

TUGAS AKHIR

PUSAT SENI KRIYA BANTUL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

STEFANUS KRISTIYANTO

21051010086

Dosen Pembimbing :

VIJAR GALAX PUTRA JAGAT P, S.T., M. ARS.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2025

HALAMAN PENGESAHAN

PUSAT SENI KRIYA BANTUL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA

Disusun oleh :

STEFANUS KRISTIYANTO

21051010086

Telah dipertahankan di depan Tim.Penguji

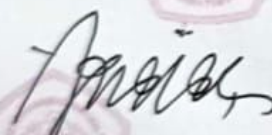
Pada tanggal : 18 Agustus 2025

Pembimbing


Vijar Galax Putra Jagat P, S.T., M. Ars.

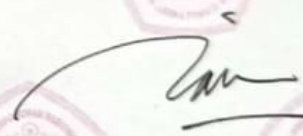
NIP. 19881219 202012 1008

Penguji I


Dr. Ami Arfianti, ST., M. T.

NPT. 3 6911 97 0158 1

Penguji II


Rizka Tiara Maharani.S.T.,M.Ars

NIP. 19910510 202406 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.

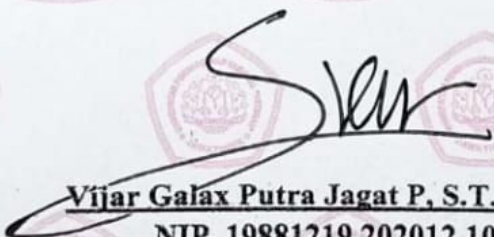
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
PUSAT SENI KRIYA BANTUL DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA

Disusun oleh :
STEFANUS KRISTIYANTO
21051010086

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 18 Agustus 2025

Pembimbing


Vijar Galax Putra Jagat P, S.T., M. Ars.
NIP. 19881219 202012 1008

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Ketua Program Studi Arsitektur


Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Stefanus Kristiyanto
NPM : 21051010086
Program : Sarjana(S1)/~~Magister(S2)~~ / ~~Doktor(S3)~~
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, ..11...September...2025

Yang Membuat pernyataan



Nama Stefanus Kristiyanto
NPM 21051010086

PUSAT SENI KRIYA BANTUL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA

Stefanus Kristiyanto
21051010086

ABSTRAK

Kurangnya platform representatif untuk seni kriya di Yogyakarta menjadi salah satu hambatan dalam mempromosikan dan melestarikan kekayaan budaya lokal. Selain itu, maraknya pembangunan bangunan baru yang tidak memperhatikan citra kawasan semakin mengancam identitas visual dan budaya kota. Kondisi ini mendorong perlunya fasilitas yang dapat memwadahi pengrajin lokal, sekaligus mengintegrasikan aspek budaya dan lingkungan dalam desainnya.

Tujuan dari perancangan ini adalah menciptakan Pusat Seni Kriya di Bantul yang berfungsi sebagai platform edukasi, pelestarian, dan apresiasi seni kriya, sekaligus mendukung perkembangan ekonomi kreatif lokal. Desain dirancang dengan konsep arsitektur tradisional Jawa untuk memperkuat citra kawasan dan menjaga kesinambungan budaya.

Metode yang digunakan meliputi pengumpulan data primer melalui observasi, studi literatur, dan studi kasus, diikuti oleh analisis tapak, tata ruang, serta pengembangan konsep perancangan yang mencakup tatanan massa, tampilan bangunan, dan integrasi lingkungan.

Hasil perancangan menunjukkan bahwa Pusat Seni Kriya ini dapat memwadahi berbagai aktivitas seni kriya, seperti pameran, pelatihan, dan kolaborasi, dalam pola tatanan massa clustered yang memperkuat hubungan antarbangunan. Pendekatan arsitektur tradisional Jawa menghasilkan bangunan yang harmonis dengan lingkungan, sekaligus memperkuat citra budaya Yogyakarta. Proyek ini diharapkan mampu menjadi model pembangunan yang responsif terhadap budaya dan lingkungan, sekaligus menjadi destinasi wisata edukasi dan seni yang berkelanjutan.

