

BIBLIOGRAPHY

- Angela, N., & Yoedtadi, M. G. (2019). Pemanfaatan Media Sosial Oleh Komunitas Historia Indonesia. *Prologia*, 3(2), 393. <https://doi.org/10.24912/pr.v3i2.6371>
- Bagus Ananda Kurniawan, C. A. (2019). Pengembangan dan Pelestarian Kesenian Musik Tradisional Tong - Tong Implementation in the Context of Development. *Kanal: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(1), 36–41. <https://doi.org/10.21070/kanal.v%vi%i.3061>
- Brata Ida Bagus. (2016). Kearifan Budaya Lokal Perikat Identitas Bangsa. *Jurnal Bakti Saraswati. Diakses Pada Hari Minggu 20 Juli 2019. Pukul 00.00 WIB*, 05(01), 9–16. <https://doi.org/10.1007/s11104-008-9614-4>
- Cecep Kustandi, M.Pd., Dr. Daddy Darmawan, M. S. (2020). *Pengembangan Media Pembelajaran*. Prenada me.
- Cheeseman Meyer, J. (2007). *Vanishing point : perspective for comics from the ground up*. F+W Media, Inc.
- Chiarello, M., & Klein, T. (2004). *The DC Comics Guide to Coloring and Lettering Comics* (p. 141).
- Gumelar, M. S. (2010). *Comic Making*. Lulu Enterprises Incorporated.
- Gunawan, P., & Sujarwo. (2022). Pemanfaatan Komik Sebagai Media Pembelajaran Sejarah dalam Meningkatkan Motivasi dan Hasil Belajar Siswa. *Journal of History Education and Historiography*, 6(1), 2022.
- Hasan, Z., Np, A. F., Tobing, A. L., Rajasa, H. I., Nugraha, R. F., & Herpa, W. R. (2024). Peran Serta Masyarakat dalam Melestarikan Budaya Lokal sebagai Identitas Bangsa untuk Menjaga Keutuhan NKRI. *Doktrin: Jurnal Dunia Ilmu Hukum Dan Politik*, 2(3), 1–15. <https://doi.org/https://doi.org/10.59581/doktrin.v2i3.3158>
- Hélène Bouvier, Rahayu S. Hidayat, J. C. (2002). *Lèbur seni musik dan pertunjukan dalam masyarakat Madura*. Forum Jakarta-Paris, École française d'Extrême-Orient, Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan, Yayasan Obor Indonesia.
- Hirohiko Araki. (2017). *The Craft of Creating Manga*. VIZ Media LLC.
- Hripsime. (2023). *Color Theory in Comic Art: Enhancing Mood and Storytelling*. <https://ccci.am/color-theory-in-comic-art-enhancing-mood-and-storytelling/>
- Ilmiah, J., & Pendidikan, W. (2023). *Prinsip Appeal Karakter Nussa dan Rara Pada Serial Animasi Nussa: Analisis Hubungan Simbolik Dan Paradigmatik*. 9(September), 534–545.
- Lestari, A. F., & Irwansyah, I. (2020). Line Webtoon Sebagai Industri Komik Digital. *SOURCE : Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(2), 134. <https://doi.org/10.35308/source.v6i2.1609>
- McCloud, S. (1993). *Understanding Comics: The Invisible Art*. HarperCollins.
- McCloud, S. (2006). *Making Comics*. HarperCollins.
- McCloud, S. (2008). *Reinventing Comics*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Nabila, S. F. (2022). PERKEMBANGAN REMAJA Adolescence Sofa Faizatin Nabila. *Book Chater*, *March*, 1–12.

https://www.researchgate.net/publication/359369967_PERKEMBANGAN_REMAJA_Adolescence

- Nøding, H. K. (2020). *The tools of Webcomics* : 1–106.
- Nugroho, T. S. A. (2021). Musik Tongtong Sebagai Pemberdayaan Ekonomi dan Identitas Lokal Masyarakat Kabupaten Sumenep Madura. *Jurnal Seni Nasional Cikini*, 7(1), 23–30. <https://doi.org/10.52969/jsnc.v7i1.110>
- Pradipta, M. A., Wafi, A., Marita, M., Luthfiah, R., Ikhsan, F., & Syafaat, P. R. (2024). *Cinta Tanah Air pada Era Digital: Peran generasi Z dalam Mempertahankan Identitas Nasional*. 3.
- Prastiyo, R. T. (2024). *11 Jenis Genre Film dengan Penjelasan dan Contohnya, Ada Berapa Macam?* <https://www.detik.com/jateng/budaya/d-7456560/11-jenis-genre-film-dengan-penjelasan-dan-contohnya-ada-berapa-macam>
- Rahmah Hastuti, M.Psi., Psikolog., Dr. Naomi Soetikno, M.Pd., Psikolog., Pamela Hendra Heng, S.Pd., M.P.H., M.A., P. D. (2021). *REMAJA SEJAHTERA REMAJA NASIONALIS*. Penerbit Andi.
- Rozikin, M. K. dan M. S. (2018). Karya Musik “Overture Ul-Daul” Dalam Tinjauan Variasi Melodi. *Solah*, 8(1), 1–12. <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/solah/article/view/24217/22143>
- Saiful Hadi, Moh. Mashur Abadi, M. (2023). DIALEKTIKA MADURA DALAM PUSARAN STIGMA. In H. Rahman (Ed.), *Sustainability (Switzerland)* (1st ed., Vol. 11, Issue 1). IAIN Madura Press.
- Sihaloho, O. A. (2024). *DEGRADASI IDENTITAS NASIONAL: MUNCULNYA INDIVIDUALISME DIKALANGAN GENERASI Z DEGRADATION OF NATIONAL IDENTITY: THE EMERGENCE OF INDIVIDUALISM AMONG GENERATION Z*. November, 4772–4780.
- Solihat, I., Wahid, I., & Juansah, D. E. (2020). Representasi Kritik Dalam Komik Daring Tahilalats Dan Implikasinya Bagi Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP Universitas Sultan Ageng Tirtayasa*, 3(1), 192–204.
- Tri Rahadian, B. (2017). Komik Digital : Revolusi Komik Di Media Sosial. *Jurnal Seni Rupa Galeri*, 3(2), 7–19.
- UU NO. 40. (2009). Presiden Republik Indonesia Peraturan Presiden Republik Indonesia. *Demographic Research*.
- Vitry, H. S., & Syamsir. (2024). Analisis Peranan Pemuda Dalam Melestarikan Budaya Lokal Di Era Globalisasi. *Triwikrama: Jurnal Multidisiplin Ilmu Sosial*, 3(88), 1–12.