

TUGAS AKHIR

***COLLABORACTIVE SPACE: SURABAYA
CREATIVE YOUTH CENTER***

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

RITMA KRISBIANTORO
21051010040

Dosen Pembimbing :

DOMINIKUS ADITYA FITRIYANTO, S.T., M.Ars

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2025

HALAMAN PENGESAHAN

**COLLABORATIVE SPACE: SURABAYA
CREATIVE YOUTH CENTER**

Disusun oleh :

RITMA KRISBIANTORO

21051010040

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 21 Agustus 2025

Pembimbing



Dominikus Aditya Fitriyanto, S.T., M.Ars

NIP. 19890506 202012 1010

Penguji I



Ir. Eya Elviana, M.T.

NIPPPK. 19660411 202121 2001

Penguji II



Heru Subiyantoro, S.T., M.T.

NIPPPK. 19710208 202121 1004

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.

NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

***COLLABORACTIVE SPACE: SURABAYA CREATIVE
YOUTH CENTER***

Disusun oleh :

RITMA KRISBIANTORO

21051010040

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 21 Agustus 2025

Pembimbing



Dominikus Aditya Fitriyanto, S.T., M.Arch.

NIP. 19890506 202012 1010

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.

NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ritma Krisbiantoro
NPM : 21051010040
Program : Sarjana(S1)
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemulan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 9 September 2025

Yang Membuat pernyataan



Ritma Krisbiantoro
21051010040

**COLLABORATIVE SPACE:
SURABAYA CREATIVE YOUTH CENTER**

Ritma Krisbiantoro

21051010040

ABSTRAK

Surabaya, sebagai pusat ekonomi kreatif terbesar di Jawa Timur, memiliki kontribusi signifikan terhadap pertumbuhan ekonomi kreatif nasional. Dengan lebih dari 142.000 pelaku kreatif, kota ini memiliki potensi besar untuk terus berkembang dan mendukung ekonomi daerah maupun nasional. Namun, tantangan yang dihadapi adalah kurangnya fasilitas dan infrastruktur yang mampu mendukung kolaborasi lintas subsektor kreatif. Selain itu, angka pengangguran usia produktif yang masih tinggi menjadi persoalan yang memerlukan perhatian, mengingat kelompok ini memiliki peluang besar untuk mendorong inovasi dan pengembangan sektor ekonomi kreatif. Ketidakterpenuhinya kebutuhan akan ruang kolaborasi menyebabkan potensi besar ini belum teroptimalkan secara menyeluruh.

Oleh karena kebutuhan tersebut, dirancang *Surabaya Creative Youth Center* dengan menerapkan konsep *Space Flexibility*. Konsep ini menghadirkan ruang yang mampu beradaptasi dengan berbagai aktivitas dan kebutuhan pengguna berdasarkan perubahan waktu. Pusat kreatif ini dirancang untuk menjadi wadah dinamis yang dapat mendukung kolaborasi antar pelaku ekonomi kreatif muda, memfasilitasi inovasi, dan menciptakan ekosistem kreatif yang inklusif. Dengan adanya fasilitas ini, diharapkan Surabaya dapat mempercepat pertumbuhan ekonomi kreatifnya, mengoptimalkan potensi generasi muda, serta meningkatkan daya saing kota di tingkat nasional dan global.

Kata Kunci: *Creative Youth Center, Fleksibilitas Ruang, Collaborative, Surabaya*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir dengan judul "*Collaborative Space: Surabaya Creative Youth Center.*" Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di Program Studi Arsitektur.

Dalam proses penyusunan proposal tugas akhir ini, penulis mendapatkan banyak dukungan, bantuan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Segala kemuliaan dan terima kasih penulis panjatkan kepada Sang Juru Selamat, Tuhan Yesus Kristus. Hanya oleh kasih dan penyertaan-Nya, setiap langkah dapat terjaga, setiap doa terjawab, dan setiap harapan diteguhkan. Disaat hati rapuh, Dia menguatkan. Disaat jalan terasa gelap, Dia menyalakan terang. Masa depan penulis adalah milik-Nya, penuh pengharapan yang tidak pernah sia-sia, seperti yang dikatakan-Nya: "*Sebab Aku ini mengetahui rancangan-rancangan apa yang ada pada-Ku mengenai kamu, demikianlah firman Tuhan, yaitu rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan kecelakaan, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan.*" (Yeremia 29:11)
2. Bapak Dominikus Aditya F, S.T., M.Ars. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran, dan kritik yang dapat membantu demi kelancaran selama proses penyusunan tugas akhir ini.
3. Bapak dan ibu dosen pada Program Studi Arsitektur yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat untuk menjalani dunia arsitektur.
4. Kepada cinta pertama, Yoyok Krisbiantoro, yang biasa penulis panggil "Bapak" terima kasih telah menjadi bapak yang mengusahakan kehidupan yang baik, yang selalu memberikan nasihat untuk penulis agar tumbuh menjadi pribadi yang lebih tangguh, yang selalu memberikan penguatan dan kepercayaan ketika penulis merasa gagal. Setiap langkah yang penulis ambil

