

**IMPLEMENTASI PERLINDUNGAN HUKUM OLEH *SIDERISE*
RECORDS TERHADAP HAK ATAS KARYA CIPTA LAGU “SAAT
BAHAGIA” MILIK GRUP *INDIE* “*FOR US POP PUNK*” YANG
DIUBAH TANPA IZIN DI YOUTUBE**



SKRIPSI

Skripsi Ini Disusun Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Hukum Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Diajukan Oleh:
DARU SETYADHARMA MARDI LEKSONO
NPM. 21071010073

Kepada:
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
SURABAYA
2025

**IMPLEMENTASI PERLINDUNGAN HUKUM OLEH *SIDERISE*
RECORDS TERHADAP HAK ATAS KARYA CIPTA LAGU “SAAT
BAHAGIA” MILIK GRUP *INDIE “FOR US POP PUNK”* YANG
DIUBAH TANPA IZIN DI YOUTUBE**



SKRIPSI

Skripsi Ini Disusun Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Hukum Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Diajukan Oleh:
DARU SETYADHARMA MARDI LEKSONO
NPM. 21071016073

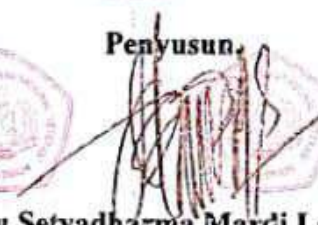
Kepada:
**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
SURABAYA
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

IMPLEMENTASI PERLINDUNGAN HUKUM OLEH *SIDERISE RECORDS* TERHADAP HAK ATAS KARYA CIPTA LAGU “SAAT BAHAGIA” MILIK GRUP *INDIE “FOR US POP PUNK”* YANG DIUBAH TANPA IZIN DI YOUTUBE

Penelitian untuk Skripsi telah disetujui oleh Dosen Pembimbing pada hari
Jumat, 12 September 2025

Penyusun,


Daru Setyadharma Mardi Leksono

NPM. 21671010073

Menyetujui,

Dosen Pembimbing,


Hariyo Sulistiyantoro, S.H., M.M.

NIP. 19620625 199103 1 001

Mengetahui,


Koordinator Program Studi Hukum,

Adhitya Widya Kartika, S.H., M.H.

NIP. 19900112 202012 2 003

HALAMAN REVISI SKRIPSI

IMPLEMENTASI PERLINDUNGAN HUKUM OLEH *SIDERISE RECORDS* TERHADAP HAK ATAS KARYA CIPTA LAGU “SAAT BAHAGIA” MILIK GRUP *INDIE “FOR US POP PUNK”* YANG DIUBAH TANPA IZIN DI YOUTUBE

Penyusun,

Daru Setyadharma Mardhi Leksono
NPM. 21071010073

Skrripsi telah direvisi dan diterima oleh Dewan Penguji Fakultas Hukum
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur,
Pada hari ~~kamis~~, tanggal 18 November 2025

Pembimbing,

Hariyo Sulistivantoro, S.H., M.M.

NIP. 19620625 199103 1 001

Dewan Penguji:

Ketua,

Eko Wahyudi, S.H., M.H.

NIP. 19780814 202121 1 002

Anggota I

Hariyo Sulistivantoro, S.H., M.M.

NIP. 19620625 199103 1 001

Anggota II

Miko Adhitya Suharto, S.H., M.H.

NIP. 19910721 202406 1 001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Hukum

Adhitya Widya Kartika, S.H., M.H.

NIP. 19900112 202012 2 003

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Dr. Ertien Rining Nawangsari, M.Si.