Kata Kunci: Arsitektur Tradisional Jawa, Citra Lingkungan, Ekonomi Kreatif, Seni Kriya

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepadad Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya yang telah mempermudah penulis dalam menyelesaikan proposal tugas akhir dengan judul “Pusat Seni Kriya Bantul dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional Jawa.” Judul ini dipilih karena dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap seni kriya serta keprihatinan akan kurangnya fasilitas yang mampu mewadahi dan mempromosikan seni tradisional di Kabupaten Bantul, Yogyakarta, sekaligus menjaga citra budaya lokal.

Tugas akhir ini tidak mungkin terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa karena berkat limpahan berkah, hidayah, dan perlindungan selama penulis hidup di dunia
2. kepada Bapak Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T., selaku koordinator Program Studi Arsitektur
3. Bapak Vijar Galax Putra Jagat P., S.T., M.Ars selaku dosen pembimbing penulis yang senantiasa selalu sabar, peduli, dan bersemangat dalam mendukung mahasiswa bimbingannya.
4. Ibu Dr. Ami Arfianti, ST., M. T dan Ibu Rizka Tiara Maharani,S.T.,M.Ars selaku dosen penguji Tugas Akhir
5. Orang tua seluruh keluarga besar penulis yang selalu mendukung serta mendoakan kelancaran studi hingga proses penyelesaian tugas akhir ini

Surabaya, 2 Januari 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Dan Sasaran Perancangan.....	4
1.3 Batasan Perancangan.....	5
1.4 Tahapan Perancangan.....	6
1.5 Sistematika laporan.....	7
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	9
2.1 Tinjauan Umum Perancangan	9
2.1.1 Pengertian Judul.....	9
2.1.2 Studi Literatur	10
2.1.3 Studi Kasus Objek	44
2.1.4 Analisa Hasil Studi	62
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	64
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	75
3.1 Latar Belakang Lokasi	75
3.1.1 Kriteria Lahan Terhadap Peraturan	75
3.1.2 Kriteria Lahan Terhadap Perancangan.....	75
3.2 Penetapan Lokasi	77
3.2.1 Lokasi A.....	77
3.2.2 Lokasi B.....	80
3.2.3 Lokasi C.....	82
3.3 Kondisi fisik Lokasi.....	85
3.3.1 Eksisting Site	85

3.3.2	Aksesibilitas.....	86
3.3.3	Potensi Lingkungan	89
3.3.4	Infrastruktur Kota	90
3.3.5	Peraturan Bangunan Setempat	91
BAB IV ANALISA PERANCANGAN		93
4.1	Analisis Tapak.....	93
4.1.1	Analisis Lokasi & Data Lingkungan.....	93
4.1.2	Analisis Lingkungan Sekitar.....	94
4.1.3	Analisis Zoning.....	94
4.1.4	Analisis Aksesibilitas	95
4.1.5	Analisis Iklim.....	96
4.1.6	Analisis Sensorik	100
4.2	Analisis Ruang	103
4.2.1	Organisasi ruang	103
4.2.2	Hubungan Ruang dan Sirkulasi	105
4.2.3	Diagram Abstrak	108
4.3	Analisis Bentuk dan Tampilan	109
4.3.1	Analisis Bentuk Bangunan.....	109
4.3.2	Analisis Tampilan	111
BAB V KONSEP PERANCANGAN		112
5.1	Pendekatan Tema	112
5.1.1	Pendekatan Permasalahan.....	112
5.2	Pendekatan Perancangan.....	113
5.3	Metode perancangan	114
5.4	Konsep Perancangan.....	115
5.4.1	Konsep Tatahan Massa.....	115
5.4.2	Konsep Bentuk Massa Bangunan	115
5.4.3	Konsep Tampilan Bangunan	117
5.4.4	Konsep Ruang Dalam	118
5.4.5	Konsep Ruang Luar	119
5.4.6	Konsep Struktur dan Material.....	120
5.4.7	Konsep Utilitas	121
5.4.8	Konsep Mekanikal Elektrikal	123

