

**PERAN PEREMPUAN DALAM MEMBENTUK WISATA BUDAYA EDUKATIF
(STUDI KASUS : WISATA BATIK OKRA SURABAYA)**

SKRIPSI



Oleh :

Meidyna Adjeng Wulandari

NPM : 21045010089

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS
PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR FAKULTAS ILMU SOSIAL,
BUDAYA DAN POLITIK
PROGRAM STUDI PARIWISATA
SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING
PERAN PEREMPUAN DALAM MEMBENTUK WISATA BUDAYA EDUKATIF
(STUDI KASUS : WISATA BATIK OKRA SURABAYA)

Disusun Oleh:

Meidyna Adjeng Wulandari
21045010089

Menyetujui,
PEMBIMBING


Praja Firdaus N., M.hub.Int
NI PPPK.198807292024211018

Mengetahui
DEKAN
Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN REVISI HASIL UJIAN SKRIPSI
PERAN PEREMPUAN DALAM MEMBENTUK WISATA BUDAYA EDUKATIF
(STUDI KASUS : WISATA BATIK OKRA SURABAYA)

Oleh:
MEIDYNA ADJENG WULANDARI
NPM : 21045010089

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Jurusan
Pariwisata Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Menyetujui,

Pembimbing Utama

Tim Penguji

1. Ketua


Praja Firdaus N., M.hub.Int
NI PPPK.198807292024211018


Praja Firdaus N., M.hub.Int
NI PPPK.198807292024211018

2. Sekretaris


Dra. Ety Dwi Susanti, M.Si
NIP.1968050119403200

3. Anggota


Garsione Agni Andrea, S.Pd., M.Sc
NPT. 21219900221336

Mengetahui,
DEKAN
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NI PPPK. 196804182021211006

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Hanya dengan pertolongan-Nya, setiap proses, tantangan, dan usaha dalam menempuh pendidikan dapat dilalui hingga sampai pada tahap akhir penyusunan tugas akhir ini. Penulis menyadari bahwa pencapaian ini bukanlah hasil kerja sendiri, melainkan merupakan buah dari doa, dukungan, dan kontribusi banyak pihak yang tidak ternilai. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Program Studi Pariwisata, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Meskipun tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, penulis berharap karya ini dapat menjadi bagian dari kontribusi keilmuan serta gambaran proses pembelajaran yang telah penulis lalui. Dengan segala hormat dan rasa syukur, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada: Bapak Praja Firdaus N., M.Hub.Int, selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan penuh perhatian telah memberikan arahan, koreksi, dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung.

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT, IPU., selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan fasilitas dan kesempatan kepada penulis untuk dapat menempuh pendidikan serta menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
3. Ibu Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos., M.Si, selaku Koordinator Program Studi Pariwisata, yang senantiasa memberikan bimbingan dan motivasi selama masa studi penulis.

4. Bapak Praja Firdaus N., M.Hub.Int, selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan penuh perhatian telah memberikan arahan, koreksi, dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung.
5. Bapak dan Ibu Dosen Pariwisata yang saya cintai, terima kasih atas ilmu, bimbingan, dan semangat yang tak henti Bapak/Ibu berikan selama masa studi. Setiap materi yang diajarkan, cerita yang dibagikan, dan motivasi yang diselipkan telah menjadi bagian penting dalam perjalanan saya hingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
6. Untuk Bapak Sanusi dan Ibu Aisyah Kedua orang tua penulis yang tercinta, atas segala cinta, doa, dan pengorbanan yang tidak terhingga. Terima kasih atas kasih sayang tanpa syarat, kesabaran, dan semangat yang tiada henti. Dalam setiap langkah dan perjuangan penulis, selalu ada kekuatan dari restu dan dukungan tulus. Meski kalian tak pernah duduk di bangku kuliah, tapi dari telapak tangan kalian, aku belajar arti ilmu, perjuangan, dan cinta. Lewat kerja keras dan doa yang tak pernah putus, hari ini gelar ini bukan hanya milikku tapi milik kita. Terima kasih telah menjadi alasan terindah di balik setiap halaman skripsi ini.
7. Rekan-rekan BPH UKM Taekwondo UPN “Veteran” Jawa Timur (Cici, Wanda, Yuaini)yang telah menjadi tempat belajar, berkembang, dan bertumbuh. Terima kasih atas kerja sama, kekeluargaan, dan energi positif yang selalu kalian hadirkan selama ini.
8. Seluruh pelaku wisata dan pengrajin di Batik Okra Surabaya, yang telah bersedia meluangkan waktu, berbagi pengetahuan, serta menjadi sumber inspirasi dalam penyusunan penelitian ini. Semoga semangat dan dedikasi mereka dalam melestarikan budaya batik tulis dapat terus menjadi kekuatan wisata budaya di masa mendatang.
9. Untuk jiwa-jiwa terdekat yang tumbuh bersamaku dalam diam dan riuh perjalanan ini. Khusus untuk Bima Putra Pratama dan Cici Ardina Prayitno Putri, kalian bukan hanya