NIP. 19680116 199403 2 001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

IMPLEMENTASI PERLINDUNGAN HUKUM OLEH *SIDERISE RECORDS* TERHADAP HAK ATAS KARYA CIPTA LAGU “SAAT BAHAGIA” MILIK GRUP *INDIE “FOR US POP PUNK”* YANG DIUBAH TANPA IZIN DI YOUTUBE

Penyusun

Daru Setyadharma Maruli Leksono
NPM. 21071010073

Skrripsi telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur, Pada hari ~~Jumat~~ tanggal 29 November 2025

Pembimbing,

Hariyo Sulistiyantoro, S.H., M.M.
NIP. 19620625 199103 1 001

Dewan Penguji:
Ketua,

Eko Wahyudi, S.H. M.H.
NIP. 19780814 202121 1 002

Anggota I

Hariyo Sulistiyantoro, S.H., M.M.
NIP. 19620625 199103 1 001

Anggota II

Miko Adjiva Subarto, S.H., M.H.
NIP. 19910721 202406 1 001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Hukum

Adhitya Widya Kartika, S.H., M.H.
NIP. 19900112 202012 2 003

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Dr. Ertieu Rining Nawaingsari, M.Si.
NIP. 19680116 199403 2 001

PERNYATAAN ORIGINALITAS

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Daru Setyadharma Mardi Leksono
Tempat, Tanggal Lahir : Sidoarjo, 13 Maret 2002
NPM : 21071010073
Bidang/Konsentrasi : Perdata
Alamat : Graha Kuncara J-02, Sidoarjo

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Skripsi dengan judul, "IMPLEMENTASI PERLINDUNGAN HUKUM OLEH *SIDERISE RECORDS* TERHADAP HAK ATAS KARYA CIPTA LAGU 'SAAT BAHAGIA' MILIK GRUP *INDIE 'FOR US POP PUNK'* YANG DIUBAH TANPA IZIN DI YOUTUBE" dalam rangka memenuhi syarat untuk memperoleh gelar pada Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur adalah benar hasil karya cipta Penyusun sendiri, yang dibuat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, bukan hasil jiplakan (plagiat). Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu Perguruan Tinggi lain, dan sepanjang pengetahuan saya di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari ternyata Skripsi ini merupakan hasil jiplakan (plagiat) maka Penyusun bersedia dituntut di Pengadilan dan dicabut gelar (Sarjana Hukum) yang telah diperoleh. Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala di atas hukumnya.

Surabaya, 08 September 2025

Yang membuat pernyataan



Daru Setyadharma Mardi Leksono

NPM. 21071010073

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Daru Setyadharma Mardi Leksono
NPM : 21071010073
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Hukum
Fakultas : Hukum

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan Saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi, apabila di kemudian hari ditemukan indikasi plagiat dalam Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dan siapapun dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 08 September 2025

Yang membuat pernyataan,



Daru Setyadharma Mardi Leksono

NPM. 21071010073

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis unjukkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas karunia dan rahmat-Nya Skripsi dengan judul **“IMPLEMENTASI PERLINDUNGAN HUKUM OLEH *SIDERISE RECORDS* TERHADAP HAK ATAS KARYA CIPTA LAGU ‘SAAT BAHAGIA’ MILIK GRUP *INDIE ‘FOR US POP PUNK’* YANG DIUBAH TANPA IZIN DI YOUTUBE”** dapat dengan optimal diselesaikan. Skripsi ini disusun sebagai pemenuhan persyaratan memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Disisi lain, Skripsi ini juga memiliki tujuan untuk meneliti implementasi perlindungan hukum terhadap hak atas karya cipta lagu “Saat Bahagia” milik grup *indie “For Us Pop Punk”* yang diubah tanpa izin sehingga diharapkan dapat menjadi bahan rujukan dalam implementasi ketentuan perundang-undangan tentang hak cipta, khususnya bagi komunitas musik *indie*.

Dalam prosesnya, penyusunan Skripsi ini tidak dapat berjalan dan selesai secara optimal tanpa adanya bimbingan, arahan, dukungan, serta bantuan dari semua pihak yang terkait. Oleh karena itu, penulis hendak menghaturkan banyak terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Ertien Rining Nawangsari, M.Si., selaku Dekan Fakultas Hukum UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Eko Wahyudi, S.H., M.H., selaku Wakil Dekan I Fakultas Hukum UPN “Veteran” Jawa Timur.