tidak luput dari doa yang selalu beliau panjatkan setiap harinya, sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Sehat selalu dan panjang umur karena bapak harus selalu ada disetiap perjuangan dan pencapaian hidup penulis.

5. Yang tercinta dan tersayang, Ibu Nina Sulistiana yang telah melahirkan penulis dan mengorbankan seluruh masa mudanya untuk merawat penulis dengan cinta. Terima kasih atas segala doa yang tidak pernah berhenti. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan terbesar dalam hidup penulis, yang terus mendorong untuk tidak menyerah dalam keadaan apapun dan terima kasih selalu menjadi tempat berpulang paling ternyaman bagi penulis. Setiap langkah penulis tidak pernah luput dari doa yang selalu beliau panjatkan setiap harinya, sehingga penulis menjadi kuat dan mampu menyelesaikan ini dengan baik. Sehat selalu dan panjang umur karena ibu harus selalu ada disetiap perjuangan dan pencapaian hidup penulis.
6. Adik tercinta, Melinda Putri Krisbiantoro, yang menjadi teman bercerita untuk penulis. Walaupun tidak jarang kita berselisih karena hal hal kecil, terima kasih karena sudah hadir dan mewarnai hidup penulis. Terima kasih untuk doa dan dukungan yang tidak henti diucapkan, terima kasih untuk penghiburan dan penguatan ketika penulis merasa gagal dalam segala hal. *Tumbuh lebih baik, ya!*
7. Sahabat baik penulis, Ghefira Pramesthi Cesaridha, Zakiyyatus Saniy, dan Marseli Arzismi yang selalu memberikan kekuatan untuk penulis, memberikan semangat yang tidak henti, serta doa yang tidak pernah putus untuk penulis. Setengah perjalanan penulis adalah tentang mereka, dipertemukan oleh mereka adalah salah satu lembar cerita paling baik yang tidak akan pernah penulis lupakan setiap bagiannya. *Till we meet again, guys!*
8. Teman teman seperjuangan penulis, Archeiro, terima kasih atas suka dan duka yang telah kita lalui. *Semoga kesuksesan turut menyertai kalian selalu!*
9. *Last but not least*, diri saya sendiri, Ritma Krisbiantoro. Terima kasih karena telah menyelesaikan tanggung jawab yang sudah dimulai. Terima kasih

karena menjadi pribadi yang kuat dan tidak menyerah sesulit apapun rintangan kuliah dan penyusunan Tugas Akhir yang dibilang tidak mudah. Terima kasih sudah bertahan.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan masukan yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan di masa mendatang. Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis maupun pembaca, serta menjadi kontribusi kecil bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang arsitektur.

Surabaya, September 2025

Penulis.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.3. Batasan Perancangan.....	6
1.4. Tahapan Perancangan	7
1.5. Sistematika Penulisan	8
BAB II.....	10
TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	10
2.1. Tinjauan Umum Perancangan.....	10
2.1.1. Pengertian Judul.....	10
2.1.2. Studi Literatur	11
A. Kajian Tentang <i>Creative Space</i>	12
B. Kajian Tentang Ekonomi Kreatif.....	13
C. Klasifikasi Ruang pada <i>Creative Center</i>	19
D. Standar Ruang pada <i>Creative Center</i>	20
E. Fleksibilitas Ruang.....	25
2.1.3. Studi Kasus	37
A. Malang Creative Center	37
B. Bogor Creative Center	44
C. Tasik Creative and Innovation Center.....	51
2.1.4. Analisa Hasil Studi.....	58
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	61
2.2.1. Penekanan Perancangan.....	61
2.2.2. Lingkup Pelayanan.....	61

