

REPRESENTASI *MENTAL HEALTH* DI *PLATFORM DIGITAL*

(Analisis Tekstual terhadap Konten “Dari *Mental Health* Sampai Keluarga! Marshanda Bongkar Semuanya di Sini! pada Kanal YouTube Daniel Mananta Network)

SKRIPSI



Oleh:

AUREYLIA SASCHITA RAHMADANI

NPM. 18043010126

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI *MENTAL HEALTH* DI *PLATFORM DIGITAL*

(Analisis Teksual terhadap Konten "*Dari Mental Health Sampai Keluarga! Marshanda Bongkar Semuanya di Sini!*" pada Kanal YouTube Daniel Mananta Network)

Disusun Oleh :

Aureylia Saschita Rahmadani

NPM. 18043010126

Telah disetujui Mengikuti Ujian Lisan Skripsi

DOSEN PEMBIMBING



Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom

NIP. 198302232021212008

Mengetahui,

DEKAN FISIP



Dr. Gatut Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI MENTAL HEALTH DI PLATFORM DIGITAL

(Analisis Tekstual terhadap Konten “Dari Mental Health Sampai Keluarga! Marshanda Bongkar Semuanya di Sini!” pada Kanal YouTube Daniel Mananta Network)

Oleh:

Aureylia Saschita Rahmadani
NPM. 18043010126

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
pada tanggal 25 Juli 2025

PEMBIMBING


Dr. Syafrida N. Febriyanti, M. Med.Kom
NPT. 198302232021212008

TIM PENGUJI,

1. KETUA


Dr. Yuli Candrasari, M.Si
NPT. 197107302021212003

2. SEKRETARIS


Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008

3. ANGGOTA


Dra. Sumardijati, M.Si
NIP. 196203231993092001

Mengetahui,
DEKAN FISIBPOL


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Aureylia Saschita Rahmadani
NPM : 18043010126
Angkatan : 2018
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam Skripsi ini tidak terdapat bagian dari Karya Ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam Skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari Skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapa pun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 25 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Aureylia Saschita Rahmadani

NPM. 18043010126

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos, M.Med.Kom selaku Kepala Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan “Veteran” Jawa Timur sekaligus Dosen Pembimbing Utama yang telah memberikan waktu, ilmu, dan motivasi pada penulis.
3. Bapak Dr. Irwan Dwi Arianto, M.I.Kom, selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
4. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
5. Terima kasih terkhususnya kepada Oma, Aki yang telah berjuang mendidik dan membesarkan ke-5 cucunya sendirian dengan penuh perjuangan yang tidak mudah serta Puan, Papa dan seluruh keluarga

besar yang selalu memberikan dukungan penuh dan doa yang tak ada hentinya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga tujuan dari pembuatan skripsi ini dapat tercapai sesuai dengan yang diharapkan.

Surabaya, 12 April 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	10
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Media Sosial.....	13
2.2.1.1 YouTube Sebagai Jembatan Informasi.....	15
2.2.1.2 Pemahaman Khalayak.....	16
2.2.2 Mental Health.....	17
2.2.1.3 Jenis-Jenis Gangguan Kesehatan Mental Bipolar	18
2.2.1.3.1 Bipolar I Disorder.....	19
2.2.1.3.2 Bipolar II Disorder	19
2.2.1.3.3 Cyclothymic Disorder (Cyclothymia)	20

2.2.1.3.4	Bipolar Disorder due to Another Medical Condition.....	20
2.2.1.3.5	Substance/Medication-Induced Bipolar Disorder	20
2.2.1.4	Kondisi Kesehatan Mental	21
2.2.3	Representasi Kesehatan Mental dalam Media	22
2.2.4	Analisis Tekstual.....	23
2.2.5	Analisis Tekstual Stuart Hall (Encoding/Decoding)	24
2.2.5.1	Encoding (Pengkodean)	25
2.2.5.2	Decoding(Dekode):.....	25
2.2.6	Analisis Tekstual Alan McKee.....	27
2.3	Kerangka Berpikir Penelitian	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		34
3.1	Pendekatan Penelitian.....	34
3.2.2	Digital Platform YouTube	37
3.2.3	Representasi.....	38
3.3	Lokasi dan Waktu Penelitian	39
3.3.1	Teks Verbal.....	39
3.3.2	Teks Visual	40
3.3.3	Teks Kontekstual.....	40
3.4	Subjek Penelitian	41
3.5	Teknik Pengumpulan Data	42
3.5.1	Dokumentasi.....	42
3.5.2	Studi Literatur	43
3.6	Teknik Analisis Data	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	46
4.1.1	Profil Konten YouTube "Daniel Tetangga Kamu"	46
4.1.2	Sinopsis.....	47
4.2	Penyajian dan Analisis Data.....	47
4.2.1.	Unsur Naratif	48
4.2.2	Tema.....	48
4.2.3	Ruang.....	48