5.4.8.1 Konsep Penghawaan	123
5.4.8.2 Konsep Pencahayaannya	123
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN	125
6.1 Aplikasi Perancangan.....	125
6.1.1 Aplikasi Tatahan Massa	125
6.1.2 Aplikasi Bentuk Bangunan	125
6.1.3 Aplikasi Tampilan Bangunan.....	126
6.1.4 Aplikasi Ruang Dalam.....	128
6.1.5 Aplikasi Ruang Luar	129
6.1.6 Aplikasi Struktur.....	130
6.1.7 Aplikasi Utilitas	131
6.1.8 Aplikasi Mekanikal Elektrikal	132
6.1.9 Aplikasi Sistem Pemadam Kebakaran	133
DAFTAR PUSTAKA	134
LAMPIRAN.....	136
BERITA ACARA SIDANG LISAN	136
BERITA ACARA SIDANG LISAN TUGAS AKHIR.....	139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Nilai Ekspor Ekonomi Kreatif Tahun 2023.....	1
Gambar 1. 2 Data Kunjungan Wisata Kabupaten Bantul 2017-2022	2
Gambar 1. 3 Skema Tahapan Perancangan	7
Gambar 2. 1 Proses Kerajinan Kriya Kayu.....	12
Gambar 2. 2 Proses Pembuatan Kriya Tekstil.....	13
Gambar 2. 3 Proses Pembuatan Kriya Keramik.....	15
Gambar 2. 4 Proses Pembuatan Kriya Batu	18
Gambar 2. 5 Kerajinan Gerabah di Kasongan	19
Gambar 2. 6 Kerajinan Batik Nitik Imogiri	19
Gambar 2. 7 Kerajinan Batik Kayu di Kerebet.....	20
Gambar 2. 8 Standar Ukuran Meja Kantor	23
Gambar 2. 9 Standar Ukuran Kabinet	23
Gambar 2. 10 Standar Ketinggian Lemari Buku.....	24
Gambar 2. 11 Standar Ukuran Lemari Buku.....	24
Gambar 2. 12 Standar Ukuran Meja Baca 8 Orang	24
Gambar 2. 13 Penataan Ruang Belajar Terbuka Di Area Rak Buku.....	24

Gambar 2. 14 Standar Melingkar Di Perpustakaan.....	24
Gambar 2. 15 Standar ruang seminar	25
Gambar 2. 16 Pencahayaan Alami pada Museum.....	26
Gambar 2. 17 Penghawaan pada museum.....	26
Gambar 2. 18 Standar Ruang Meja Kerja Workshop.....	27
Gambar 2. 19 Area Studio Kriya Kayu	27
Gambar 2. 20 Ruang workshop kriya gerabah.....	29
Gambar 2. 21 Area Srtudio Kriya Kayu.....	30
Gambar 2. 22 Dimensi Area Makan.....	31
Gambar 2. 23 Struktur organisasi pusat kebudayaan	34
Gambar 2. 24 Zoning skala horizontal.....	34
Gambar 2. 25 zoning skala vertikal	35
Gambar 2. 26 Struktur Organisasi Ruang Pada Rumah Masyarakat Jawa	36
Gambar 2. 27 Tata Ruang Pada Rumah Tradisional Jawa	36
Gambar 2. 28 Unsur-Unsur Pembentuk Arsitektur Rumah Masyarakat Jawa	38
Gambar 2. 29 denah pura	42
Gambar 2. 30 Seoul Museum of Craft Art	45
Gambar 2. 31 Massa Bangunan Seoul Museum of Craft Art.....	46
Gambar 2. 32 layout Seoul Museum of Craft Art	46
Gambar 2. 33 Denah Seoul Museum Of Craft Art Sumber : Haenglim Architects & Engineers.Co., 2016.....	48
Gambar 2. 34 Material perabot dan fasad di SeMoCA.....	48
Gambar 2. 35 Alur Sirkulasi Pengunjung Pada Semoca.....	49
Gambar 2. 36 Pameran Gedung 1	50
Gambar 2. 37 Pameran Gedung 2	50
Gambar 2. 38 Pameran Gedung 3 lantai 2	51
Gambar 2. 39 Pameran Gedung 3 lantai 2	51
Gambar 2. 40 National Crafts Museum, Delhi Sumber : Border&fall, 2020	52
Gambar 2. 41 Inspirasi bangunan museum	53
Gambar 2. 42 Tabel Dan Diagram Fasilitas National Crafts Museum, Delhi.....	54
Gambar 2. 43 Denah National Crafts Museum, Delhi.....	55
Gambar 2. 44 Zoning Area National Crafts Museum, Delhi	55
Gambar 2. 45 hubungan keterbangunan Area museum	56
Gambar 2. 46(a) Geometri bangunan (b) prinsip hierarki (c) Keseimbangan	56
Gambar 2. 47 Sirkulasi Pengunjung.....	57
Gambar 2. 48 Museumku Gerabah Timbul Raharjo Sumber : Pribadi, 2024.....	58
Gambar 2. 49 Bentuk Bangunan Museum	59
Gambar 2. 50 Tataan massa Museum Gerabah	60
Gambar 2. 51 Tampilan Fasad Museum.....	61
Gambar 2. 52 Denah Museum Gerabah Kasongan.....	61
 Gambar 3. 1 Peta Rencana Pola Ruang Wilayah Kabupaten Bantul	 77