nama dalam daftar teman, tapi ruang aman tempat aku pulang saat dunia terasa terlalu bising. Terima kasih telah menjadi pelipur lara, penopang semangat, dan cahaya kecil di tengah gelapnya proses ini. Dalam lelah dan tawa, kalian hadir dan itu lebih dari cukup.

10. Untuk Anisa Adinda Rahma Teman yang hadir di waktu yang tak terduga, namun justru menetap hingga akhir. Terima kasih telah menjadi teman berbagi cerita, semangat, dan tawa di tengah proses yang tidak selalu mudah. Kehadiranmu membawa warna baru yang membuat perjalanan ini terasa lebih ringan dan menyenangkan.
11. Teman-teman angkatan Program Studi Pariwisata, khususnya yang senantiasa saling menyemangati dalam menghadapi masa akhir studi. Terima kasih atas kebersamaan dan dukungan yang hangat selama ini.
12. Seluruh pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, doa, dan semangat kepada penulis baik secara langsung maupun tidak langsung.
13. Untuk diriku sendiri, Terima kasih telah bertahan sejauh ini. Meski tak selalu kuat, kamu tetap melangkah. Di balik lelah dan air mata, kamu tetap memilih untuk tidak menyerah. Terimakasih sudah terus percaya bahwa kamu bisa

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, penulis dengan lapang hati menerima kritik dan saran yang membangun sebagai bahan evaluasi dan perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang pariwisata budaya, maupun bagi pihak-pihak yang memiliki perhatian terhadap pelestarian budaya lokal melalui pemberdayaan komunitas

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memahami peran perempuan dalam membentuk identitas wisata budaya, dengan studi kasus pada komunitas Batik Okra Surabaya. Fokus utama penelitian ini adalah menganalisis bagaimana perempuan tidak hanya terlibat dalam produksi batik sebagai aktivitas ekonomi kreatif, tetapi juga dalam proses edukasi, pelestarian nilai, regenerasi budaya, serta penciptaan narasi lokal yang merepresentasikan identitas budaya komunitas. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif, serta dianalisis melalui kerangka teori *Value Chain* dari Porter dan *Gender Planning Framework* dari Moser.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan di komunitas Batik Okra berperan aktif di seluruh rantai nilai wisata budaya, mulai dari produksi hingga layanan interaktif kepada wisatawan. Mereka juga menjalankan tiga peran utama dalam masyarakat, yaitu produktif, reproduktif, dan komunitas. Di tengah tantangan sosial budaya seperti beban ganda dan ancaman regenerasi, perempuan mampu membangun strategi pelestarian melalui edukasi partisipatif dan kolaborasi lintas generasi. Selain menjadi pelaku budaya, mereka juga bertindak sebagai narator, fasilitator, dan agen transformasi yang menjaga nilai-nilai lokal tetap relevan di era digital. Dengan demikian, perempuan dalam komunitas ini tidak hanya menjadi objek pariwisata, tetapi merupakan subjek aktif dalam membentuk identitas budaya yang hidup, berakar pada komunitas, dan berkelanjutan.

