

TUGAS AKHIR

GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK DI KOTA MALANG

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

ARIQAH KHAERUNNISA ALINDI

21051010049

Dosen Pembimbing :

IR. MUCHLISINIYATI SAFEYAH, M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2025

HALAMAN PENGESAHAN
GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK DI KOTA MALANG

Disusun oleh :
ARIQAH KHAERUNNISA ALINDI
21051010049

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 21 Agustus 2025

Pembimbing


Ir. Muchlisinivati Safevah, M.T.
NIPPPK. 19670626 202421 2001

Penguji I


Dyan Agustin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19770817 202121 2004

Penguji II


Azkia Avenzoar, S.T., M.T.
NIPPPK. 19860210 2019031010

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


Ibnu Solichin, S.T. M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK DI KOTA MALANG

Disusun oleh :
ARIQAH KHAERUNNISA ALINDI
21051010049

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 21 Agustus 2025

Pembimbing



Ir. Muchlisiniyati Safevah, M.T.
NIPPPK. 19670626 202421 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : ARIQAH KHAERUNNISA ALINDI
NPM : 21051010049
Program : Sarjana(S1)/~~Magister (S2)~~/Doktor (S3)
Program Studi : ARSITEKTUR
Fakultas : ARSITEKTUR DAN DESAIN

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 11 SEPTEMBER 2025

Yang Membuat pernyataan



Nama ARIQAH KHAERUNNISA ALINDI
NPM 21051010049

GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK DI KOTA MALANG

Ariqah Khaerunnisa Alindi

21051010049

ABSTRAK

Kota Malang, sebagai salah satu pusat budaya di Jawa Timur, memiliki komunitas seni yang aktif dan beragam bentuk seni, dari tradisional hingga modern. Namun, meskipun dikenal sebagai kota budaya, Malang hanya memiliki satu Gedung Kesenian, yaitu Gedung Gajayana, yang kurang memenuhi kebutuhan teknis dan kapasitas untuk pertunjukan seni. Dengan minimnya fasilitas seni, penting untuk merancang Gedung Pertunjukan Seni baru yang tidak hanya fungsional tetapi juga ikonik dan dapat mencerminkan identitas budaya lokal. Pendekatan arsitektur ikonik dalam desain gedung ini bertujuan untuk menciptakan landmark yang mampu menarik wisatawan, mendukung kegiatan seni, dan menjadi kebanggaan masyarakat. Gedung ini akan dirancang dengan mengintegrasikan elemen tradisional dan modern, sesuai dengan karakteristik lokal Kota Malang. Selain itu, fasilitas di dalamnya akan memenuhi kebutuhan teknis untuk seni tari, musik, teater, dan galeri seni. Perancangan ini bertujuan untuk menambah sarana hiburan dan ekspresi seni di Malang, serta sarana berkembangnya bakat seni warga, meningkatkan daya tarik wisata seni budaya di tingkat lokal dan internasional, dan menjadi ikon baru yang merepresentasikan identitas Kota Malang.

Dengan desain yang mempertimbangkan aspek budaya, ekonomi, dan sosial, gedung ini diharapkan menjadi simbol kebanggaan dan pusat perkembangan seni bagi masyarakat Kota Malang.

