

ANALISIS SPEKTRUM *DARK TOURISM* DI MUSEUM SEPULUH

NOPEMBER KOTA SURABAYA

SKRIPSI



Oleh:

FAREL DAMARIKY LUMINTANG

20045010023

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**

FAKULTAS ILMU SOSIAL BUDAYA DAN POLITIK

PROGRAM STUDI PARIWISATA

SURABAYA

2025

Halaman Prasyarat Gelar Sarjana

ANALISIS SPEKTRUM *DARK TOURISM* DI MUSEUM

SEPULUH NOPEMBER KOTA SURABAYA

**Skripsi untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Program Studi Pariwisata**

**Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**

FAREL DAMARIKY LUMINTANG

20045010023

PROGRAM STUDI PARIWISATA

**FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
SURABAYA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN UNTUK MENGIKUTI UJIAN SKRIPSI

**ANALISIS SPEKTRUM *DARK TOURISM* DI MUSEUM
SEPULUH NOPEMBER KOTA SURABAYA**

Disusun Oleh:

FAREL DAMARIKY LUMINTANG
NPM. 20045010023

Telah disetujui untuk mengikuti ujian Skripsi

Menyetujui,
Dosen Pembimbing


Leily Suci Rahmatin S.Par., M.Par
NIP. 199405072022032009

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa
Timur


Dr. Catur Suratnoaji, MS.I
NI PRPK. 196804182021211006

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

**ANALISIS SPEKTRUM *DARK TOURISM* DI MUSEUM SEPULUH
NOPEMBER KOTA SURABAYA**

Oleh:

FAREL DAMARIKY LUMINTANG

NPM. 20045010023

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program
Studi Pariwisata Fakultas Ilmu Sosial Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada tanggal 20 Juni 2025

Menyetujui,

Pembimbing,

Tim Penguji:

1. Ketua


Lelly Suci Rahmatin, S.Par., M.Par.
NIP. 199405072022032009


Dr. Yudiana Indriastuti S.Sos., M.Si
NI PPPK. 197410132021212005

2. Sekretaris


Praja Firdaus N., M.Hub.Int
NI PPPK. 198807292024211018

3. Anggota


Lelly Suci Rahmatin, S.Par., M.Par.
NIP. 199405072022032009

Mengetahui,

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**


Dr. Catur Suratnoaji, MS.I
NI PPPK. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Farel Damariky Lumintang

NPM : 20045010023

Program : Sarjana (S1)

Program Studi : Pariwisata

Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 20 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Farel Damariky Lumintang
NPM. 20045010023

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan hikmat, anugerah kasih dan rahmat-Nya, maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan benar. Tulisan ini bukanlah sempurna karena kesempurnaan hanya milik Tuhan. Namun sekiranya penulisan ini menjadi penanda perjuangan dan cerita penulis dengan Tuhan Yang Maha Esa.

Skripsi ini disusun oleh penulis sebagai salah satu persyaratan untuk memenuhi syarat kelulusan Sarjana Program Studi Pariwisata Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada Ibu Leily Suci Rahmatin S.Par., M.Par, selaku Pembimbing dalam penyusunan Laporan Skripsi yang selalu memberikan saran dan koreksi demi menyempurnakan tulisan penulis yang jauh dari sempurna. Serta beberapa pihak yang telah banyak membantu, membimbing dan mendukung penulis dalam penyusunan laporan dan pelaksanaan penelitian ini yang berjudul “Analisis Spektrum *Dark Tourism* Di Museum Sepuluh Nopember Kota Surabaya” hingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Budaya Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pariwisata Fakultas Ilmu Sosial Budaya Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
3. Tim penguji yaitu atas masukan dan koreksi dari tim penguji sehingga penulis dapat lebih terbuka terhadap setiap kemungkinan yang akan merubah hasil selama proses penelitian.
4. Sheidy Yudhiasta, S.Pd., M.Par, selaku Dosen Wali
5. Dosen pengajar di Program Studi Pariwisata Fakultas Ilmu Sosial Budaya Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang selalu memberikan pengalaman baru dan tambahan wawasan keilmuan di setiap aspek kegiatan pariwisata yang multidisiplin.
6. Orang tua, khususnya mendoang Ibu terkasih, yang sampai akhir hayat memberikan kepercayaan, masukan, dukungan moral dan materi untuk menyelesaikan studi Sarjana Pariwisata. Tanpa dukungan orang tua, penulis tidak akan mampu menghadapi proses yang sangat menguras pikiran, tenaga dan biaya.
7. Informan yang dengan terbuka menerima keberadaan penulis dan kooperatif dalam memberikan informasi-informasi yang diperlukan
8. Teman satu angkatan di program studi Pariwisata yang selalu memberikan semangat, serta semua sahabat yang menemani dan berjuang bersama selama penulis melakukan perkuliahan.
9. Pihak-pihak lain yang telah membantu penulis dalam mengumpulkan data informasi mengenai keperluan penelitian yang tidak dapat dituliskan satu persatu.

Penulis menyadari tulisan ini jauh dari kata sempurna dan memiliki kekurangan. Oleh karena itu penulis sangat menghargai saran dan masukan yang membangun dan memperbaiki skripsi ini. Kesempurnaan hanya milik Tuhan Yang Maha Esa, namun tambahan ilmu dan koreksi akan sangat bermanfaat bagi skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi pintu amal dan bermanfaat bagi banyak orang, baik dari akademisi ataupun praktisi, serta dapat mengangkat pembahasan *dark tourism* lebih luas dari sebelumnya.