Gambar 3. 2 Lokasi Alternatif A	78
Gambar 3. 3 Kondisi site A	78
Gambar 3. 4 Kondisi jalan site A	79
Gambar 3. 5 potensi site A	79
Gambar 3. 6 Lokasi Alternatif B	80
Gambar 3. 7 Kondisi site B	80
Gambar 3. 8 Kondisi jalan site B	81
Gambar 3. 9 Potensi site B	81
Gambar 3. 10 Lokasi Alternatif C	82
Gambar 3. 11 Kondisi site C	82
Gambar 3. 12 Kondisi jalan site C	83
Gambar 3. 13 Potensi site C	83
Gambar 3. 14 Lahan terpilih	85
Gambar 3. 15 Kondisi tanah site	86
Gambar 3. 16 Peta Administrasi Kabupaten Bantul	87
Gambar 3. 17 Akses Sirkulasi, Jenis dan Lebar Jalan.....	88
Gambar 3. 18 Akses & Sirkulasi Pedestrian	88
Gambar 3. 19 Fasilitas Sekitar Site Perancangan Sumber: Analisis Pribadi.....	89
Gambar 3. 20 Kondisi jalan site	90
Gambar 3. 21 Jaringan listrik dan lampu jalan	90
Gambar 3. 22 sub zona site perancangan	91
Gambar 4. 1 Luas Area Terbangun Sumber: Analisis Pribadi.....	93
Gambar 4. 2 Fasilitas Sekitar Tapak	94
Gambar 4. 3 Zoning Area Tapak	95
Gambar 4. 4 Aksesibilitas Sekitar Tapak.....	96
Gambar 4. 5 Orientasi Matahari Terhadap Site.....	97
Gambar 4. 6 Arah bukaan dan Orientasi Bangunan.....	97
Gambar 4. 7 Arah Angin di Kabupaten Bantul	98
Gambar 4. 8 Analisis Arah Angin Terhadap Bangunan	99
Gambar 4. 9 Curah Hujan Kabupaten Bantul	99
Gambar 4. 10 Minimal Kemiringan Atap	100
Gambar 4. 11 Arah Saluran Air.....	100
Gambar 4. 12 Analisis View ke Dalam Tapak	101
Gambar 4. 13 View Dari Tapak.....	101
Gambar 4. 14 Respon Desain Terhadap polusi	102

