

SKRIPSI

ANALISIS PENERAPAN 4A PADA MUSEUM 10 NOVEMBER



Oleh:

Maria Estri Rahayu

NPM. 21045010002

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
PROGRAM STUDI PARIWISATA**

2025

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Maria Estri Rahayu
NPM : 21045010002
Program : Sarjana(S1) Magister (S2) / Doktor (S3)
Program Studi : Pariwisata
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya. dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 17 September 2025

Yang Membuat pernyataan



Maria Estri Rahayu
NPM 21045010002

LEMBAR PERSETUJUAN UNTUK MENGIKUTI UJIAN SKRIPSI

ANALISIS PENERAPAN 4A PADA MUSEUM 10 NOVEMBER

Disusun Oleh:

MARIA ESTRI RAHAYU

NPM 21045010002

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING UTAMA

Dr. Yudianita Indriastuti., S.Sos., M.Si

NI PPPK. 197410132021212005

Mengetahui

**DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN REVISI HASIL UJIAN SKRIPSI

ANALISIS PENERAPAN 4A PADA MUSEUM 10 NOVEMBER

Disusun Oleh:

MARIA ESTRI RAHAYU

21045010002

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Pariwisata Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada Tanggal2025

Pembimbing Utama

Tim Penguji:

1.

Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos., M.Si
NI PPPK. 197410132021212005

Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos., M.Si
NI PPPK. 197410132021212005

2.

Dra. Ety Dwi Susanti, M.Si
NIP. 196805011994032001

3.

Garsione Agni Andrea, S.Pd., M.Sc.
NPT. 21219900221336

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

KATA PENGANTAR

Puji Syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“ANALISIS PENERAPAN 4A PADA MUSEUM 10 NOVEMBER”** dengan baik, lancar, dan tepat waktu.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos., M.Si selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, nasehat, saran, serta motivasi kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta bantuan yang diberikan oleh berbagai pihak yang telah berperan secara langsung maupun tidak langsung dalam setiap tahapan penyelesaiannya. Dan penulis juga banyak menerima bantuan dari berbagai pihak, baik itu berupa moril, spiritual maupun materiil. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Catur Soeratnoaji, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pariwisata, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Seluruh Dosen Program Studi S1 Pariwisata, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

4. Ibu Dinar selaku Staff Pengelola Museum 10 November, serta wisatawan yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian skripsi ini.
5. Kedua orang tua penulis, Almarhum Papa dan Mama yang sangat penulis cintai dengan penuh kasih dan sayang. Teruntuk Mama, terima kasih telah berjuang dengan susah payah, mengorbankan waktu, tenaga, dan upaya dalam mendukung penulis dalam meraih pendidikan hingga di tahap ini. Terima kasih telah menjadi orang tua yang sangat luar biasa hebat. Terima kasih penulis ucapkan atas cinta, kasih sayang, do'a, segala pengorbanan, serta dukungan yang tiada hentinya diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan pendidikan hingga di tahap ini. Tanpa adanya pengorbanan tersebut pencapaian ini tidak akan terwujud, karena Mama adalah sumber kekuatan, inspirasi, serta semangat yang takkan pernah tergantikan bagi penulis. Untuk itu, semoga Allah SWT senantiasa melindungi, memberikan kesehatan, kebahagiaan, keberkahan, serta umur panjang untuk Mama.
6. Sahabat kecil saya, Cindy Novianty yang senantiasa selalu memberikan do'a dan semangat, serta mendukung penulis dalam proses penulisan hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Terima kasih atas waktu, kasih sayang dan hal-hal baik yang telah diberikan kepada penulis, serta kebersamaan yang tak ternilai harganya.
7. Sahabat baik saya, Phillia Virginia Blessygadia yang telah kebersamaan penulis sejak bangku SMK hingga perkuliahan ini selesai. Terima kasih atas segala waktu, dukungan, kebersamaan, serta motivasi yang sangat berharga dan

tak ternilai bagi penulis. Terima kasih telah menjadi tempat cerita berkeluh kesah dan diskusi, serta tempat untuk saling memberi semangat dalam menyelesaikan pendidikan ini.

8. Alfina Amanda Rahmadini selaku rekan yang telah kebersamaan penulis selama proses penelitian dan penulisan skripsi ini hingga selesai. Terima kasih atas segala waktu, saran, dan juga semangat yang diberikan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
9. Rekan-rekan Pariwisata Angkatan 2021 yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah berjuang bersama dalam masa perkuliahan.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan penuh dan semangat bagi penulis dalam penulisan skripsi ini hingga selesai.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini banyak terdapat kekurangan. Untuk itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan demi kesempurnaan penulisan skripsi ini. Akhirnya, dengan segala keterbatasan yang penulis miliki semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak umumnya dan penulis pada khususnya.

