

**ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE TERHADAP PERJODOHAN DI
FILM “SETETES EMBUN CINTA NIYALA”**

SKRIPSI



Oleh:

MUHAMMAD IHSAN ATH – THAARIQ

NPM. 21043010235

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE TERHADAP PERJODOHAN DI
FILM “SETETES EMBUN CINTA NIYALA”**

Disusun oleh:

Muhammad Ihsan Ath Thaarig
NPM. 21043010235

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Ririn Puspita Tutiasri, S.Ikom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

Mengetahui

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE TERHADAP PERJODOHAN DI
FILM “SETETES EMBUN CINTA NIYALA”**

Oleh:

Muhammad Ihsan Ath Thaariq
NPM. 21043010235

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur pada tanggal
21 Juli 2025

PEMBIMBING


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

**TIM PENGUJI,
KETUA**


Dr. Ahmad Zamzamy, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198312012021211004

SEKRETARIS


Heidy Arviani S.Sos. M.A
NIP. 198511072018032001

ANGGOTA


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

Mengetahui
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Ihsan Ath - Thaariq
NPM : 21043010235
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 9 Juli 2025
Yang membuat pernyataan



Muhammad Ihsan Ath - Thaariq
21043010235

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
3. Ibu Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom.,M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis.
4. Ibu Heidy Arviani., S.Sos, M.A selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Orang tua, dan keluarga yang senantiasa memberikan dukungan, doa, serta motivasi kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, 21 Juli 2025

Muhammad Ihsan Ath - Thaariq

ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE TERHADAP PERJODOHAN DI FILM “SETETES EMBUN CINTA NIYALA”

Oleh :

Muhammad Ihsan Ath – Thaariq

21043010235

ABSTRAK

Penelitian Ini mengkaji “Analisis Semiotika John Fiske terhadap Perjodohan di Film Setetes Embun Cinta Niyala”, yang dilakukan dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika John Fiske. Film Setetes Embun Cinta Niyala ini meraih prestasi, yaitu debut pertama pada penayangannya ditonton oleh 5,5 juta views dan menjadi nomor satu dalam daftar Top 10 Non-English Movies pada saat pekan pertama rilis. Dalam film ini mengangkat tema tentang perjodohan dengan genre drama. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui analisis semiotika John Fiske terhadap perjodohan didalam film. Hasil penelitian memperoleh tiga konsep yang diambil sebagai sampel analisis perjodohan : Perjodohan paksa, Perjodohan secara islam dan Perjodohan dalam masyarakat. Perjodohan paksa diperlihatkan dengan memaksa anggota keluarga untuk menikah dengan orang yang bukan pilihannya, perjodohan dalam masyarakat menerapkan sistem eksogami yang diterapkan pada film, dan perjodohan secara islam ditampilkan dengan proses taaruf. Perjodohan ini diperlihatkan melalui kode-kode berupa penampilan, lingkungan, dialog, ekspresi, perilaku, kamera, pencahayaan dan juga musik. Kode-kode tersebut diinterpretasikan melalui setiap level semiotika John Fiske. Kemudian akan diintegrasikan untuk mengungkap ideologi yang direpresentasikan dalam film Setetes Embun Cinta Niyala.

Kata kunci: Perjodohan, Film, Semiotika, John Fiske

ABSTRACT

This research examines "John Fiske's Semiotic Analysis of Matchmaking in the Film Setetes Embun Cinta Niyala", which was conducted using a qualitative research method with John Fiske's semiotic analysis approach. The film Setetes Embun Cinta Niyala achieved success, namely its first debut was watched by 5.5 million views and became number one in the list of Top 10 Non-English Movies in the first week of release. This film raises the theme of matchmaking with a drama genre. The purpose of this study is to determine John Fiske's semiotic analysis of matchmaking in the film. The results of the study obtained three concepts that were taken as samples of matchmaking analysis: Forced Matchmaking, Islamic Matchmaking and Matchmaking in society. Forced matchmaking is shown by forcing family members to marry someone who is not their choice, matchmaking in society applies an exogamy system that is applied in the film, and Islamic matchmaking is shown with the taaruf process. This matchmaking is shown through codes in the form of appearance, environment, dialogue, expression, behavior, camera, lighting and also music. These codes are interpreted through each level of John Fiske's semiotics and then integrated to reveal the ideology represented in the film Setetes Embun Cinta Niyala.