Surabaya, 20 Juni 2025

Farel Damariky Lumintang

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis Museum Sepuluh Nopember sebagai daya tarik wisata kelam dengan menggunakan pendekatan konsep spektrum *dark tourism* yang dikembangkan oleh Stone (2006). Museum Sepuluh Nopember merupakan ruang memorial yang terletak di komplek Tugu Pahlawan, Surabaya, dan menyimpan narasi perjuangan rakyat dalam pertempuran 10 November 1945. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Terdapat enam indikator yang digunakan dalam penelitian ini yaitu: Spasial afinitas, penyampaian produk, jarak kronologis, komersialisasi, orientasi produk dan pengaruh Politik. Museum Sepuluh Nopember menyimpan potensi besar untuk dikembangkan sebagai destinasi *dark tourism* di Surabaya karena kemampuan untuk menghadirkan pengalaman mendalam bagi wisatawan terkait kisah perjuangan kemerdekaan Indonesia yang traumatis sekaligus penuh makna. Penekanan pada peristiwa Pertempuran Surabaya tahun 1945, yang diwarnai dengan jatuhnya korban sipil, kerusakan masif kota, serta aksi heroik para pejuang, dapat digali dan disajikan dengan pendekatan yang lebih serius.

Kata kunci: Pariwisata kelam, Spektrum Pariwisata kelam, Museum Sepuluh Nopember

ABSTRACT

This study aims to analyze the Museum of November 10th as a dark tourism attraction by applying the dark tourism spectrum concept developed by Stone (2006). The Museum of November 10th is a memorial space located within the Tugu Pahlawan complex in Surabaya and preserves the narrative of the people's struggle during the Battle of November 10, 1945. This research employs a descriptive qualitative method, using data collection techniques such as observation, in-depth interviews, and documentation. Six indicators were used in the analysis: spatial affinity, product presentation, chronological distance, commercialization, product orientation, and political influence. This positioning is influenced by strong spatial affinity, product presentation, and political narratives, but is affected by active commercialization, significant chronological distance, and dualism in product orientation. The Museum of November 10th holds great potential to be developed as a dark tourism destination in Surabaya due to its ability to provide visitors with a deep and meaningful experience of Indonesia's independence struggle, which is both traumatic and transformative. Emphasis on the 1945 Battle of Surabaya—marked by civilian casualties, widespread urban destruction, and heroic resistance—can be further explored and presented through a more serious approach.

Keywords: Dark Tourism, Dark Tourism Spectrum, Sepuluh Nopember Museum

DAFTAR ISI

Halaman Prasyarat Gelar Sarjana.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN UNTUK MENGIKUTI UJIAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	7
BAB II.....	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1. Penelitian Terdahulu	8
2.2. Konsep	10
2.3. Kerangka Berpikir.....	18
Bermula dari fenomena <i>dark tourism</i> yang.....	18
BAB III	20
METODE PENELITIAN.....	20
3.1. Pendekatan Penelitian	20
3.2. Lokasi Penelitian.....	21
3.4. Jenis Data	21
3.5. Sumber Data.....	22
3.3. Ruang Lingkup Penelitian.....	23
3.6. Instrumen Penelitian	23
3.7. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	24

3.8. Teknik Analisis Data.....	26
3.9. Penyajian Hasil Analisis Data.....	27
BAB IV	29
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1. Hasil Penelitian	29
4.1.1 Gambaran Umum Museum Sepuluh Nopember.....	29
4.1.2 Kondisi Demografis dan Geografis Masyarakat Sekitar Museum Sepuluh Nopember	31
4.1.3. Sejarah Museum Sepuluh Nopember	32
4.1.4 Atraksi Museum Sepuluh Nopember.....	36
4.2. Penyajian Data dan Pembahasan	44
4.2.1. Museum Sepuluh Nopember sebagai Daya Tarik Wisata Kelam	44
4.2.2. Indikator Penilaian <i>Spectrum Dark Tourism</i> Museum Sepuluh Nopember	48
4.2.3. Analisis Indikator Spektrum <i>Dark Tourism</i> Museum Sepuluh Nopember.. ..	77
BAB V.....	95
KESIMPULAN DAN SARAN.....	95
5.1. Kesimpulan	95
5.2. Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Spektrum Dark Tourism.....	13
Gambar 3.1 Lokasi Museum Sepuluh Nopember.....	21
Gambar 4.1 Susunan Organisasi Unit Pelaksana Teknis Dinas Museum Sepuluh Nopember.....	30
Gambar 4.2 Nama Pahlawan yang terlibat dalam perjuangan.....	37
Gambar 4.3 Panel Kronologis Sejarah.....	37
Gambar 4.4 Foto Korban dan Senjata Perang.....	38
Gambar 4.5 Foto Surabaya Tempo Dulu.....	39
Gambar 4.6 Pemutaran Film di Ruang Diorama Elektrik.....	39
Gambar 4.7 Miniatur Perundingan Soekarno dan Hawthorn.....	40
Gambar 4.8 Makam Pahlawan tidak dikenal.....	41
Gambar 4.9 Ruang Bermain anak-anak.....	41
Gambar 4.10 Spot foto.....	42
Gambar 4.11 Kolam Ikan.....	42
Gambar 4.12 Toko Souvenir.....	43
Gambar 4.13 Pameran Lukisan Kaligrafi di Ruang Auditorium.....	43
Gambar 4.14 Kantin.....	44

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kerangka Berpikir.....	19
-----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Pedoman Wawancara.....	97
Lampiran 2: Dokumentasi Penelitian	98