Kata-kunci: Gedung Pertunjukan Seni, Arsitektur Ikonik, Kota Malang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Kehadirat Allah SWT, atas karunia dan kuasa-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir yang berjudul “Gedung Pertunjukan Seni dengan Pendekatan Arsitektur Ikonik di Kota Malang”. Laporan ini merupakan salah satu bagian dalam menyelesaikan studi perguruan tinggi Strata-1 (S1) jurusan Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Penting untuk ditekankan bahwa pengembangan tugas akhir ini telah disertai dukungan yang sangat berharga dan perspektif yang beragam. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kepada ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T., selaku dosen pembimbing Proposal Tugas Akhir yang telah membagikan ilmu serta bimbingan selama proses pembuatan.
2. Kepada ibu Dyan Agustin, S.T., M.T., serta bapak Azkia Avenzoar, S.T., M.T., selaku dosen penguji yang telah membagikan ilmu serta bimbingan selama proses pembuatan.
3. Kepada seluruh dosen UPN “Veteran” Jawa Timur, yang telah memberikan bimbingan untuk menuntut ilmu yang bermanfaat.
4. Ibu Lusy selaku teknisi laboratorium tugas akhir yang mendukung penyusunan tugas akhir dari awal hingga akhir.
5. Kepada kedua orang tua, serta keluarga saya, yang telah banyak memberi dukungan baik secara moral, spiritual, dan material kepada penulis.
6. Sahabat semasa sekolah penulis: Jessica, Jelita, Rara, Labib, Adrian, Sigit, Zulfa, Riskita, Nida, Adis, Aurel, Safina, Fina, Bitu, Radita, dan Evelyn yang selalu menjadi pendengar terbaik serta teman melepas penat.
7. Sahabat semasa kuliah penulis: Diva, Khesia, Jasmin, Shabrina, Nanda, Bunga, Zabrina yang selalu menyemangati dan membersamai dalam tawa maupun tangis selama empat tahun mendalami ilmu arsitektur.
8. Kepada M. Alghaniy Brilliantisyah yang telah dengan tulus meluangkan tenaga dan waktu, serta senantiasa menemani, mendukung, menghibur, mendengar keluh kesah, dan memberikan semangat kepada penulis.
9. Kepada diri saya sendiri yang telah berhasil bertahan hingga saat ini.

Kamis, 21 Agustus 2025

Penulis

Ariqah Khaerunnisa Alindi

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan	6
1.3 Batasan dan Asumsi	6
1.4 Tahapan Perancangan.....	7
1.5 Sistematika Laporan	8
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	10
2.1. Tinjauan Umum Perancangan	10
2.1.1 Definisi Judul.....	10
2.1.2 Studi Literatur	11
2.1.3 Studi Kasus Obyek.....	35
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	68
2.2.1. Penekanan Perancangan.....	68
2.2.2. Lingkup Pelayanan	68
2.2.3. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	70
2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang	74
2.2.5. Program Ruang	78
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	79
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	79
3.2. Penetapan Lokasi.....	80
3.2.1. Lokasi A.....	80
3.2.2. Lokasi B.....	81

3.2.3. Lokasi C.....	82
3.3. Kondisi Fisik Lokasi.....	84
3.3.1. Eksisting Lokasi.....	85
3.3.2. Aksesibilitas.....	86
3.3.3. Potensi Lingkungan	86
3.3.4. Infrastruktur Kota	87
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat	87
BAB IV TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	89
4.1 Analisa Site.....	89
4.1.1 Analisa Aksesibilitas.....	89
4.1.2 Analisa Iklim.....	91
4.1.4 Analisa Zoning.....	98
4.2 Analisa Ruang	98
4.2.1 Organisasi Ruang.....	98
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi	102
4.2.3. Diagram Abstrak.....	103
4.3. Analisa Bentuk Dan Tampilan	104
4.3.1. Analisa Bentuk Massa Bangunan	104
4.3.2. Analisa Tampilan.....	105
BAB V KONSEP RANCANGAN.....	106
5.1. Tema Rancangan	106
5.1.1. Pendekatan Tema.....	106
5.1.2. Penentuan Tema Rancangan.....	107
5.2. Pendekatan Perancangan	108
5.3. Metode Perancangan	112
5.4. Konsep Rancangan.....	114
5.4.1. Konsep Tatahan Massa Dan Sirkulasi	114
5.4.2. Konsep Bentuk Massa Bangunan	116
5.4.3. Konsep Tampilan Bangunan.....	117
5.4.4. Konsep Ruang Dalam	118
5.4.5. Konsep Ruang Luar	120

5.4.6 Konsep Struktur dan Material Bangunan.....	121
5.4.7 Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	124
5.4.8. Konsep Mekanikal Elektrikal	126
BAB VI.....	134
6.1. Aplikasi Rancangan.....	134
6.1.1 Aplikasi Tatahan dan Peletakan Massa	134
6.1.2 Aplikasi Sirkulasi dan Entrance.....	135
6.1.3 Aplikasi Bentuk dan Tampilan Bangunan	137
6.1.4 Aplikasi Ruang Dalam.....	140
6.1.5 Aplikasi Ruang Luar.....	141
6.1.6 Aplikasi Struktur dan Material Bangunan	143
6.1.8 Aplikasi Sistem Bangunan.....	144
LAMPIRAN	155