Kata Kunci : Perempuan, Wisata Budaya, Wisata Batik Okra, Value Chain, Gender Planning, Edukasi Budaya, Regenerasi

ABSTRACT

This study explores the role of women in shaping cultural tourism identity through a case study of the Batik Okra community in Surabaya, Indonesia. It investigates how women contribute not only to batik production as a form of creative economy, but also to cultural education, value preservation, and the construction of local narratives. The research employs a qualitative descriptive method, analyzed through Porter's Value Chain and Moser's Gender Planning Framework.

Findings reveal that women play active roles throughout the tourism value chain, including production, distribution, education, and visitor engagement. They simultaneously perform productive, reproductive, and community roles, while also facing socio-cultural challenges such as the double burden and intergenerational gaps. Despite these constraints, women have developed adaptive strategies through participatory education and intergenerational collaboration. As narrators, facilitators, and agents of cultural transformation, they ensure that local values remain relevant in the digital era. Ultimately, women in this community are not passive subjects of tourism, but active cultural agents shaping a living, community-rooted, and sustainable cultural identity.

Keywords: *Women, Cultural Tourism, Batik Okra, Value Chain, Gender Planning, Cultural Education, Regeneration*

DAFTAR ISI

COVER.....	1
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN REVISI HASIL UJIAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN PLAGIASI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitissn	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Penelitian Segi Praktis.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teori.....	14
2.2.1 Teori Gander : Caroline Moser.....	16
2.2.3 Wisata Budaya Edukatif.....	18
2.3 Landasan Konseptual	19
2.3.1 Peran Perempuan.....	19
2.3.2 Wisata Budaya Edukatif.....	20
2.3.3. Identitas Budaya Lokal.....	21
2.4 Kerangka Berpikir	22
METODE PENELITIAN.....	25

3.1 Pendekatan Penelitian.....	25
3.2 Batasan Penelitian	26
3.3 Lokasi Penelitian	27
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	28
3.4.1 Subjek Penelitian.....	28
3.4.2 Objek Penelitian.....	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data	29
3.5.1 Wawancara.....	30
3.5.2 Observasi.....	31
3.5.3 Dokumentasi.....	31
3.6 Teknik Analisi Data.....	32
3.6.1 Pengolahan Data	32
3.6.2 Interpretasi data.....	33
3.6.3 Triangulasi Data	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Hasil Penelitian.....	36
4.1.1 Gambaran Umum Wisata Kampung Batik Okra.....	36
4.1.2 Identitas Informan Penelitian.....	40
4.1.3 Hasil Wawancara.....	43
4.1.4 Perempuan sebagai Subjek Pembentuk Identitas Wisata Budaya.....	49
4.1.5 Regenerasi Budaya dan Sinergi Lintas Generasi dalam Transformasi Digital Komunitas	51
4.2 Pembahasan.....	56
4.2.1 Analisis Gender Roles dan Kebutuhan Perempuan dalam Konteks Wisata Budaya (Moser)	56
4.2.2 Implementasi Nilai Edukasi Budaya dalam Aktivitas Wisata Batik Okra.....	58
4.2.3 Regenerasi Budaya dan Sinergi Lintas Generasi Komunitas.....	60

4.2.4 Perempuan sebagai subjek pembentuk budaya.....	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	80
5.1 Kesimpulan.....	80
5.2 Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	84

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 1	11
Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu 2	12
Tabel 2. 3 Penelitian Terdahulu 3	13
Tabel 4. 1 Identitas Informan	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Instalasi Tulisan Batik Okra Surabaya.....	37
Gambar 4. 2 Pelatihan dan Edukasi wisatawan	38
Gambar 4. 3 Wisatawan Mencanting	44
Gambar 4.4 Edukasi Wisatawan.....	46
Gambar 4.5 Membatik dengan generasi muda.....	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	87
Lampiran 2 Data Informan.....	88
Lampiran 3 Hasil Wawancara	90