

**REPRESENTASI KECANTIKAN DALAM FILM**

**(Studi Semiotika Representasi Kecantikan dalam Film *Imperfect* : Karier,  
Cinta & Timbangan dalam Perspektif Gender *Stereotype*)**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

**OLIVIA NIBTIA RAHMADILLAH**

**NPM. 17043010063**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIKUNIVERSITAS**

**PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**

**2021**

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI


JUDUL PENELITIAN : **REPRESENTASI KECANTIKAN  
DALAM FILM (Studi Semiotika  
Representasi Kecantikan dalam  
Film *Imperfect* : Karier, Cinta &  
Timbangan dalam Perspektif  
Gender *Stereotype*)**

Nama : Olivia Nibtia Rahmadillah  
NPM : 17043010063  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

**PEMBIMBING**



**Dra. Sumardijjati. M.Si**  
NPT. 1962 0323 1993 09 20001

Mengetahui

**DEKAN**



**Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA**  
NIP 195907011987031001

**LEMBAR PENGESAHAN**

**REPRESENTASI KECANTIKAN DALAM FILM**  
**(Studi Semiotika Representasi Kecantikan dalam Film *Imperfect* :  
Karier, Cinta & Timbangan dalam Perspektif Gender *Stereotype*)**

Oleh :

**Olivia Nibtia Rahmadillah**  
**NPM. 17043010063**

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima Tim Penguji Skripsi  
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur  
Pada Tanggal 5 Desember 2022

**PEMBIMBING UTAMA**



**Dra. Sumardijati. M.Si**  
**NIP. 1962 0323 1993 09 20001**

**TIM PENGUJI**

1. Ketua



**Dra. Sumardijati. M.Si**  
**NIP. 1962 0323 1993 09 20001**

2. Sekretaris



**Dra. Dyva Claretta. M.Si**  
**NPT. 196601072021212001**

3. Anggota



**Drs. Saifuddin Zuhri. M.Si**  
**NPT. 197006122021211002**

**MENGETAHUI**

**DEKAN**



**Dr. Drs. Ee. Gendut Sukarno, MS, CHRA**  
**NIP 195907011987031001**

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut puji syukur kehadirt Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“RERESENTASI KECANTIKAN DALAM FILM (Studi Semiotika Representasi Kecantikan dalam Film *Imperfect* : Karier, Cinta & Timbangan dalam Perspektif Gender *Stereotype*)”**.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari adanya arahan dan bimbingan dari Ibu Dra. Sumardijjati M. Si., yang dengan segala perhatian dan kesabarannya rela meluangkan waktu untuk membantu, mengadakan bimbingan bersifat online, serta membalas *e-mail* peneliti. Terima kasih yang tak terhingga peneliti sampaikan.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan, dikarenakan segala keterbatasan dan kemampuan yang peneliti miliki. Namun penelisi berusaha untuk mempersembahkan skripsi sebaik – baiknya, agar dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak.

Pada kesempatan ini, peneliti juga meyampaikan banyak terimakasih yang setinggi – tingginya kepada pihak – pihak yang telah membantu peneliti dlam menyelesaikan skripsi ini, diantaranya :

1. Kepada Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA., selaku Pimpinan Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur.
2. Kepada Dr. Yuli Candrasari. M. Si., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Univeristas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

3. Kepada Dra. Sumardjijati. M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu memberikan nasihat, arahan dan bimbingan untuk melancarkan proses pengerjaan skripsi.
4. Kepada Dr. Yuli Candrasari. M. Si., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
5. Kepada seluruh dosen dan karyawan Tata Usaha Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
6. Kepada Mamade Linda, Nenek Suparmi, Mama Nia, Papa Bambang, Om Ardi, Tante Sitha, yang selalu memberikan doa serta *support* dan semangatnya agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
7. Kepada Aditya Ilham Priambodo, selaku *support system* sebagai teman, sahabat, kakak yang selalu siap sedia memberikan waktunya untuk mendengarkan keluh kesah peneliti, dan tanpa henti membantu peneliti tanpa mengeluh untuk menemani mengerjakan skripsi.
8. Kepada grup #BarBarPipel, yaitu Talitha yang sedia mendengarkan keluh kesah dan kekhawatiran peneliti dalam proses pengerjaan skripsi. Laila, yang selalu memberikan *support* dan semangat agar peneliti dapat cepat melakukan sidang skripsi.
9. Kepada Gusti pemilik Café Luwunk, yang selalu bersedia menerima peneliti untuk mengerjakan skripsi ini di Café Luwunk hamper setiap hari, meskipun terkadang peneliti tidak membeli produk yang Café tersebut jual.
10. Kepada Ernest Prakasa yang sudah membuat film sekeren “*Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan*”

11. Kepada Kinne Komunikasi yang memperkenalkan peneliti tentang dunia film dan membuat peneliti menemukan topik yang menyenangkan.
12. Kepada Almira, teman yang hebat yang dengan sabar menerima telfon dan membalas *chat* peneliti untuk meberikan saran dan masukan dengan ide – idenya yang diluar pikiran, sehingga terwujud topik skripsi ini.
13. Kepada Mba Aul, selaku senior Kinne Komunikasi yang sedia meluangkan waktunya untuk memberikan informasi dan saran mengenai topik yang diteliti oleh peneliti.