3. Ibu Aldira Mara Ditta C. P., S.H., M.H., selaku Wakil Dekan II Fakultas Hukum UPN “Veteran” Jawa Timur.
4. Ibu Dr. Hervina Puspitosari, S.H., M.H., selaku Wakil Dekan III Fakultas Hukum UPN “Veteran” Jawa Timur.
5. Ibu Adhitya Widya Kartika, S.H., M.H., selaku Koordinator Program Studi S-1 Hukum, Fakultas Hukum UPN “Veteran” Jawa Timur.
6. Bapak Hariyo Sulistiyantoro, S.H., M.M., selaku dosen wali serta dosen pembimbing penulis dalam penyusunan Skripsi ini yang senantiasa mencurahkan ilmu serta dukungan kepada penulis, sehingga penelitian yang disusun dapat terselesaikan dengan baik dan maksimal.
7. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Hukum UPN “Veteran” Jawa Timur yang banyak membantu penulis selama melaksanakan perkuliahan di Fakultas Hukum UPN “Veteran” Jawa Timur.
8. Bapak dan Ibu Tenaga Pendidik bagian Tata Usaha Fakultas Hukum UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah banyak memberi bantuan dalam hal-hal terkait administratif.
9. Sukmayudha Novadi Leksono, Axel Christoper Djamiraga, Plenskey Ivanovik Alexander Siahaan, serta Mohammad Aviciena Taufiqurrahman dalam Grup Musik *For Us Pop Punk*, selaku pemegang hak cipta atas lagu “Saat Bahagia” karena telah berkenan untuk menjadi subyek dan obyek penelitian penulis dengan menjadi narasumber 1 dalam wawancara yang dilakukan untuk memperoleh data primer.

10. Maulana Singgih Setiyawan, selaku pemilik penerbit musik *Siderise Records* karena telah berkenan menjadi narasumber 2 dalam wawancara yang dilakukan penulis untuk memperoleh data primer.
11. Bapak, Ibu, Mas Yudha, dan Manggala, selaku keluarga penulis yang menjadi penggenap utama teori tabularasa dengan curahan doa, dukungan, pengetahuan, cinta yang utuh, serta kasih yang tak terbatas kepada penulis selama menjalani proses kehidupan bagai air mengalir yang tiada pernah berhenti.
12. Windy Nauli Sabbastine, selaku sahabat penulis yang telah banyak membantu, memberikan dukungan, serta selalu ada dalam setiap langkah penulis sejak mengawali perkuliahan hingga menutup perjalanan memperoleh gelar Sarjana Hukum bersama, berharap selamanya.
13. Moh. Abdullah Masrur, Alanda Aldora Lamadiri, dan Amelia Suci Ramadhani, selaku teman dekat penulis dalam “Pengacara” yang telah banyak membantu, memberikan dukungan, serta mengurai banyak cerita sejak semester awal hingga semester akhir perkuliahan ini.
14. Dinda Kania Anggraini, Agnes Monalisa Putri Saluat, Arkha Kunta Wijaya Trus Hayu, Anabela Maria Lucia Sinambela, Gabrielle Efan Hayatya Dewi, Vincentius Yohanes, serta seluruh rekan-rekan Keluarga Mahasiswa Katolik St. Patrisius UPN “Veteran” Jawa Timur yang selalu memberikan dukungan serta mengisi proses tumbuhnya penulis selama di bangku perkuliahan.

15. Javas Aryadinata, Kristoforus Pedro Naibaho, Paskalis Reynaldy Elroy Gabriel, Abraham Danar Jovian, Leon Dewandaru, Angelina Swasti Arda, Martha Claurena Yospikha Ade Wiransani, serta seluruh keluarga KopiAsik Entertainment yang telah memberi warna serta mengisi kehidupan perkuliahan penulis dengan tawa dan musik.
16. Clara Diyas Kartika Dewi yang mewarnai dan mengisi kehidupan penulis sejak usia 6 tahun, juga Kelly Angelina dan Michael Anderson yang memberi warna pada usia legal penulis dengan gradasi non-eksplanatifnya.
17. Rekan-rekan Kementerian Kemasyarakatan, BEM REMA UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah menjadi rumah pertama bagi penulis untuk bertumbuh sebagai organisatoris dalam bangku perkuliahan.
18. Rekan-rekan BEM Fakultas Hukum dan Fakultas Hukum Mengajar UPN “Veteran” Jawa Timur yang memberikan pengalaman baru, membuka relasi serta menjadi tempat bertumbuh bagi penulis di Fakultas Hukum.