Keyword: *Matchmaking, Film, Semiotic, John Fiske*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRCT.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	1
BAB I.....	3
PENDAHULUAN	3
1.1 Latar Belakang Masalah	3
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktisi.....	12
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Tinjauan Pustaka.....	20
2.2.1 Teori Semiotika	20
2.2.2 Unsur Film.....	21
2.2.3 Teori Semiotika John Fiske	31
2.2.4 Perjudohan	32
2.2.5 Teori Penetrasi Sosial.....	39
2.2.6 Budaya Patriarki.....	42
2.3 Kerangka Berpikir.....	42
BAB III.....	44
METODE PENELITIAN	44
3.1 Pendekatan Penelitian	44
3.2 Definisi Konseptual.....	44
3.2.2 Perjudohan	45
3.2.3 Teori Semiotika John Fiske	46
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian	46
3.4 Obyek dan/atau Subyek Penelitian	47

3.5 Korpus Penelitian	47
3.6 Pengumpulan Data	51
3.7 Analisis Data	52
BAB IV	53
HASIL & PEMBAHASAN.....	53
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	53
4.1.1 Subjek dan Objek Penelitian	53
4.1.2 Sinopsis Film Setetes Embun Cinta Niyala	54
4.1.3 Tim Produksi dan Pemeran Film Mengejar Surga.....	55
4.1.4 Profil Pemeran Film Setetes Embun Cinta Niyala.....	56
4.2 Hasil dan Pembahasan	60
4.2.1 Perjodohan Paksa	61
4.2.1.1 Analisis Adegan 1 (<i>scene</i> 15) :.....	64
4.2.1.2 Analisis Adegan 2 (<i>scene</i> 19):.....	71
4.2.1.3 Analisis Adegan 3 (<i>scene</i> 21) :.....	77
4.2.1.4 Analisis Adegan 5 (<i>scene</i> 23) :.....	80
4.2.2 Perjodohan dalam Masyarakat.....	86
4.2.2.3 Analisis Adegan 7 (<i>scene</i> 31):.....	88
4.2.2.4 Analisis Adegan 9 (<i>scene</i> 37) :.....	93
4.2.2.5 Analisis Adegan 12 (<i>scene</i> 58):.....	96
4.2.2.6 Analisis Adegan 16 (<i>scene</i> 75):.....	99
4.2.2.7 Analisis Adegan 17 (<i>scene</i> 80):.....	102
4.2.3 Perjodohan Secara Islam.....	105
4.2.3.1 Analisis Adegan 13 (<i>scene</i> 62):.....	106
BAB V.....	109
KESIMPULAN	109
5.1 Kesimpulan	109
5.2 Saran	110
5.2.1 Saran Praktis.....	110
5.2.2 Saran Teoritis.....	110
DAFTAR PUSTAKA.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Kerangka Berpikir.....	43
Gambar 4. 1 Poster Film Setetes Embun Cinta Niyala	53
Gambar 4. 2 Cuplikan scene 15	64
Gambar 4. 3 Cuplikan scene 15	64
Gambar 4. 4 Cuplikan scene 19	72
Gambar 4. 5 Cuplikan scene 21	77
Gambar 4. 6 Cuplikan scene 23	80
Gambar 4. 7 Cuplikan scene 23	81
Gambar 4. 8 Cuplikan scene 31	88
Gambar 4. 9 Cuplikan scene 31	88
Gambar 4. 10 Cuplikan scene 37	93
Gambar 4. 11 Cuplikan scene 58	96
Gambar 4. 12 Cuplikan scene 75	99
Gambar 4. 13 Cuplikan scene 75	99
Gambar 4. 14 Cuplikan scene 80	102
Gambar 4. 15 Cuplikan scene 80	102
Gambar 4. 16 Cuplikan scene 62	106

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	16
--	-----------