

DAFTAR PUSTAKA

- Amanda, N. K., & Sriwartini, Y. (2020). *Pesan Moral Pernikahan pada Film Wedding Agreemen (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. *Populis: Jurnal Sosial dan Humaniora*, 5(1), 111-129.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar teori film*. Deepublish.
- Amin, M. M. (2022). Perjodohan dalam Pandangan Islam. *Jas Merah: Jurnal Hukum dan Ahwal al-Syakhsyiah*, 2(1), 74-84.
- Asmawi, N. I., & Bakry, M. (2020). Kebebasan Perempuan Dalam Memilih Calon Suami; Studi Perbandingan Antara Mazhab Syafi'i Dan Hanafi. *Mazahibuna: Jurnal Perbandingan Mazhab*, 212–229.
- Campbell, C. (2016). *The Routledge Companion to Media and Race* (C. P. Campbell, Ed.; 1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315778228>
- Cahyo, E. D., Ikashaum, F., & Pratama, Y. P. (2020). Kekerasan Verbal (Verbal Abuse) Dan Pendidikan Karakter. *Jurnal Elementaria Edukasia*, 3(2), 247–255. <https://doi.org/10.31949/jee.v3i2.2418>
- Coretanku, 'Teori Penetrasi Sosial', 2020
- Damanik, C. A., Damanik, D. N. Z., Andira, I., Siregar, U. A., & Shobariah, S. (2024). Analisis Terhadap Perjodohan Berdasarkan Prinsip Sukarela Dalam Pernikahan Menurut Hukum Positif Di Indonesia. *Jurnal Kajian Hukum Dan Kebijakan Publik| E-ISSN: 3031-8882*, 2(1), 728-734.
- Febrina, R., Yuliana, S., & Putri, D. (2023). *Analisis Praktik Perkawinan Paksa dalam Perspektif Hak Asasi Manusia*. Jakarta: Pustaka Nusantara.
- Fauza, A., & Aksa, F. N. (2023). *Perkawinan Paksa Dan Akibat Hukumnya Di Desa Bogak Kecamatan Tanjung Tiram Kabupaten Batu Bara Sumatra Utara*. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Fakultas Hukum Universitas Malikussaleh*, 6(1).
- Fiske, John. (2004). *Cultural and communication studies (Sebuah pengantar paling komprehensif)*. Bandung: Jalasutra.
- Haqu, R., & Pramonojati, T. A. (2022). Representasi terorisme dalam dua adegan film *Dilan 1990* dengan analisis semiotika John Fiske. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 18(1), 67-80

- Hayati, N. (2020). *Analisis Semiotika Pesan Moral Hubungan AntarManusia Dalam Film Sabtu Bersama Bapak (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU)*.
- Himawan Pratista. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Hermansah, T. Perbedaan Konsep Perjudohan Islam dan Reality TV Dalam Perspektif Globalisasi Media.
- Intan, Tania, 'Perempuan Lajang dan Perjudohan dalam Novel "Jodoh Terakhir" Karya Netty Virgiantini', *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 10.1 (2021), p. 1
- Istifada, A. R., Wirawanda, Y., & Kom, S. I. (2024). *Representasi Nilai-Nilai Kemanusiaan dalam Film Miracle in Cell No 7 Versi Indonesia (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta)*.
- Kartini, K., Deni, I. F., & Jamil, K. (2022). Representasi pesan moral dalam film penyalin cahaya: Analisis semiotika Charles Sanders Peirce. *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, Dan Antropologi*, 1(3), 121-130.
- Labib, F. (2022). *Praktik Perjudohan Dalam Hukum Islam Dan Dampaknya Terhadap Keharmonisan Rumah Tangga (Studi Kasus Desa Weding Kecamatan Bonang Kabupaten Demak) (Doctoral dissertation, Universitas Islam Sultan Agung Semarang)*.
- Mien Ahmad Rifa'I, *Manusia Madura, Pembawaan, Perilaku, Etos Kerja, Penampilan dan Pandangan Hidupnya Seperti Diceritakan Peribahasanya*, 2007, Yogyakarta: Pilar Media
- Mulyati, Yeni. "Perjudohan Secara Paksa Perspektif Hukum Islam." Skripsi, IAIN Purwokerto, 2020.
- Natadjaja, S., & Limantara. (2005). Analisis Sudut Pandang Kamera (Studi kasus: Film Jelangkung dan film The Ring 1). *Nirmala*, 7(2), 152–160.
- NOER, K. G. S., & ALVIRDA, B. M. ANALISIS STRUKTUR NARATIF DALAM FILM "DUA GARIS BIRU".
- Nurchahyo, D. E. (2019). TATA CAHAYA LOW KEY DALAM FILM ANIMASI STOP-MOTION CORPSE BRIDE KARYA TIM BURTON. *Texture*, 2(1), 40–48. <https://doi.org/10.33153/texture.v2i1.2629>

