

**PENERIMAAN GENERASI Z TERHADAP PERILAKU HEROIK
DALAM SERIAL DRAMA KOREA *STUDY GROUP* DI VIU**

SKRIPSI



Oleh:

KHANSA RANIA BAKHITA

21043010006

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

PENERIMAAN GENERASI Z TERHADAP PERILAKU HEROIK DALAM
SERIAL DRAMA KOREA *STUDY GROUP* DI VIU

Disusun Oleh :



Khansa Rania Bakhita
NPM. 21043010006

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui.
PEMBIMBING.



Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A.
NIP. 199207152024061001

Menyetujui.
DEKAN FISIBPOL



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL PENELITIAN : Penerimaan Generasi Z terhadap Perilaku Heroik dalam
Serial Drama Korea *Study Group* di Viu
NAMA : Khansa Rania Bakhita
NPM : 21043010006
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
FAKULTAS : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Telah mengikuti UJIAN LISAN pada tanggal 29 Agustus 2025

Menyetujui,

PEMBIMBING


Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A
NIP. 199207152024061001

TIM PENGUJI,
KETUA


Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom.
NIP. 198302232021212008

SEKRETARIS


Dr. Irwan Dwi Arianto, M.I.Kom
NIP. 197602082021211003

ANGGOTA


Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A
NIP. 199207152024061001

Mengetahui
DEKAN


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Khansa Rania Bakhita
NPM : 21043010006
Angkatan : 2021
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 8 September
2025


Khansa Rania Bakhita

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas izin Allah dan rahmat-Nya penulis sebagai peneliti dapat menyelesaikan penulisan penyusunan skripsi yang berjudul **“Penerimaan Generasi Z terhadap Perilaku Heroik dalam Serial Drama Korea *Study Group* di Viu”** hingga selesai dengan baik. Penyusunan skripsi ini diajukan sebagai syarat mendapatkan gelar sarjana jurusan Ilmu Komunikasi yang akan disandang oleh penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini terdapat kekurangan yang dimiliki, namun berkat bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak maka kekurangan serta kendala tersebut dapat diatasi. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih mendalam kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini, diantaranya :

1. Bapak Dr. Catur Suratono Aji, MSI sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Syafrida Nurrachmi F, M.Med.Kom selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Bapak Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing penulis yang senantiasa memberikan bimbingan kepada penulis dalam melakukan penelitian ini.

4. Orang tua dan kakak penulis yang selalu mendukung dalam proses penulisan proposal skripsi ini. Kemudian berkat doa mereka penulis mendapatkan kemudahan, terima kasih atas kepercayaan yang diberikan oleh penulis.
5. Teman dekat, Audrey yang selalu menemani dan memberikan motivasi serta dukungan sejak awal perkuliahan hingga saat ini.
6. Teman-teman AK UPN Radio BPH Starvo yang telah memberikan dukungan kepada penulis.
7. The Boyz, Boynextdoor, NCT Wish, selaku *boygroup* yang selalu memberikan motivasi kepada penulis agar lebih semangat dalam mengerjakan skripsi ini.
8. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri atas perjuangan yang dilalui sejauh ini dengan berkomitmen tidak menyerah dan mampu menyelesaikan tanggung jawab dalam pendidikan yang dijalani ini.

Akhir kata, penulis mengharapkan semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pihak yang membutuhkan.

Surabaya, 24 Agustus 2025

Khansa Rania Bakhita

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Landasan Teori.....	23
2.2.1 Perilaku Heroik	23
2.2.2 Bentuk Perilaku Heroik dalam Serial Drama Korea.....	28
2.2.3 Generasi Z.....	32
2.2.4 Analisis Resepsi.....	33
2.3 Kerangka Berpikir.....	35
BAB III METODE PENELITIAN	37
3.1 Pendekatan Penelitian	37
3.2 Definisi Konseptual	39
3.2.1 Analisis Resepsi	39
3.2.2 Serial Drama Korea <i>Study Group</i> di Viu.....	39
3.2.3 Perilaku Heroik	40