Akhir kata, dengan segala kerendahan hati, peneliti ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat, dengan harapan semoga penelitian ini bermanfaat bagi semua pihak. Oleh karena itu, peneliti akan menerima segala kritik dan saran yang membangun dalam perbaikan skripsi ini.

Surabaya, 7 Mei 2021

# Daftar Isi

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian.....</b>	<b>6</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian.....</b>	<b>6</b>
<b>BAB II.....</b>	<b>8</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Landasan Teori .....</b>	<b>10</b>
<b>2.2.1 Film.....</b>	<b>10</b>
<b>2.2.2 Representasi.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2.3 Stereotype Gender .....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.4 Semiotika.....</b>	<b>27</b>
<b>2.3 Kerangka Berpikir.....</b>	<b>36</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>38</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>38</b>
<b>3.1 Jenis Penelitian.....</b>	<b>38</b>

<b>3.2 Definisi Konseptual.....</b>	<b>40</b>
<b>3.2.1 Representasi.....</b>	<b>40</b>
<b>3.2.2 Stereotype Gender.....</b>	<b>40</b>
<b>3.3 Unit Analisis .....</b>	<b>44</b>
<b>3.4 Objek Penelitian.....</b>	<b>44</b>
<b>3.5 Korpus Penelitian .....</b>	<b>45</b>
<b>3.6 Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>46</b>
<b>3.7 Teknik Analisis Data .....</b>	<b>47</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>51</b>
<b>PENELITIAN &amp; PEMBAHASAN.....</b>	<b>51</b>
<b>4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....</b>	<b>51</b>
<b>4.1.1 Gambaran Umum Film “Imperfect: Karier, Cinta &amp; Timbangan” .....</b>	<b>51</b>
<b>4.2 Analisis &amp; Penyajian Data .....</b>	<b>57</b>
<b>4.3 Pembahasan .....</b>	<b>144</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>154</b>
<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>154</b>
<b>5.1 Kesimpulan.....</b>	<b>154</b>
<b>5.2 Saran .....</b>	<b>156</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>158</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>165</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>177</b>
<b>LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI.....</b>	<b>178</b>



## ABSTRAKSI

### **OLIVIA NIBTIA R. Representasi Kecantikan dalam Film (Representasi Kecantikan dalam Film *Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan* dalam Perspektif Gender Stereotype).**

Dalam film Indonesia, karakter perempuan mengadopsi beberapa penggambaran dari konsep kecantikan. Melalui standart kecantikan yang dikonstruksi oleh budaya masyarakat Indonesia, membuat beberapa perempuan dipandang sebelah mata bila tidak sesuai dengan standart kecantikan yang ada.

Penelitian ini fokus pada penggambaran konsep kecantikan dalam film “*Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan*” (2019). Data berupa adegan – adegan yang menampilkan karakter perempuan dengan konsep kecantikan yang disampaikan dalam film tersebut, kemudian akan diteliti menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes “3 Tanda” yang terdiri dari tanda denotasi, tanda konotasi dan tanda mitos. Tanda dan symbol yang ditampilkan dalam adegan – adegan tersebut merepresentasikan konsep kecantikan dan berkaitan dengan teori stereotype gender perempuan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tipe deskriptif.

Representasi konsep kecantikan dalam film “*Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan*” (2019) sangat bertolak belakang dengan standart kecantikan yang selama ini dikonstruksi oleh budaya masyarakat Indonesia. Dalam film film “*Imperfect: Karier, Cinta & Timbangan*” (2019), justru menunjukkan kecantikan perempuan yang beragam dan tidak dapat dikotak – kotakkan, kecantikan juga dimiliki oleh semua perempuan dan tidak hanya ditentukan melalui fisik namun inner beauty juga menjadi penentu. Selain itu masih ada beberapa penggambaran konsep kecantikan yang ditampilkan oleh beberapa kerakter perempuan dalam film diatas.

**Kata Kunci** : Film, Kecantikan Perempuan, Gender Stereotype, Semiotika

## ABSTRACT

### **OLIVIA NIBTIA R. REPRESENTATION OF BEAUTY IN FILM "IMPERFECT: CAREER, LOVE & SCALES" IN GENDER STEREOTYPE PERSPECTIVE**

*In Indonesian films, female characters adopt some depictions of the concept of beauty. Through beauty standards constructed by Indonesian culture, making some women look at one eye if it is not in accordance with existing beauty standards.*

*This research focuses on the depiction of the concept of beauty in the film "Imperfect: Career, Love & Scales" (2019). The data in the form of scenes featuring female characters with beauty concepts presented in the film, will then be examined using Roland Barthes' semiotic analysis method "3 Signs" consisting of denotation marks, connotation marks and myth signs. The signs and symbols displayed in the scenes represent the concept of beauty and related to the theory of female gender stereotypes. This study uses a qualitative approach with descriptive types.*

*The representation of the concept of beauty in the film "Imperfect: Career, Love & Scales" (2019) is very contrary to the standards of beauty that have been constructed by Indonesian culture. In the film "Imperfect: Career, Love & Scales" (2019), it shows the beauty of women who are diverse and cannot be boxed, beauty is also owned by all women and not only determined through physical but inner beauty is also decisive. In addition, there are still some depictions of the concept of beauty displayed by some of the female characters in the film above.*

**Keywords:** *Film, Female Beauty, Gender Stereotype, Semiotics*