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tari Bapang Malang	12
Gambar 2.2 Tari Beskalan	13
Gambar 2.3 Tari Bedayan Malang	13
Gambar 2.4 Tari Bedayan Malang	14
Gambar 2.5 Tari Bantengan	15
Gambar 2.6 Penampilan Musik Patrol	16
Gambar 2.7 Penampilan Musik Keroncong	17
Gambar 2.8 Penampilan Musik Djent	17
Gambar 2.9 Malang Jazz Festival 2016	18
Gambar 2.10 Band Pop Coldiac	19
Gambar 2.11 Wayang Topeng Malang	20
Gambar 2.12 Seni Teater Rakyat di Kota Malang	21
Gambar 2.13 Seni Teater Kontemporer “Dhemit” di Kota Malang	22
Gambar 2.14 Jenis Auditorium Multi-format	25
Gambar 2. 15 Standart Tempat duduk auditorium	26
Gambar 2.16 Geometri tempat duduk, Barisan Melengkung	27
Gambar 2.17 a) Aksesibilitas ke Gedung Cak Durasim,	36
Gambar 2.18 Gedung Pertunjukan Cak Durasim	36
Gambar 2.19 Tampilan Simetris Gedung Pertunjukan Cak Durasim	37
Gambar 2 20 Tampak Jendela Gedung Pertunjukan Cak Durasim	37
Gambar 2.21 a)Pencahayaannya Auditorium, b)Pencahayaannya Backstage	38
Gambar 2.22 a)Penghawaannya Lobby, b)Penghawaannya Auditorium,	38
Gambar 2.23 Auditorium Cak Durasim	39
Gambar 2.24 Denah Lantai Gedung Cak Durasim	40
Gambar 2.25 R. Tunggu VIP	40
Gambar 2.26 Pintu masuk Auditorium Gedung Cak Durasim	41
Gambar 2.27 Sirkulasi Penonton Memasuki Auditorium	41
Gambar 2.28 Panggung dari barisan belakang kursi	42
Gambar 2.29 Tampak Kursi Penonton dari Stage	43

Gambar 2.30 Tampak depan panggung saat ada gamelan	44
Gambar 2.31 Ruang Rias	44
Gambar 2.32 Ruang Hijau/Green Room.....	45
Gambar 2.33 Lobby dan Lorong backstage	45
Gambar 2.34 Loading dock dan akses masuk penampil	46
Gambar 2. 35 R. VIP di Backstage Area	46
Gambar 2.36 Sirkulasi Masuk Pengunjung.....	47
Gambar 2. 37 Area Scan Barcode Penukaran Tiket.....	47
Gambar 2.38 Sirkulasi menuju pintu masuk Auditorium	47
Gambar 2.39 a) Meja Resepsionis; b)Ruang Tunggu Lobby.....	48
Gambar 2.40 Cafe & Bar	48
Gambar 2.41 a)Aksesibilitas ke Gedung Kesenian Gajayana,.....	50
Gambar 2. 42 Gedung Kesenian Gajayana	51
Gambar 2.43 Pencahayaan & Penghawaan di Auditorium Gedung Gajayana	52
Gambar 2.44 Pencahayaan & Penghawaan di Backstage Gedung Gajayana	52
Gambar 2.45 Sawtooth Wall di Auditorium Gedung Gajayana	53
Gambar 2.46 Auditorium Gedung Gajayana	53
Gambar 2.47 Pintu Masuk Auditorium Gedung Gajayana	54
Gambar 2.48 Sirkulasi dan Tatanan Kursi Auditorium Gedung Gajayana.....	54
Gambar 2.49 Jenis panggung	54
Gambar 2.50 Jenis dan Tatanan Kursi	55
Gambar 2.51 a)Tangga ke Backstage, b)Lorong	56
Gambar 2.52 a)R. Rias, b)R. Ganti	56
Gambar 2.53 R. Hijau Gedung Kesenian Gajayana.....	57
Gambar 2.54 Toilet Penampil Gedung Kesenian Gajayana.....	57
Gambar 2.55 Gate Masuk Utama.....	58
Gambar 2.56 Area Tunggu.....	58
Gambar 2.57 Area Loker Gedung Kesenian Gajayana	58
Gambar 2.58 a)Toilet Pria, b)Toilet Wanita	59
Gambar 2.59 a)Aksesibilitas ke Ciputra Hall Surabaya,.....	60
Gambar 2.60 Tampak Depan Ciputra Hall Surabaya.....	61