Penulis menyadari betul bahwasanya penyusunan Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat membutuhkan kritik dan saran yang konstruktif guna mengevaluasi tulisan serta pelaksanaan Skripsi yang telah dilaksanakan oleh penulis.

Surabaya, November 2025

Penulis

INTISARI

Nama : Daru Setyadharma Mardi Leksono
NPM : 21071010073
Tempat, Tanggal Lahir : Sidoarjo, 13 Maret 2002
Program Studi : Strata 1 (S1) Hukum

IMPLEMENTASI PERLINDUNGAN HUKUM OLEH *SIDERISE RECORDS* TERHADAP HAK ATAS KARYA CIPTA LAGU “SAAT BAHAGIA” MILIK GRUP *INDIE “FOR US POP PUNK”* YANG DIUBAH TANPA IZIN DI YOUTUBE

ABSTRAK: Perkembangan zaman serta teknologi yang kian masif mendorong perkembangan geliat industri kreatif, salah satunya dalam bidang musik. Namun, ketentuan hak cipta di Indonesia hingga kini belum mengatur secara khusus perihal penerbit musik sehingga perlindungan hak cipta belum maksimal dilakukan, khususnya bagi musisi *indie*. Penelitian ini dilaksanakan menggunakan metode yuridis-empiris secara langsung terhadap *Siderise Records* selaku penerbit musik dan *For Us Pop Punk* selaku pemilik lagu yang hak ciptanya dilanggar. Hasil penelitian perlindungan hukum oleh *Siderise Records* dilaksanakan berdasarkan SOP Perilisan Karya serta perjanjian lisensi sebagai pengikat hubungan hukumnya. Kemudian, hambatan yang dihadapi dalam implementasinya adalah monitoring *digital service provider* (DSP), kualitas sumber daya manusia, keterbatasan biaya, serta kurangnya pengawasan pusat.

Kata Kunci: Perlindungan Hukum, Hak Cipta, Penerbit Musik, Musik *Indie*

ABSTRACT: *The rapid development of time and technology drives the growth of the creative industry, particularly in the field of music. However, copyright regulations in Indonesia have not yet specifically addressed music publishers, resulting in inadequate copyright protection, especially for indie musicians. This research was conducted using a juridical-empirical method directly on Siderise Records as the music publisher and For Us Pop Punk as the owner of the song whose copyright has been violated. The results show that the legal protection by Siderise Records is carried out based on the SOP for Work Release and a licensing agreement as the binding legal relationship. Moreover, the obstacles faced in its implementation include monitoring digital service providers (DSP), the quality of human resources, limited funding, and a lack of centralized supervision.*

Keyword: *Legal Protection, Copyright, Music Publisher, Indie Music*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	i
HALAMAN REVISI SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iv
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
INTISARI	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.3.1 Tujuan Umum	7
1.3.2 Tujuan Khusus.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9

1.5 Keaslian Penelitian.....	9
1.6 Metode Penelitian.....	12
1.6.1 Jenis dan Sifat Penelitian.....	12
1.6.2 Pendekatan Penelitian	13
1.6.3 Bahan Hukum.....	13
1.6.4 Prosedur Pengumpulan Bahan Hukum	16
1.6.5 Analisis Bahan Hukum	18
1.6.6 Lokasi Penelitian.....	19
1.6.7 Jadwal Penelitian.....	20
1.6.8 Sistematika Penulisan.....	20
1.7 Tinjauan Pustaka	22
1.7.1 Tinjauan Umum Perlindungan Hukum	22
1.7.1.1 Definisi Perlindungan Hukum	22
1.7.1.2 Bentuk Perlindungan Hukum	26
1.7.2 Tinjauan Umum Hak Cipta	28
1.7.2.1 Definisi Hak Cipta	28
1.7.2.2 Ruang Lingkup Hak Cipta	36
1.7.3 Tinjauan Umum Penerbit Musik.....	48
1.7.3.1 Definisi Penerbit Musik.....	48
1.7.3.2 Peran Penerbit Musik.....	49

