

**REPRESENTASI “PERANG PALESTINA ISRAEL” DALAM FOTO
KATALOG ZARA ATELIER COLLECTION 04**

SKRIPSI



OLEH:

Angga Kurniawan Frediansyah

19043010195

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI "PERANG PALESTINA ISRAEL" DALAM FOTO
KATALOG ZARA ATELIER COLLECTION 04**

Disusun oleh:


Angga Kurniawan Frediansyah

NPM. 19043010195

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

Mengetahui

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI "PERANG PALESTINA ISRAEL" DALAM FOTO
KATALOG ZARA ATELIER COLLECTION 04

Oleh :

Angga Kurniawan Frediansyah
19043010195

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal 31
Juli 2025

Menyetujui,

Pembimbing

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

Tim Penguji

Ketua

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

Sekretaris

Heidy Arviani, S.Sos., M.A
NIP. 198511072018032001

Anggota

Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom.
NPT/21119850518326

Mengetahui

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Angga Kurniawan Frediansyah
NPM : 19043010195
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 6 Mei 2025
Yang membuat pernyataan



Nama Angga Kurniawan F
NPM. 19043010195

ABSTRAK

Kontroversi seputar kampanye pemasaran sering kali memicu perdebatan, terutama ketika elemen visual dalam suatu produk atau iklan dikaitkan dengan isu-isu geopolitik. Penelitian ini menganalisis representasi perang Palestina-Israel dalam foto katalog ZARA Atelier Collection 04, yang mendapat sorotan publik karena dinilai memiliki kesamaan visual dengan kondisi peperangan di Palestina. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan jenis pendekatan semiotika untuk menganalisis representasi yang terkandung dalam foto katalog ZARA Atelier. Hasil penelitian berdasarkan analisis semiotika Charles Sanders Peirce menunjukkan bahwa: *Sinsign*, *qualisign*, dan *legisign* adalah tiga kategori tanda lain. *Sinsign* adalah foto enam jaket dari koleksi keempat ZARA Atelier: *poetess*, *rebel*, *timeless*, *beyond*, *embraced*, dan *siren*. *Qualisign* adalah properti di A Studio Sculptor yang bertujuan untuk mempromosikan kerajinan pakaian dalam konteks artistik. *Legisign* adalah pengaturan yang menggunakan properti yang menyerupai patung tubuh yang hilang. Model berpose di ruangan studio yang penuh dengan debu, peti kayu yang tampak kotor karena hancuran beton putih yang terjadi di sekitarnya. Ini menciptakan kesan bencana perang. Ikon manekin yang terbalut kain putih menyerupai mayat/jenazah. Ikon lain adalah manekin dengan tangan yang terpotong, atau anatomi yang tidak lengkap, dengan ekspresi wajah yang sedih, sakit, dan menunduk tidak berdaya menyerupai mayat dan korban perang di Gaza Palestina. Dari kesemuanya dapat diinterpretasikan merupakan representasi perang Palestina-Israel dalam foto katalog ZARA Atelier Collection 04.

Kata kunci: ***Representasi visual, Perang Palestina-Israel, ZARA Atelier Collection 04, Semiotika***

ABSTRACT

Controversies surrounding marketing campaigns often spark debate, especially when visual elements in a product or advertisement are linked to geopolitical issues. This study analyzes the representation of the Palestine-Israel war in the ZARA Atelier Collection 04 catalog photos, which drew public attention due to their perceived visual similarities to the war in Palestine. The research method used is descriptive qualitative with a semiotic approach to analyze the representation contained in the ZARA Atelier catalog photos. The results of the study based on Charles Sanders Peirce's semiotic analysis show that: Sinsign, qualisign, and legisign are three other sign categories. Sinsign is a photo of six jackets from the fourth collection of ZARA Atelier: poetess, rebel, timeless, beyond, embraced, and siren. Qualisign is a property in A Studio Sculptor that aims to promote clothing crafts in an artistic context. Legisign is a setting that uses properties that resemble a statue of a missing body. Models pose in a dusty studio, with wooden crates visibly soiled by the surrounding white concrete debris. This creates the impression of a war disaster. The mannequin icon, wrapped in white cloth, resembles a corpse. Other icons include mannequins with severed arms or incomplete anatomy, with sad, pained, and helpless facial expressions reminiscent of corpses and war victims in Gaza. All of these can be interpreted as representations of the Palestine-Israel war in the ZARA Atelier Collection 04 catalog photos.