2.2.3.	Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	61
2.2.4.	Perhitungan Luasan Ruang	64
2.2.5.	Program Ruang	69
BAB III		70
TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN		70
3.1.	Latar Belakang Pemilihan Lokasi	70
3.2.	Penetapan Lokasi	71
3.2.1.	Lokasi A (Jalan Babatan Unesa)	71
3.2.2.	Lokasi B (Gayung Kebonsari)	72
3.2.3.	Lokasi C (Jalan Kutilang)	74
3.3.	Kondisi Fisik Lokasi	75
3.3.1.	Kondisi Eksisting Lokasi	76
3.3.2.	Aksesibilitas	76
3.3.3.	Potensi Lingkungan.....	77
3.3.4.	Infrastruktur Kota.....	78
3.3.5.	Peraturan Bangunan Setempat	78
BAB IV		80
ANALISIS PERANCANGAN		80
4.1.	Analisis Site	80
4.1.1.	Analisis Aksesibilitas	80
4.1.2.	Analisis Iklim.....	82
4.1.3.	Analisis Lingkungan Sekitar	87
4.1.4.	Analisis Zoning.....	89
4.2.	Analisis Ruang.....	90
4.2.1.	Organisasi Ruang	91
4.2.2.	Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	92
4.2.3.	Diagram Ruang	94
4.3.	Analisis Bentuk dan Tampilan.....	97
4.3.1.	Analisis Bentuk.....	97
4.3.2.	Analisis Tampilan	98
BAB V		100
KONSEP RANCANGAN		100

5.1	Tema Rancangan.....	100
5.1.1.	Pendekatan Permasalahan	100
5.1.2.	Perumusan Tema.....	101
5.2	Pendekatan Perancangan.....	101
5.3	Metode Perancangan.....	106
5.4	Konsep Rancangan.....	108
5.4.1	Konsep Tataan Massa dan Sirkulasi	108
5.4.2	Konsep Bentuk Massa Bangunan	112
5.4.3	Konsep Tampilan Bangunan.....	112
5.4.4	Konsep Ruang Dalam	114
5.4.5	Konsep Ruang Luar	120
5.4.6	Konsep Struktur dan Material	122
5.4.7	Konsep Mekanikal Elektrikal.....	123
5.4.8	Konsep Jaringan Listrik	126
5.4.9	Konsep Jaringan Air.....	127
BAB VI		131
APLIKASI PERANCANGAN		131
6.1	Tema Rancangan.....	131
6.1.1	Aplikasi Tataan Tapak	131
6.1.2	Aplikasi Bentuk dan Tampilan	132
6.1.3	Aplikasi Sirkulasi dan Pencapaian Tapak.....	134
6.1.4	Aplikasi Ruang Luar	135
6.1.5	Aplikasi Ruang Dalam	136
6.1.6	Aplikasi Struktur	139
6.1.7	Aplikasi Penghawaan dan Pencahayaan	141
6.1.8	Aplikasi Sistem Bangunan	142
BERITA ACARA SIDANG LISAN TUGAS AKHIR		146
DAFTAR PUSTAKA		157

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik PDB Ekonomi Kreatif Tahun 2019-2023	1
Gambar 1. 2 Grafik Persentase Ekonomi Kreatif di Surabaya.....	3
Gambar 1. 3 Skema Tahapan Perancangan.....	8
Gambar 2. 1 Sektor Kuliner di Surabaya	17
Gambar 2. 2 Sektor Fashion di Surabaya.....	17
Gambar 2. 3 Sektor Seni Pertunjukkan di Surabaya.....	18
Gambar 2. 4 Sektor Kriya di Surabaya	18
Gambar 2. 5 Standar Studio Fashion	20
Gambar 2. 6 Standar Ruang Workshop	21
Gambar 2. 7 Standar Dress Up Room.....	21
Gambar 2. 8 Standar Fashion Catwalk.....	21
Gambar 2. 9 Standar Ruang Gamelan.....	22
Gambar 2. 10 Standar Ruang Gamelan.....	22
Gambar 2. 11 Standar Ruang Latihan	22
Gambar 2. 12 Standar Teater	23
Gambar 2. 13 Standar Auditorium.....	23
Gambar 2. 14 Standar Ruang Pameran	24
Gambar 2. 15 Standar Ruang Pameran	24
Gambar 2. 16 Standar Perpustakaan	24
Gambar 2. 17 Standar Perpustakaan	25
Gambar 2. 18 Standar Perpustakaan	25
Gambar 2. 19 Adaptable	25
Gambar 2. 20 Artcor Creative Center	26
Gambar 2. 21 Universal	26
Gambar 2. 22 Miniso Mexico Office	27
Gambar 2. 23 Moveable.....	27
Gambar 2. 24 Building D(emountable).....	28
Gambar 2. 25 Transformable	28
Gambar 2. 26 Rumah Mazzini	29