Surabaya, 13 Agustus 2025

Penulis

DAFTAR ISI

PRASYARAT GELAR SARJANA.....	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN UNTUK MENGIKUTI UJIAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN REVISI HASIL UJIAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.3.1 Tujuan Umum	9
1.3.2 Tujuan Khusus.....	10
1.4 Kegunaan Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Landasan Penelitian	19
2.2.1 Wisatawan	19
2.2.2 Penerapan 4A	20

2.2.3	Pengelolaan Pariwisata.....	20
2.3	Kerangka Pemikiran.....	21
BAB III METODE PENELITIAN		23
3.1	Metode Penelitian.....	23
3.2	Pendekatan Penelitian	23
3.3	Batasan Konsep Penelitian.....	24
3.4	Lokasi & Waktu Penelitian	25
3.5	Subjek & Objek Penelitian.....	26
3.6	Teknik Pengumpulan Data	27
3.7	Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		34
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	34
4.1.1	Sejarah Singkat Museum 10 November.....	35
4.1.2	Visi & Misi.....	36
4.1.3	Profil Museum 10 November.....	37
4.1.4	Data Kunjungan Wisatawan.....	43
4.2	Hasil Penelitian	45
4.2.1	Wawancara	45
4.2.2	Observasi.....	86
4.2.2.1	Komponen <i>Attraction</i> (Daya Tarik Wisata)	86
4.2.2.2	Komponen <i>Accessibility</i> (Aksesibilitas)	87
4.2.2.3	Komponen <i>Amenities</i> (Fasilitas)	88
4.2.2.4	Komponen <i>Ancillary</i> (Layanan Pendukung).....	89
4.2.3	Dokumentasi	90
4.2.3.1	<i>Attraction</i>	90
4.2.3.2	<i>Accessibility</i>	92
4.2.3.3	<i>Amenities</i>	93
4.2.3.4	<i>Ancillary</i>	95

4.3	Pembahasan Penelitian.....	96
BAB V SIMPULAN & SARAN		109
5.1	Simpulan	109
5.2	Saran.....	110
DAFTAR PUSTAKA.....		112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Lokasi Museum 10 November	37
Gambar 4. 2 Tampak Luar Museum 10 November.....	38
Gambar 4. 3 Struktur Pengelola Museum.....	43
Gambar 4. 4 Data Jumlah Pengunjung Museum	43
Gambar 4.5 Koleksi Senjata Museum.....	91
Gambar 4.6 Ruang Diorama Elektronik.....	91
Gambar 4.7 Ruang Diorama Elektronik.....	91
Gambar 4.8 Jalur landai tanpa step.....	92
Gambar 4.9 Tangga dan Eskalator.....	92
Gambar 4.10 Lift di dalam area museum.....	93
Gambar 4.11 Lift yang tidak dapat digunakan.....	93
Gambar 4.12 Area Parkir.....	94
Gambar 4.13 Loker pemesanan tiket.....	94
Gambar 4.14 Kantin.....	94
Gambar 4.15 Toko Souvenir.....	94
Gambar 4.16 Layar audio interaktif.....	95
Gambar 4.17 <i>Braille</i> pada tiap koleksi.....	95
Gambar 4.18 Perpustakaan.....	95
Gambar 4.19 Website ADINDA.....	96
Gambar 4.20 Website ADINDA Pelayanan.....	96
Gambar 4.21 Media Sosial Instagram.....	96

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 1	11
Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu 2	13
Tabel 2. 3 Penelitian Terdahulu 3	15
Tabel 2. 4 Penelitian Terdahulu 4	17

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menganalisis penerapan komponen 4A *attraction*, *accessibility*, *amenities*, dan *ancillary* pada Museum 10 November sebagai daya tarik wisata sejarah di Surabaya. Museum ini memiliki peran penting sebagai ikon Kota Pahlawan, tempat pelestarian sejarah peristiwa 10 November 1945, media edukasi, serta sarana wisata budaya dan nasionalisme. Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa komponen *attraction* telah dikelola baik melalui koleksi benda bersejarah, diorama statis dan elektronik, film dokumenter, serta replika kendaraan tempur. Pada *accessibility*, museum berada di lokasi strategis dan mudah dijangkau, namun masih terdapat kendala seperti minimnya petunjuk arah, kerusakan elevator, dan belum adanya jalur *braille*. Komponen *amenities* mencakup fasilitas utama seperti toilet, mushola, papan informasi, dan ruang pameran ber-AC. Sebagian fasilitas memerlukan perbaikan, seperti layar interaktif dan pendingin ruangan. Pada *ancillary*, layanan pemandu wisata tersedia namun jumlahnya terbatas. Secara keseluruhan, penerapan komponen 4A di Museum 10 November tergolong baik, meskipun masih perlu peningkatan, khususnya dalam aksesibilitas dan pemeliharaan fasilitas. Dengan adanya penelitian ini diharapkan menjadi acuan pengelola untuk mengoptimalkan kualitas layanan sehingga museum dapat terus menjadi destinasi wisata sejarah unggulan di Surabaya.

Kata Kunci: Museum 10 November, wisata sejarah, komponen 4A, Kota Surabaya

ABSTRACT

This research aims to analyze the implementation of the 4A components attraction, accessibility, amenities, and ancillary at the 10 November Museum as a historical tourism destination in Surabaya. The museum plays a significant role as an icon of the City of Heroes, serving not only as a place to preserve the history of the 10 November 1945 battle, but also as an educational medium and a cultural tourism site that promotes nationalism. This research employs a descriptive qualitative method with data collection techniques including interviews, observations, and documentation. The results indicate that the attraction component is well-managed through historical artifact collections, static and electronic dioramas, documentary films, and replicas of military vehicles. In terms of accessibility, the museum is strategically located and easily reachable, yet faces challenges such as limited directional signage, malfunctioning elevators, and the absence of braille trails for visually impaired visitors. The amenities component includes essential facilities such as toilets, prayer rooms, information areas, and air-conditioned exhibition halls, although some, such as interactive screens and air conditioners, require maintenance. For ancillary services, tour guides are available but limited in number. Overall, the implementation of the 4A components at the 10 November Museum is satisfactory, though improvements are needed in accessibility and facility maintenance. The recommendations from this study are expected to guide museum management in enhancing service quality, ensuring the museum's continued position as a premier historical tourism destination in Surabaya.

Keywords: *4A components, 10 November Museum, Historical Tourism, Surabaya City*