Keywords: *Visual Representation, Palestine-Israel War, ZARA Atelier Collection 04, Semiotics*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii.
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii.
ABSTRAK	iv
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
KATA PENGANTAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Tinjauan Pustaka.....	17
2.2.1 Brand Fashion ZARA Atelier	17
2.2.2 Komunikasi Visual	18
2.2.3 Semiotika	19
2.2.4 Semiotika Charles Sanders Pierce	20
2.2.5 Representasi	21
2.2.6 Fotografi dan <i>Brand</i>	23
2.2.7 Perkembangan Perang Palestina dan Israel	29
2.3 Kerangka Berpikir	31
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Pendekatan Penelitian.....	33
3.2 Definisi Konseptual	34
3.3 Korpus Penelitian	36
3.4 Subyek Penelitian	37
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.6 Teknik Analisis Data.....	38

BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	41
4.1.1 Sejarah Perkembangan ZARA.....	41
4.1.2 Visi dan Misi ZARA.....	43
4.1.3 Logo Perusahaan	43
4.1.4 Produk Perusahaan	44
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan	45
4.2.1. Hasil Penelitian	45
4.2.2 Pembahasan.....	66
BAB V PENUTUP	79
5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jumlah gerai perusahaan fesyen berdasarkan merek di dunia (31 Januari 2023)	5
Gambar 1.2 Produk Pakaian dengan Nilai Merek/Brand Value Terbesar Global (2023)	6
Gambar 1.3 Foto katalog ZARA yang dianggap merepresentasikan model membawa mayat dan korban lainnya di reruntuhan bangunan	7
Gambar 1.4 Foto katalog ZARA yang dianggap merepresentasikan model berpose di reruntuhan bangunan.....	8
Gambar 2.1 Segitiga Charles Sanders Pierce	20
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir	32
Gambar 3.1 Simbol dan Tanda Foto Katalog ZARA.....	36
Gambar 4. 1 Logo ZARA.....	44
Gambar 4.2 (Atas) Pemotretan katalog ZARA ; (Bawah) Kondisi jenazah di Gaza Palestina	71
Gambar 4.3 Setting studio patung pada katalog ZARA ; (Bawah) Lokasi reruntuhan setelah pengeboman di Gaza Palestina	72
Gambar 4.4 (Atas) Model Zachary Levenson dengan ekspresi sedih dengan memeluk patung ; (Bawah) Korban perang saling berpelukan sedih di Gaza Palestina	73
Gambar 4.5 (Atas) Model Mc Menamy berpose memanggul patung ; (Bawah) Warga Palestina mengangkat jenazah korban perang.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 2.2 Pembagian jenis tanda menurut Peirce.....	23
Tabel 3.1 Simbol dan Tanda Foto Katalog ZARA	36
Tabel 4.1 Analisis Triangle of Meaning FOTO 1	48
Tabel 4.2 Analisis Triangle of Meaning FOTO 2	52
Tabel 4.3 Analisis Triangle of Meaning FOTO 3	57
Tabel 4.4 Analisis Triangle of Meaning FOTO 4	60
Tabel 4.5 Analisis Triangle of Meaning FOTO 5	63
Tabel 4.6 Triangle of Meaning Foto Katalog ZARA Atelier 04	67
Tabel 4.7 Rekapitulasi Repsesentasi Foto Katalog ZARA Atelier 04	78

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga saya diberikan kesempatan untuk melanjutkan Pendidikan Program Sarjana Ilmu Komunikasi dan menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kebanggaan. Saya mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing saya dalam menempuh Pendidikan dan menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya tujukan kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik sekaligus Dosen Pembimbing yang telah banyak memberi pengarahan, bimbingan, dan tambahan ilmu serta wawasan yang sangat bermanfaat bagi saya. Saya sangat berterima kasih atas waktu yang telah diberikan untuk membimbing, mengoreksi, serta memberikan saran dalam pelaksanaan penelitian dan penulisan skripsi ini.
2. Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos, M.Med.Kom, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jatim, yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk boleh melaksanakan penelitian. Terima kasih juga saya ucapkan karena telah banyak membantu kelancaran proses perkuliahan saya.
3. Kedua orang tua penulis, papa Dr. Drs. Sukirmiyadi, M.pd. dan mama Sutanti yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasehat, serta kesabarannya yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis.

Merupakan anugrah terbesar dalam hidup penulis berharap dapat menjadi anak yang dapat dibanggakan.

4. Kakak perempuan penulis, Sophia S.H dan Bella S.T yang telah memberikan doa dan dukungan yang terbaik.
5. Kekasih penulis, Ivandha Amelia S.Mn. yang telah menemani.
6. Sahabat penulis, Wisnu B, Shinta A, Kevin A, Ziaul H, Riziqi Abista.
Yang tidak hentinya selalu membantu dan mensupport penelitian ini.
7. Diri sendiri, karena tak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini.

Dengan segala kelebihan serta kekurangan yang ada, saya menyadari bahwa masih banyak cacat celah dalam skripsi saya ini dan saya terbuka menerima saran dan kritik untuk memperbaiki skripsi saya. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi saya dan para pembaca. Terima kasih.

Surabaya, 22 Juli 2025

Penulis