1.7.3.3 Penerbit Musik <i>Siderise Records</i>	53
1.7.4 Tinjauan Umum Musik <i>Indie</i>	55
1.7.4.1 Definisi Musik <i>Indie</i>	55
1.7.4.2 Perbedaan Musik <i>Major</i> dan Musik <i>Indie</i>	56
1.7.4.3 Grup Musik <i>For Us Pop Punk</i>	58
BAB II IMPLEMENTASI PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP HAK ATAS KARYA CIPTA LAGU “SAAT BAHAGIA” MILIK GRUP INDIE “FOR US POP PUNK” YANG DIUBAH TANPA IZIN DI YOUTUBE.....	60
2.1 Garis Peristiwa Pelanggaran Hak Cipta terhadap Hak atas Karya Cipta Lagu “Saat Bahagia” Milik Grup <i>Indie “For Us Pop Punk”</i> yang Diubah Tanpa Izin di Youtube	60
2.2 Analisis Implementasi Perlindungan Hukum terhadap Hak atas Karya Cipta Lagu “Saat Bahagia” Milik Grup <i>Indie “For Us Pop Punk”</i> yang Diubah Tanpa Izin di Youtube	64
BAB III KENDALA DAN UPAYA DALAM PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP HAK ATAS KARYA CIPTA LAGU “SAAT BAHAGIA” MILIK GRUP INDIE “FOR US POP PUNK” YANG DIUBAH TANPA IZIN DI YOUTUBE.....	94
3.1 Faktor-Faktor Penghambat Perlindungan Hukum terhadap Hak atas Karya Cipta Lagu “Saat Bahagia” Milik Grup <i>Indie “For Us Pop Punk”</i> yang Diubah Tanpa Izin di Youtube	94

3.1.1 Faktor Internal.....	94
3.1.1.1 Monitoring <i>Digital Service Provider</i> (DSP)	94
3.1.1.2 Kualitas Sumber Daya Manusia	96
3.1.1.3 Keterbatasan Biaya.....	97
3.1.2 Faktor Eksternal.....	98
3.2 Upaya Menghadapi Kendala dalam Perlindungan Hukum terhadap Hak atas Karya Cipta Lagu “Saat Bahagia” Milik Grup <i>Indie “For Us Pop Punk”</i> yang Diubah Tanpa Izin di Youtube.....	99
3.2.1 Upaya Hukum	100
3.2.2 Upaya Non-Hukum.....	101
3.2.2.1 Meningkatkan Monitoring <i>Digital Service Provider</i> (DSP).....	101
3.2.2.2 Meningkatkan Kualitas Sumber Daya Manusia	102
3.2.2.3 Menyuarakan Peningkatan Pengawasan Pusat.....	103
BAB IV PENUTUP	105
4.1 Kesimpulan	105
4.2 Saran	106
DAFTAR PUSTAKA.....	107
LAMPIRAN.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kebaharuan Penelitian.....	10
Tabel 1.2 Jumlah Lagu yang Didistribusikan oleh <i>Siderise Records</i>	75
Tabel 1.3 Skema Pembayaran Royalti oleh <i>Siderise Records</i>	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sertifikat *English Proficiency Test* (EPT) UPA Bahasa UPNVJT

Lampiran 2. Validasi Transkrip Sementara

Lampiran 3. Persetujuan Ujian Skripsi

Lampiran 4. Surat Penugasan Pembimbing

Lampiran 5. Kartu Bimbingan

Lampiran 6. Formulir Ajuan Judul yang Ditandatangani Admin dan Koorprodi

Lampiran 7. Bukti Pembayaran UKT

Lampiran 8. Bukti KRS Terbaru

Lampiran 9. Bukti Penyerahan Laporan Magang

Lampiran 10. Bukti Penyerahan Proposal Skripsi

Lampiran 11. Hasil Uji Turnitin Skripsi

Lampiran 12. *Letter of Acceptance* (LoA) Artikel Jurnal

Lampiran 13. Hasil Uji Turnitin Artikel Jurnal

Lampiran 14. Sertifikat *Library Class*

Lampiran 15. Lembar Revisi