Gambar 4. 15 Respon Terhadap Kebisingan.....	102
Gambar 4. 16 Hubungan Antar Massa dan Sirkulasi	105
Gambar 4. 17 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Massa 1.....	106
Gambar 4. 18 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Massa 2.....	106
Gambar 4. 19 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Pengguna Massa 3.....	107
Gambar 4. 20 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Pengguna Massa 4.....	107
Gambar 4. 21 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Pengguna Massa 5.....	108
Gambar 4. 22 Hasil Analisis Diagram Massa Bangunan	109
Gambar 4. 23 bentuk dasar rumah jawa.....	110
Gambar 4. 24 SeMoCa.....	111
Gambar 4. 25 Craft Museum Delhi.....	111
Gambar 4. 26 MuseumKu Gerabah Kasongan	111
Gambar 5. 1 Zoning Massa Rumah Jawa	115
Gambar 5. 2 Tataan Massa Pusat Seni kriya	115
Gambar 5. 3 Konsep Bentuk Bangunan.....	116
Gambar 5. 4 Ilustrasi Konsep Tampilan Bangunan.....	117
Gambar 5. 5 Konsep Tataan Ruang Dalam.....	118
Gambar 5. 6 Ilustrasi Konsep Ruang Dalam.....	119
Gambar 5. 7 Ilustrasi Konsep Ruang Luar.....	120
Gambar 5. 8 Ilustrasi Konsep Struktur dan Material	121
Gambar 5. 9 Skema Air Bersih Rancangan Bangunan Sumber: Analisis Pribadi.....	122
Gambar 5. 10 sistem penghawaan pada bangunan.....	123
Gambar 5. 11 Konsep Pencahayaan.....	123
Gambar 5. 12 instalasi Sumber Tenaga Listrik	124

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Persentase PDBR Kabupaten Bantul 2019.....	2
Tabel 1. 2 Fasilitas Kebudayaan dan Pameran di Kabupaten Bantul.....	3
Tabel 2. 1 Macam-Macam Bentuk Sirkulasi Terkontrol Pada Ruang Pamer Pelaku Pusat Seni.....	32
Tabel 2. 2 Macam-Macam Sirkulasi Tak Terkontrol Pada Ruang Pameran.....	33
Tabel 2. 3 Makna dan Citra Pusat Imaterial.....	38
Tabel 2. 4 Makna dan Citra Pandangan Hidup	39
Tabel 2. 5 Makna dan Citra Keberadaan	39

Tabel 2. 6 Makna dan Citra Potensi Keberadaan	39
Tabel 2. 7 Makna dan Citra Nepsu.....	40
Tabel 2. 8 Makna dan Citra Rasa	40
Tabel 2. 9 Makna dan Citra Cita-Cita Hidup	41
Tabel 2. 10 Karakteristik Arsitektur tradisional jawa berciri khas yogyakarta	41
Tabel 2. 11 Fasilitas bangunan dan aktivitasnya	47
Tabel 2. 12 Fasilitas dan Aktivitas Museum Gerabah Kasongan.....	59
Tabel 2. 13 Perbandingan Studi Kasus.....	62
Tabel 2. 14 Aktivitas dan kebutuhan ruang.....	65
Tabel 2. 15 Perhitungan Luas Ruangan Fasilitas Utama (Kegiatan Pameran)	67
Tabel 2. 16 Perhitungan Luas Fasilitas Utama (kegiatan Produksi)	69
Tabel 2. 17 Perhitungan Luas Ruangan Fasilitas Pengelola (Kegiatan Pengelola).....	71
Tabel 2. 18 Perhitungan Luas Ruangan Fasilitas Penunjang (Kegiatan Studi dan Penunjang)	71
Tabel 2. 19 Perhitungan Luas Ruangan Fasilitas Pelayanan (Kegiatan Teknis) ...	73
Tabel 2. 20 Perhitungan Luas Ruangan Fasilitas Parkir (Kegiatan Pelayanan)....	73
Tabel 2. 21 Perhitungan keseluruhan ruang	73
Tabel 3. 1 Kriteria Peruntukan Pariwisata.....	75
Tabel 3. 2 Penilaian Perbandingan Lokasi Tapak	84
Tabel 3. 3 Potensi sekitar site perancangan.....	89
Tabel 4. 1 Organisasi Ruang Pusat Seni Kriya Bantul.....	103
Tabel 5. 1 Parameter arsitektur hybrid	114
Tabel 5. 2 Pengaplikasian Konsep Bentuk Massa Bangunan	116
Tabel 5. 3 Pengaplikasian Konsep Tampilan Bangunan	118
Tabel 5. 4 Pengaplikasian Konsep Ruang Luar	120
Tabel 5. 5 Pengaplikasian Konsep Struktur dan Material	120