Gambar 2. 27 Responsive	29
Gambar 2. 28 Material Naturclad-B.....	30
Gambar 2. 29 Denah Rumah Jepang.....	31
Gambar 2. 30 Denah Naked House.....	32
Gambar 2. 31 Smart Building	33
Gambar 2. 32 Flexibility by Operational Elements	33
Gambar 2. 33 Montreal Museum of Fine Arts	34
Gambar 2. 34 Flexibility by Modular Systems	34
Gambar 2. 35 Casa de Madera	34
Gambar 2. 36 Flexibility by Arrangements of Spaces	35
Gambar 2. 37 Balkon Bandung Creative Hub	35
Gambar 2. 38 Flexibility by Erasing Programs.....	36
Gambar 2. 39 Malang Creative Center	37
Gambar 2. 40 Batasan Malang Creative Center	38
Gambar 2. 41 Sirkulasi Malang Creative Center	40
Gambar 2. 42 Fleksibilitas Ruang pada Malang Creative Center	40
Gambar 2. 43 Ruang Design Archives MCC.....	41
Gambar 2. 44 Ruang Design Archives MCC.....	41
Gambar 2. 45 Open Public Space	42
Gambar 2. 46 Open Public Space	42
Gambar 2. 47 Furniture Malang Creative Center.....	43
Gambar 2. 48 Bogor Creative Center.....	44
Gambar 2. 49 Lokasi Bogor Creative Center	45
Gambar 2. 50 Batas Bogor Creative Center	45
Gambar 2. 51 Sirkulasi Bogor Creative Center	47
Gambar 2. 52 Prinsip Adaptable pada Bogor Creative Center	48
Gambar 2. 53 Open Plan Bogor Creative Center	48
Gambar 2. 54 Open Plan Bogor Creative Center	49
Gambar 2. 55 Art Garden Bogor Creative Center.....	49
Gambar 2. 56 Art Garden Bogor Creative Center.....	50
Gambar 2. 57 Tasik Creative and Innovation Center.....	51

Gambar 2. 58 Lokasi Tasik Creative and Innovation Center.....	52
Gambar 2. 59 Aksesibilitas Tasik Creative and Innovation Center	52
Gambar 2. 60 Tata letak Massa Tasik Creative and Innovation Center.....	53
Gambar 2. 61 Aspek Fleksibilitas Ruang	54
Gambar 2. 62 Open Plan TCIC	55
Gambar 2. 63 Open Plan TCIC	55
Gambar 2. 64 Prinsip Flexibility of Elements.....	56
Gambar 2. 65 Alternatif Layout pada TCIC	57
Gambar 2. 66 Aksonometri Tasik Creative and Innovation Center.....	57
Gambar 2. 67 Struktur Tasik Creative and Innovation Center.....	58
Gambar 2. 68 Material Tasik Creative and Innovation Center	58
Gambar 3. 1 Lokasi A, Jalan Babatan Unesa.....	71
Gambar 3. 2 Titik Lifestyle, Pendidikan, dan	72
Gambar 3. 3 Lokasi B, Jalan Gayung Kebonsari	72
Gambar 3. 4 Titik Lifestyle dan Perkantoran.....	73
Gambar 3. 5 Lokasi C, Jalan Kutilang	74
Gambar 3. 6 Titik Fasilitas di sekitar Site C	74
Gambar 3. 7 Batasan dan Titik Fasilitas di sekitar Site	76
Gambar 3. 8 Titik Halte Bus di sekitar Site	77
Gambar 4. 1 Aksesibilitas menuju tapak.....	80
Gambar 4. 2 Gambar Rencana Pintu Masuk dan Keluar	81
Gambar 4. 3 Iklim di Surabaya	82
Gambar 4. 4 Rata rata suhu di Surabaya	83
Gambar 4. 5 Orientasi Matahari.....	83
Gambar 4. 6 Respon terhadap Iklim	84
Gambar 4. 7 Curah Hujan di Surabaya	85
Gambar 4. 8 Drainase Eksisting Site	85
Gambar 4. 9 Kecepatan Angin di Surabaya	86
Gambar 4. 10 Arah Angin di Surabaya.....	86
Gambar 4. 11 Kebisingan pada sekitar site	87
Gambar 4. 12 Solusi Kebisingan.....	88