4.2.4	Tokoh/Pelaku Cerita.....	49
4.2.4	Konflik.....	50
4.2.5	Waktu	51
4.2.6	Tujuan Naratif.....	51
4.2.7	Unsur Visual	52
4.3	Tema Kesehatan Mental.....	53
4.4	Representasi Spiritual dan Pemulihan.....	63
4.5	Trauma dan Keluarga	71
4.6	Stigma Sosial dan Persepsi Publik.....	79
4.7	Perjuangan dan Pemulihan Diri.....	85
4.8	Representasi Kesehatan Mental dalam Platform Digita.....	99
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		105
5.1	Kesimpulan.....	105
5.2	Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA		111
LAMPIRAN		
RIWAYAT HIDUP		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Youtube Channel Daniel Tetangga Kamu.....	5
Gambar 2. Episode Ngobrol Bareng Marshanda.....	6
Gambar 4. Alur Analisis Tekstual.....	35
Gambar 4.1. Thumbnail Video “Dari Mental Health Sampai Keluarga! Marshanda Bongkar Semuanya Di Sini - Daniel Tetangga Kamu”	46
Gambar 4.2. Marshanda Saat Menjelaskan Kesehatan Jiwa	54
Gambar 4.3. Marshanda Membandingkan Lingkungan Dengan Air	55
Gambar 4.4. Marshanda Menggunakan Metafora Musim.....	56
Gambar 4.5. Marshanda Mengenang Pola Lama	57
Gambar 4.6. Marshanda Dalam Posisi Duduk Tenang	59
Gambar 4.7. Kamera Mendekat Ke Wajah Marshanda Saat Pesan Empati	60
Gambar 4.8. Marshanda Dalam Pencahayaan Hangat Menatap Penuh Harap	63
Gambar 4.12. Kamera Zoom-In Ke Wajah Marshanda Dengan Ekspresi Empati	69
Gambar 4.13. Marshanda Menatap Dengan Ekspresi Serius Dan Kontemplatif	72
Gambar 4.14. Marshanda Dengan Ekspresi Sedih Dan Renungan	73
Gambar 4.15. Marshanda Dalam Cahaya Temaram, Kamera Dari Sudut Samping	74
Gambar 4.16. Close-Up Marshanda Dengan Ekspresi Penuh Empati Dan Kesedihan	75
Gambar 4.17. Marshanda Dengan Ekspresi Muram Dan Mata Berkaca-Kaca	76
Gambar 4.18. Marshanda Tampak Gelisah Dengan Cahaya Remang- Remang	77
Gambar 4.19. Marshanda Tampak Termenung	78

Gambar 4.20. Marshanda Dengan Ekspresi Serius Menatap Kamera.....	80
Gambar 4.21. Marshanda Dengan Ekspresi Tegas Dan Sedikit Kecewa	81
Gambar 4.22. Marshanda Dengan Tatapan Penuh Tekad, Latar Gelap Dan Spotlight	82
Gambar 4.23. Marshanda Close-Up Dengan Tatapan Kuat Dan Pencahayaan Fokus	83
Gambar 4.24. Marshanda Berdiri Dengan Ekspresi Tegas	84
Gambar 4.25. Marshanda Terlihat Tegar Namun Lelah	86
Gambar 4.26. Marshanda Dengan Ekspresi Serius Dan Tenang, Pencahayaan Hangat	87
Gambar 4.27. Marshanda Menggunakan Metafora Musim Dengan Perubahan Pencahayaan Dari Dingin Ke Hangat	89
Gambar 4.28. Marshanda Menatap Jauh Dengan Cahaya Lembut	90
Gambar 4.29. Marshanda Tersenyum Tipis, Latar Belakang Natural	91
Gambar 4.30. Marshanda Tampak Serius, Latar Gelap Dengan Sedikit Cahaya	93
Gambar 4.31. Marshanda Tersenyum Kecil, Latar Belakang Alam Terbuka	95
Gambar 4.32. Marshanda Dengan Ekspresi Getir Namun Mantap, Pencahayaan Hangat, Sudut Kamera Rendah	96
Gambar 4.33. Marshanda Duduk Tegak Dengan Pencahayaan Cerah Dan Latar Sederhana	97
Gambar 4.34. Kamera Zoom-In Perlahan Pada Wajah Marshanda Dengan Ekspresi Hangat Dan Penuh Empati	98

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
-------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Transkrip	115
-----------------	-----

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh masih kuatnya stigma terhadap isu kesehatan mental di masyarakat Indonesia, yang menyebabkan penyintas seringkali mengalami diskriminasi dan kesulitan dalam mengakses dukungan. Dalam konteks ini, narasi personal dari figur publik melalui media digital menjadi strategi yang potensial untuk membuka ruang diskusi dan meningkatkan empati publik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kesehatan mental dalam episode “Ngobrol Bareng Marshanda” di kanal YouTube Daniel Tetangga Kamu, dengan menggunakan metode analisis tekstual Alan McKee. Analisis terhadap 25 scene menunjukkan bahwa Marshanda merepresentasikan pengalaman sebagai penyintas gangguan mental secara terbuka dan reflektif, menekankan pentingnya spiritualitas, dukungan sosial, dan penerimaan diri. Visualisasi yang menyertainya, seperti pencahayaan hangat dan sudut kamera intim, memperkuat pesan empatik yang disampaikan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa media digital memiliki potensi sebagai alat transformasi sosial yang mampu meruntuhkan stigma serta memperluas literasi kesehatan mental secara inklusif dan kontekstual.

Kata Kunci : Kesehatan Mental, Representasi, Media Digital, Narasi Personal, Stigma Sosial

ABSTRACT

This study is motivated by the persistent stigma surrounding mental health issues in Indonesian society, which often leads to discrimination and difficulty for survivors in accessing support. In this context, personal narratives from public figures through digital media have emerged as a potential strategy to open up discussions and foster public empathy. This research aims to analyze the representation of mental health in the episode “Ngobrol Bareng Marshanda” on the YouTube channel Daniel Tetangga Kamu, using Alan McKee’s textual analysis method. The analysis of 25 scenes reveals that Marshanda represents her experience as a mental health survivor in an open and reflective manner, emphasizing the importance of spirituality, social support, and self-acceptance. Accompanying visuals—such as warm lighting and intimate camera angles—enhance the empathetic tone of the message. The findings indicate that digital media has the potential to function as a tool for social transformation by breaking down stigma and promoting inclusive, contextualized mental health literacy.

Keywords: *Mental Health, Representation, Digital Media, Personal Narrative, Social Stigma*