Gambar 2.61 a)Foyer, b)Penggunaan Material Kaca.....	61
Gambar 2.62 a)Pintu dan material kaca pada dinding, b)Jendela di area ramp	62
Gambar 2.63 a)Area Auditorium, b)Pencahayaan di area panggung.....	62
Gambar 2.64 a)Area Foyer, b)Penghawaan di area indoor.....	63
Gambar 2.65 Aspek Akustik	63
Gambar 2.66 Pintu Masuk Auditorium Gedung Gajayana	64
Gambar 3.1 a)Lokasi A, b)Tampak Lokasi A.....	80
Gambar 3.2 Kondisi Jalan Utama Lokasi	81
Gambar 3.3 a)Lokasi B, b)Tampak Lokasi B	81
Gambar 3.4 Kondisi Jalan Utama Lokasi	82
Gambar 3.5 a)Lokasi B, b)Tampak Lokasi B	82
Gambar 3.6 Luas Tapak Lokasi A	85
Gambar 3.7 a) Vegetasi Lokasi A, b) Tampak Vegetasi Lokasi A.....	85
Gambar 3.8 Aksesibilitas Lokasi A	86
Gambar 3.9 Tapak dengan Peraturan Daerah Setempat.....	88
Gambar 4. 1 Tampak Atas Lingkungan Site.....	89
Gambar 4. 2 Trotoar pada Site	90
Gambar 4. 3 Penempatan <i>Entrance Site</i>	91
Gambar 4. 4 Analisa dan Respon Desain terhadap Orientasi Matahari.....	92
Gambar 4. 5 Atap tumpuk.....	92
Gambar 4. 6 Analisa dan Respon Desain terhadap Angin	93
Gambar 4. 7 Analisa dan Respon Desain terhadap Curah Hujan	94
Gambar 4. 8. Analisa view dari luar ke dalam lokasi.	95
Gambar 4. 9 Analisa view dari dalam ke luar lokasi.	96
Gambar 4. 10 Respon Desain Analisa View	96
Gambar 4. 11 Analisa dan Respon Desain Kebisingan.....	97
Gambar 4. 12 Analisa Zoning	98
Gambar 4. 13 Analisa Zoning	101
Gambar 4. 14 Analisa Hubungan ruang dan sirkulasi lantai 1.....	102
Gambar 4. 15 Analisa Hubungan ruang dan sirkulasi lantai 2.....	103
Gambar 4. 16 Diagram Abstrak	103

Gambar 4. 17 Analisa Bentuk	104
Gambar 4. 18 Analisa Tampilan	105
Gambar 5. 1 Stasiun Malang Kota Baru	109
Gambar 5. 2 Pintu Masuk dan Rumah di Kampung Topeng	110
Gambar 5. 3 Proses Penerapan Metode Metafora Kombinasi	113
Gambar 5. 4 Penerapan Metode Metafora Kombinasi	114
Gambar 5. 5 Konsep Tatahan Massa.....	115
Gambar 5. 6 Konsep Sirkulasi	116
Gambar 5. 7 Konsep Bentuk Massa	117
Gambar 5. 8 a) Atap Melengkung, b)Secondary Skin	118
Gambar 5. 9 a) Bentuk Auditorium, b) Tampak Dinding & Plafon	119
Gambar 5. 10 a) Bentuk Amphitheater, b) Bentuk sirkulasi taman	120
Gambar 5. 11 Bentuk Kolam	121
Gambar 5. 12 Bentuk Pondasi.....	122
Gambar 5. 13 Struktur Grid	122
Gambar 5. 14 a)Struktur Atap Cremona.	123
Gambar 5. 15 Konsep Material Interior	123
Gambar 5. 16 Konsep Material Eksterior	124
Gambar 5. 17 Skematik Instalasi Air Bersih.....	124
Gambar 5. 18 Skematik Instalasi Air Kotor dan Bekas	125
Gambar 5. 19 Skematik Instalasi Air Hujan	125
Gambar 5. 20 Skematik Instalasi Kebakaran	126
Gambar 5. 21 a)AC Central, b) Sistem AC Central	126
Gambar 5. 22 Sistem Pencahayaan Alami	127
Gambar 5. 23 Sistem Pencahayaan Buatan.....	127
Gambar 5. 24 a)Moving Head Light, b)Film Light, c)Lampu Sorot.	128
Gambar 5. 25 Sistem Pencahayaan Buatan Ruang Luar.....	128
Gambar 5. 26 Tangga R. Pendukung	129
Gambar 5. 27 Tangga Auditorium.	129
Gambar 5. 28 Lift Gedung	129
Gambar 5. 29 a)Sistem Jaringan Genset, b)Genset.....	130