Gambar 4. 13 Analisis View pada Site	89
Gambar 4. 14 Zoning	90
Gambar 4. 15 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 1.....	93
Gambar 4. 16 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 2.....	93
Gambar 4. 17 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 3.....	93
Gambar 4. 18 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 4.....	94
Gambar 4. 19 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 5.....	94
Gambar 4. 20 Diagram Ruang Lantai 1	95
Gambar 4. 21 Diagram Ruang Lantai 2	95
Gambar 4. 22 Diagram Ruang Lantai 3	96
Gambar 4. 23 Diagram Ruang Lantai 4	96
Gambar 4. 24 Diagram Ruang Lantai 5	97
Gambar 4. 25 Labics Citta Del Sole	98
Gambar 4. 26 Labics Citta Del Sole	99
Gambar 5. 1 Movable Wall.....	102
Gambar 5. 2 Open Plan	103
Gambar 5. 3 The Interlace.....	104
Gambar 5. 4 Furniture yang dapat dipindahkan.....	105
Gambar 5. 5 Moveable Terrace.....	106
Gambar 5. 6 Zoning Bangunan	108
Gambar 5. 7 Pembagian Zoning Ruang	109
Gambar 5. 8 Tataan Massa.....	110
Gambar 5. 9 Sirkulasi pada Tapak	111
Gambar 5. 10 Bentuk Massa Bangunan.....	112
Gambar 5. 11 Penggunaan Brise Soleil pada Fasad Bangunan	113
Gambar 5. 12 Titik Brise Soleil	114
Gambar 5. 13 Rencana Denah Lantai 1	115
Gambar 5. 14 Rencana Denah Lantai 2	115
Gambar 5. 15 Rencana Denah Lantai 3	116
Gambar 5. 16 Rencana Denah Lantai 4	117
Gambar 5. 17 Rencana Denah Lantai 5	117

Gambar 5. 18 Penerapan Moving Wall.....	118
Gambar 5. 19 The Coven Co-working Space for Women.....	119
Gambar 5. 20 Showcase Galeri Seni.....	120
Gambar 5. 21 Referensi Ruang Luar.....	121
Gambar 5. 22 Referensi Plaza Tengah.....	122
Gambar 5. 23 Penerapan AC Sistem VRF/VRV	124
Gambar 5. 24 Konsep Pencahayaan.....	125
Gambar 5. 25 Sistem Air Bersih	127
Gambar 5. 26 Skema Air Bersih dan Air Hujan	128
Gambar 5. 27 Sistem Air Kotor	128
Gambar 5. 28 Skema Air Kotor	129
Gambar 5. 29 Peletakkan Sampah	129
Gambar 6. 1 Aplikasi Tatahan Tapak	131
Gambar 6. 2 Bentuk dan Tampilan Bangunan.....	133
Gambar 6. 3 Secondary Skin	133
Gambar 6. 4 Pola Sirkulasi	134
Gambar 6. 5 Aplikasi Ruang Luar	136
Gambar 6. 6 Galeri Seni.....	137
Gambar 6. 7 Open Stage	137
Gambar 6. 8 Ruang Workshop.....	138
Gambar 6. 9 Movie Room	138
Gambar 6. 10 Aplikasi Struktur.....	139
Gambar 6. 11 Aplikasi Struktur.....	139
Gambar 6. 12 Struktur Rotate Terrace	140
Gambar 6. 13 Aplikasi Penghawaan dan Pencahayaan	141
Gambar 6. 14 Sistem Jaringan Air Bersih.....	142
Gambar 6. 15 Sistem Jaringan Air Kotor.....	143
Gambar 6. 16 Sistem Jaringan Listrik.....	143
Gambar 6. 17 Sistem Kebakaran.....	144

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Usaha/Perusahaan Ekonomi Kreatif di Jawa Timur Menurut Status Badan Usaha Tahun 2020.....	2
Tabel 1. 2 Persentase Pengangguran.....	3
Tabel 2. 1 Prinsip Fleksibilitas.....	36
Tabel 2. 2 Analisa Studi Kasus	58
Tabel 2. 3 Analisa Prinsip Fleksibilitas Ruang	60
Tabel 2. 4 Analisa Prinsip Fleksibilitas Ruang	60
Tabel 2. 5 Analisa Prinsip Fleksibilitas Ruang	60
Tabel 2. 6 Analisa Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola	62
Tabel 2. 7 Analisa Aktivitas dan Kebutuhan Sektor Fashion	62
Tabel 2. 8 Aktivitas dan Kebutuhan Seni Pertunjukkan	63
Tabel 2. 9 Analisa Aktivitas dan Kebutuhan Sektor DKV	64
Tabel 2. 10 Perhitungan Luasan.....	64
Tabel 2. 11 Perhitungan Luasan.....	69
Tabel 3. 1 Penilaian Tapak Berdasarkan Kriteria	75
Tabel 4. 1 Perhitungan Kebutuhan Ruang	91