

DAFTAR PUSTAKA

- Anggriani, I., Octaviani, V., & Murwati, A. E. S. (2024). Analisis Dramaturgi Dalam Film Dear David. *Professional: Jurnal Komunikasi Dan Administrasi Publik*, 11(1), 365–374. <https://doi.org/10.37676/professional.v11i1.6385>
- Annisa Eka Syafrina. (2024). Penggunaan Podcast Sebagai Media Informasi di Kalangan Mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. *Jurnal Komunikasi, Masyarakat Dan Keamanan*, 4(2), 10–22. <https://doi.org/10.31599/vk0z2815>
- Ariestyani, K., & Ramadhanty, A. (2022). Khalayak Media Sosial: Analisis Resepsi Stuart Hall Pada Kesehatan Seksual Orang Muda. *Konvergensi : Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 3(2), 266–277. <https://doi.org/10.51353/kvg.v3i2.704>
- Axanta, V. (2020). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film Green Book). *SOURCE : Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(2), 226. <https://doi.org/10.35308/source.v6i2.2385>
- Bangun, C. R., Kumaralalita, N., & Sukur, G. F. F. (2022). Studying Fandom Online: a Case Study of Twice and Stray Kids Fandom on Fan Fiction Practices of @Eskalokal and @Gabenertwice on Twitter. *ASPIRATION Journal*, 1(2), 200–219. <https://doi.org/10.56353/aspiration.v1i2.18>
- Dhiah Indriani, L. (2024). Antara Hasrat dan Privasi Diri: Anonimitas Penggemar Cerita Alternative Universe Harry Potter dengan Genre Homoseksual di Twitter. *Calathu: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(1), 44–58. <https://doi.org/10.37715/calathu.v6i1.4096>
- Djamzuri, M. I., & Mulyana, A. P. (2022). Fenomena Netflix Platform Premium Video Streaming membangun kesadaran cyber etik dalam perspektif ilmu komunikasi. *JISIP (Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan)*, 6(1), 2247–2254. <https://doi.org/10.58258/jisip.v6i1.2804>
- Dominique, O., & Riwu, W. (2024). *Keluarga Pada Film Ngeri Ngeri Sedap*.
- Dwiputra, K. O. (2021). Analisis resepsi khalayak terhadap pemberitaan Covid-19 di klikdokter.com. *Jurnal Komunikasi Profesional*, 5(1), 26–37. <https://doi.org/10.25139/jkp.v5i1.3290>
- Fandia, M., Mada, U. G., Kanza, C., & Wibowo, A. (2022). *Negotiating Sexuality : Indonesian Female Audience towards Pornographic Media Content Negotiating Sexuality : Indonesian Pornographic Media Content Female Audience towards Cheryl Kanza Athallia Wibowo*. April. <https://doi.org/10.22146/ikat.v5i2.70077>
- Febrianto, B. G. D. (2023). Reaksi Adiksi Masturbasi Terhadap Bentuk Fantasi Seksual dan Kontrol Sosial dalam Video Seni Pertunjukan Ambang. *Invensi*, 8(2), 118–128. <https://doi.org/10.24821/invensi.v8i2.8183>
- Fitriya, S. G., & Sumardijati, S. (2023). Analisis Resepsi Remaja Perempuan terhadap Iklan Citra “Ragam Cantik Indonesia.” *JiIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 6(10), 7657–7664. <https://doi.org/10.54371/jiip.v6i10.2484>
- Hakim, L., & Dwi Magfiroh, E. P. (2024). Studi Mad’u dan Teori Resepsi Stuart Hall: Analisis Komentar Netizen pada Ceramah Virtual Buya Yahya. *Jurnal Komunikasi Islam*, 14(1), 146–172.

- <https://doi.org/10.15642/jki.2024.14.1.146-172>
- Harjanti, F. D. (2019). Unsur-Unsur Fantasi dalam Motif Novel Franskenstein Karya Marry Shelly. *Sarasvati*, 1(1). <https://doi.org/10.30742/sv.v1i1.655>
- Hedrick, A. (2020). *One Direction real person fiction on Wattpad . com : A textual analysis of sexual consent. December.* <https://doi.org/10.1177/0959353520958896>
- Khairunnisa, D. P. (2024). Alternative Universe (AU) sebagai Saluran Koneksi Emosional dalam Budaya K-pop. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(1), 180–191. <https://doi.org/10.30596/ji.v8i1.17640>
- Lehmiller, J. J. (n.d.). *Tell Me What You Want PDF.*
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Nisriinaa, S., & Delliana, S. (2023). Penggambaran Fantasi Seksual Remaja Perempuan Dalam Film Dear David. *Jurnal Ilmu Komunikasi Progressio*, 4(2), 369–388.
- Nurina Hakim, S., & Alyu Raj, A. (2017). Dampak kecanduan internet (internet addiction) pada remaja. *Jurnal UNISSULA*, 978-602–22(2), 280–284. jurnal.unissula.ac.id/index.php/ippi/article/download/2200/1662
- Pascoe, J. (2023). *Beyond Consent : On Setting and Sharing Sexual Ends.*
- Pratama, M. A., & Kencana, W. H. (1978). *Analisis Resepsi Terhadap Konten Flexing Pada Channel YouTube Rans Entertainment.* 29(1), 95–116.
- Rachmad, T. H. (2020). Membongkar Konsep “Heroisme’ Di Film Gundala. *Public Corner*, 15(2), 12–24. <https://doi.org/10.24929/fisip.v15i2.1169>
- Rahmadani, I., Linarto, L., Purwaka, A., Veniaty, S., & Palangka Raya, U. (2024). *Analisis Kesalahan Penulisan Ejaan dalam Alternate Universe Romansa Kota Bandung Pada Platform Twitter Karya Noapri dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMP.* 3(1), 39–52. <https://doi.org/10.55606/mateandrau.v3i1.1968>
- RNM, E. K. M., & Rachmani, T. N. (2022). Pengaruh Fiksi Penggemar: Alternative Universe (AU) dalam Meningkatkan Minat Baca Remaja Indonesia. *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9, 37–55.
- Rokicka, K. (n.d.). Rokicka, K. (n.d.). *Fanfiction , coping mechanisms , and shifting the realities.Fanfiction , coping mechanisms , and shifting the realities.*
- Savira, R., & Zuhri, S. (2022). Resepsi Penonton Terhadap Konten Review Skincare Dalam Akun Tiktok@ drrichardlee. *Linimasa: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 108. <https://journal.unpas.ac.id/index.php/linimasa/article/view/4461>
- Tahir, A., & Medita, H. (2023). Film Tari Sebagai Media Komunikasi Massa dalam Pertunjukkan Seni Tari. *Connected: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(1), 14–23. <https://www.jpri.upri.ac.id/index.php/connected/article/view/127/130>
- Zulkhi, M., Zulkhi, M. D., Irfansyah, I., Setyonegoro, A., & Suryani, I. (2023). MORALITAS DALAM NOVEL RANAH 3 WARNA KARYA AHMAD FUADI. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 10(4), 106–117.