- Narwoko, Dwi J. dan Bagong Suyanto. 2006. *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Jakarta: Kencana.
- Prambudi, A. (2023). *KECEMASAN PADA TOKOH KIRIYAMA REI DALAM FILM LIVE ACTION SANGATSU NO LION KARYA SUTRADARA KEISHI OUTOMO* (Doctoral dissertation, Universitas Nasional).
- Pranaya, R. S., & Wijaksono, D. S. (2023). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Film Disney Cruella. *Jurnal Lensa Mutiara Komunikasi*, 7(2), 1-10.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rafiqi, M. (2015). *Dampak film terhadap audiens: Sebuah kajian pengaruh film terhadap persepsi dan emosi penonton* (hal. 23). Penerbit Sinema.
- Rahman, R. (2024). *Nilai-nilai Dakwah Dalam Film Wedding Agreement Series 2 (Analisis Semiotika Roland Barthes)* (Doctoral dissertation, IAIN Parepare).
- Rani, S. A. S., Wijayanti, C. N., & Setiawan, A. A. (2023). Representasi pernikahan dini pada film Yuni. *MASSIVE: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(2), 37-47.
- Rahmawati, L., Hasanah, U., & Syahputra, F. (2020). *Perkawinan Paksa dan Implikasinya terhadap Hak Individu: Studi Hukum dan HAM*. Malang: Literasi Bangsa.
- ROHMATUSANIAH, U. (2024). *KOMUNIKASI PERJODOHAN DALAM APLIKASI DATING ONLINE TINDER DI KOTA KEDIRI* (Doctoral dissertation, INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI).
- Rokhmansyah, A. (2016, September). Pengantar Gender Dan feminisme. Google Buku. Retrieved February 21, 2023.
- Sumartono. (2004). *Komunikasi Kasih Sayang*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Safitri, A., & Pratama, R. (2022). Sosiologi Keluarga: Studi tentang Pemaksaan Perkawinan di Indonesia. *Bandung: CV Media Ilmu*.
- Saidah, M. *Representasi Makna Pernikahan Dalam Islam Pada Film Mengejar Surga (Analisis Tzvetan Todorov)* (Bachelor's thesis, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Setiani, S. A., Elvrida Manalu, Y., & Nafsika, S. S. (2022). Bumi Manusia : Analisis kostum dan makeup dalam film. 2(2), 59–69.

- Sutanto, Oni. "Representasi Feminisme dalam Film "Spy"." *Jurnal e-Komunikasi Universitas Kristen Petra*, vol. 5, no. 1, Feb. 2017.
- Saifulmuljani, "67 Persen Anak Muda Indonesia Menonton Film Rahman Asri 84 Nasional dan Hanya 55 Persen Menonton Film Asing." <https://saifulmujani.com/67-persen-anak-muda-indonesia-menonton-film-nasional-dan-hanya-55-persen-menonton-film-asing/> Diakses pada 24 Maret 2023 pukul 14:00
- Simanjuntak, B. A. (2013). *Harmonious family: upaya membangun keluarga harmonis*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Sastrawati, N. (2022). PERSPEKTIF HUKUM ISLAM TERHADAP PERJODOHAN PADA MASYARAKAT DESA BOTTOBENTENG KECAMATAN MAJAULENG KABUPATEN WAJO. *Qadauna: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Hukum Keluarga Islam*, 4(1), 67–80.
- Subhan, M. (2020). MENAKAR ULANG TRADISI ABHAKALAN ANAK DI BAWAH UMUR PADA MASYARAKAT SUKU MADURA. *ASASI: Journal of Islamic Family Law*, 1(1).
- Sofyani, W. O. W. (2014). Pernikahan di Kalangan Ikhwan dan Akhwat Pada Lembaga Wahdah Islamiyah Kendari. *ETNOREFLIKA: Jurnal Sosial Dan Budaya*, 3(2), 126–140.
- Sa'idah, Zahrotus, *Komunikasi Antarbudaya: Pemahaman Dasar dan Teori*, 1st edn (Jejak Pustaka, 2023)
- Triyani, A., & Indra, I. (2022). Penentuan Peringkat Calon Pasangan Hidup dengan Metode Weighted Product (WP) Studi Kasus Ktmu (Komunitas Ta'aruf Membangun Umat) Jakarta. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(1), 2615–2627.
- Wibisono, Panji dkk. (2021). *Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Bintang Ketjil karya Wim*
- Wahyuningsih, D. (2018). Representasi ritual upacara kematian adat suku Toraja dalam program dokumenter Indonesia Bagus NET TV episode Toraja. *Ejournal Ilmu Komunikasi*, 6(1), 68-82.
- Widiyatmaka, W. (2019). Nilai Pendidikan Karakter Pada Film Sang Kiai.
- Winarko, R. R. (2020). Makna Kasih Sayang Ayah dalam Film Keluarga Cemara. *Sahafa Journal of Islamic Communication*, 2(2), 125-136.

Wahyuni, A. (2020). Pernikahan Dini Menurut Perspektif Madzhab Imam Syafi'I. Imtiyaz: Jurnal Ilmu Keislaman, 4(1), 62–85.