3.2.4	Generasi Z	40
3.3	Lokasi Penelitian.....	41
3.4	Subjek dan Objek Penelitian	41
3.5	Penentuan Informan	42
3.6	Pengumpulan Data	42
3.7	Teknik Analisis Data	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		45
4.3	Gambaran Umum Objek Penelitian	45
4.2	Identitas Informan	50
4.3	Hasil dan Pembahasan.....	58
4.3.1	Pemahaman Generasi Z terhadap Pengalaman dan Interpretasi Perilaku heroik	60
4.3.2	Pemahaman Generasi Z terhadap Pemicu Tindakan Perilaku heroik.....	68
4.3.3	Pemahaman Generasi Z terhadap Pelaku dan Ciri-Ciri Perilaku heroik	73
4.3.4	Pemaknaan Generasi Z terhadap Adegan Perundungan dan Tindakan Perlawanan dalam Serial Drama Korea Study Group.....	79
4.3.5	Pemaknaan Generasi Z terhadap Solidaritas dan Kelompok Belajar dalam Serial Drama Korea Study Group	85
4.3.6	Pemaknaan Generasi Z terhadap Bentuk Perilaku heroik dan Transformasi Karakter dalam Serial Drama Korea Study Group	89
4.3.7	Pemaknaan Generasi Z terhadap Tingkat Relevansi dan Perilaku heroik dalam Serial Drama Korea Study Group	97
4.4	Penerimaan Generasi Z terhadap Perilaku Heroik dalam Serial Drama Korea Study Group.....	104
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		115
5.1	Kesimpulan	115
5.2	Saran.....	117
DAFTAR PUSTAKA.....		118
LAMPIRAN.....		122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Serial Drama Korea <i>Study Group</i>	4
Gambar 1. 2 Komentar Penonton terhadap Pandangan Perilaku heroik dalam Serial Drama Korea <i>Study Group</i>	9
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir.....	35

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	22
--------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Guideline Wawancara	123
Lampiran 2 Transkrip wawancara.....	128
Lampiran 3 Dokumentasi Wawancara	205

PENERIMAAN GENERASI Z TERHADAP PERILAKU HEROIK DALAM SERIAL DRAMA KOREA *STUDY GROUP* DI VIU

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerimaan generasi z sebagai penonton yang memiliki latar belakang pengalaman atau kesadaran mengenai konflik berupa ketidakadilan, penindasan, maupun berhubungan dengan perilaku heroik terhadap perilaku heroik dalam serial drama Korea *Study Group* di Viu. Digunakannya teori penerimaan milik Stuart Hall yang membagi pemahaman atau pemaknaan pesan media khalayak menjadi tiga bagian, yaitu posisi hegemoni dominan, posisi negosiasi, dan posisi oposisi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan penggunaan paradigma konstruktivis, selain itu dalam menentukan informan, digunakannya teknik *purposive sampling* dengan beberapa kriteria, yaitu perempuan maupun laki-laki pengguna platform streaming video Viu, telah menonton serial drama Korea *Study Group*, dan memiliki pengalaman atau sadar akan konflik dalam serial drama Korea *Study Group*, yang mana bisa berupa ketidakadilan, penindasan, dan bentuk perilaku heroik. Dari hasil *In-Dept Interview* dengan delapan menunjukkan bahwa tidak semua informan berada dalam satu posisi yang sama, melainkan telah terbagi menjadi tiga bagian sesuai dengan teori penerimaan milik Stuart Hall. Pemahaman dari delapan informan terhadap perilaku heroik yang terdapat dalam serial drama Korea *Study Group* memiliki perbedaan, yang mana perbedaan tersebut muncul karena setiap informan memaknai berdasarkan pengalaman menonton, pengalaman sosial, dan pengetahuan atau wawasan yang dipahami.

Kata Kunci : Analisis Resepsi, Perilaku heroik, Study Group

AUDIENCE RECEPTION OF HEROIC BEHAVIOR IN THE KOREAN DRAMA SERIES STUDY GROUP ON VIU

ABSTRACT

This study aims to analyze the reception of generation Z viewers who have a background of experience or awareness of conflicts—such as injustice, oppression, or issues related to heroism—toward the portrayal of heroism in the Korean drama series Study Group on Viu. Stuart Hall’s reception theory is applied, which categorizes audience understanding or interpretation of media messages into three positions: dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional. This research employs a descriptive qualitative method within a constructivist paradigm. Informants were selected using purposive sampling, with specific criteria: male or female users of the Viu streaming platform who have watched Study Group and possess either personal experience or awareness of conflicts depicted in the series, including injustice, oppression, or forms of heroism. The findings, based on in-depth interviews with eight informants, indicate that the participants did not share a single reception position; instead, they were distributed across the three positions defined in Stuart Hall theory. Differences in the informants’ interpretations of heroism in Study Group emerged from variations in their viewing experiences, social backgrounds, and personal knowledge or insights.

Keywords: Reception Analysis, Heroism, Study Group