Gambar 5. 30 Sistem Penangkal Petir.....	131
Gambar 5. 31 Sistem kerja sump it	131
Gambar 5. 32 Instalasi Tata Udara Basement.....	132
Gambar 5. 33 Sistem dinding ganda	132
Gambar 5. 34 Plafon & Dinding Bergerigi.	133
Gambar 5. 35 Material Akustika.....	133
Gambar 6. 1 Zona Tatanan masa.....	135
Gambar 6. 2 Sirkulasi & Entrance	136
Gambar 6. 3 Entrance Utama	137
Gambar 6. 4 Bentuk Simetris dan Megah	137
Gambar 6. 5 Tampak Depan Bangunan	138
Gambar 6. 6 a)Secondary Menyerupai Gunungan, b)Area Depan Pintu Utama	138
Gambar 6. 7 Transformasi Pola Secondary Skin	139
Gambar 6. 8 Tampak Amphiteater.....	140
Gambar 6. 9 Aplikasi Interior Auditorium.....	140
Gambar 6. 10 Tampak Amphiteater.....	141
Gambar 6. 11 Aplikasi Ruang Luar	142
Gambar 6. 12 a)Perspektif Plaza; b) Perspektif Taman	142
Gambar 6. 13 Potongan Bangunan.....	143
Gambar 6. 14 Konsep Material Eksterior	144
Gambar 6. 15 Pencahayaan Alami dan Buatan.....	145
Gambar 6. 16 a)Aplikasi Air Bersih, b) Aplikasi Air Kotor.....	146
Gambar 6. 17 Sistem Pencegahan Kebakaran.....	147
Gambar 6. 18 Sistem Transportasi	147
Gambar 6. 19 Penempatan Saluran Sump It pada Basement.	148
Gambar 6. 20 Tata Udara pada Basement.....	148

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Acara Kesenian Tahunan Malang Tahun 2023.....	2
Tabel 1.2 Data Sarana Prasarana di Kota Malang.....	3
Tabel 1.3 Data Jumlah Pegiat Seni di Malang	4
Tabel 2.1 Standar lebar pintu keluar	28
Tabel 2.2 Tabel Analisa Hasil Studi	65
Tabel 2.3 Tabel Kesimpulan Analisa Hasil Studi	67
Tabel 2.4 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	70
Tabel 2.5 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	71
Tabel 2.6 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	72
Tabel 2.7 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	72
Tabel 2.8 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	72
Tabel 2.9 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	74
Tabel 2.10 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	74
Tabel 2.11 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	75
Tabel 2.12 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	76
Tabel 2.13 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	77
Tabel 2.14 Tabel Program Ruang	78
Tabel 3.1 Tabel Perbandingan Lokasi.....	83
Tabel 4. 1 Tabel Organisasi Ruang Fasilitas Utama	99
Tabel 4. 2 Tabel Organisasi Ruang Fasilitas Penunjang.....	99
Tabel 4. 3 Tabel Organisasi Fasilitas Pengelola	100
Tabel 4. 4 Tabel Organisasi Ruang Fasilitas Servis.....	100