

REPRESENTASI KONFLIK PERAN PADA *SANDWICH GENERATION*

DALAM “FILM SATU KAKAK TUJUH PONAKAN”

(2024) KARYA YANDY LAURENS

SKRIPSI



OLEH :

MOCHAMAD FIKRI SAMSUDIN

NPM.18043010119

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

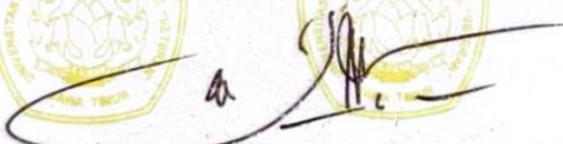
**REPRESENTASI KONFLIK PERAN PADA SANDWICH GENERATION DALAM
FILM "SATU KAKAK TUJUH PONAKAN"
(2024) KARYA YANDY LAURENS**

Disusun Oleh :

Mochamad Fikri Samsudin
NPM. 18043010119

Telah disetujui Mengikuti Ujian Lisan Skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Dr. Irfan Dwi Arianto, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 197602082021211003

Mengetahui,

DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN
REPRESENTASI KONFLIK PERAN PADA *SANDWICH GENERATION* DALAM
FILM “SATU KAKAK TUJUH PONAKAN”
(2024) KARYA YANDY LAURENS

Oleh:

Mochamad Fikri Samsudin
NPM. 18043010119

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
pada tanggal 25 Juli 2025

PEMBIMBING


Dr. Irwan Dwi Arianto, S.Sos., M.I.Kom
NPT. 197602082021211003

TIM PENGUJI,

1. KETUA


Dr. Irwan Dwi Arianto, S.Sos., M.I.Kom
NPT. 197602082021211003

2. SEKRETARIS


Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008

3. ANGGOTA


Dra. Sumardijati, M.Si
NIP. 196203231993092001

Mengetahui,
DEKAN FISIBPOL


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006



PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Mochamad Fikri Samsudin
NPM : 18043010119
Angkatan : 2018
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam Skripsi ini tidak terdapat bagian dari Karya Ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam Skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari Skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapa pun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 25 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



3000
Rp
METERAI
TEMPEL
C9383AJX452235673

Mochamad Fikri Samsudin
NPM. 18043010119

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI KONFLIK PERAN PADA GENERASI SANDWICH DALAM FILM SATU KAKAK TUJUH PONAKAN” (2024) KARYA YANDY LAURENS.**

Selesainya penyusunan skripsi ini tidak lepas dari arahan dan bimbingan dari Bapak Dr. Irwan Dwi Arianto, S.Sos., M.I.Kom yang dengan segala perhatian dan kesabarannya rela meluangkan waktu untuk penulis. Terima kasih tak terhingga penulis sampaikan kepada beliau.

Pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan banyak terima kasih yang setinggi-tingginya kepada semua pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, diantaranya:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat-Nya dan keluarga yang selalu memberi dorongan, semangat dan doa kepada penulis.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selalu Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Willijanto dan Titik Sunarti yang selalu hadir dalam hati dan pikiran penulis, serta menjadi pembimbing dan pengasuh yang sabar dan penuh kasih.

5. Teman-teman Kinne Komunikasi yang sudah kebersamai selama masa kuliah dan menjadi pemantik dalam berkarir di industri kreatif hingga saat ini.
6. Rekan Cim.idn dan Harfmedia yang memberikan dorongan mental dan finansial untuk menyelesaikan perkuliahan ini.
7. Pihak-pihak yang ada dalam masa krusial mulai dari penggantian judul hingga masa penyelesaian penulisan ini, yang masih hadir bahkan dari malam ke pagi. Tanpa mereka saya mungkin akan tetap menghilang dalam peredaran ini.

Penulis berharap dengan adanya penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi kebaikan skripsi ini.

Surabaya, 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
2.2 Landasan Teori	7
2.2.1 Konflik Peran.....	7
2.2.2 Sandwich Generation.....	8
2.2.3 Keluarga.....	12
2.2.4 Sosiologi Keluarga	12
2.2.5 Komunikasi Interpersonal Antar Anggota Keluarga	14
2.2.6 Film.....	17
2.2.7 Semiotika John Fiske	19
2.3 Kerangka Berpikir	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Metode Penelitian	23
3.2 Definisi Konseptual	23
3.2.1 Generasi Sandwich	24
3.2.2 Konflik Peran.....	24

3.3	Unit Analisis Data.....	24
3.4	Corpus Penelitian.....	25
3.5	Jenis Sumber Data.....	30
3.5.1	Sumber Data Primer.....	30
3.5.2	Sumber Data Sekunder.....	30
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.7	Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		33
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	33
4.1.1	Profil Film 1 Kakak 7 Ponakan	33
4.1.2	Sinopsis Cerita	35
4.2	Hasil dan Pembahasan	36
4.2.1	Level Realitas dan Level Representasi	37
4.2.2	Level Ideologi.....	72
4.2.3	Representasi Konflik Peran pada <i>Sandwich Generation</i> dalam Film “1 Kakak 7 Ponakan”	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		79
5.1	Kesimpulan.....	79
5.2	Saran	80
DAFTAR PUSTAKA		81
LAMPIRAN.....		82
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....		86

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	6
Tabel 3. 1 <i>Corpus</i> Penelitian	26

REPRESENTASI KONFLIK PERAN PADA *SANDWICH GENERATION*

DALAM “FILM SATU KAKAK TUJUH PONAKAN” (2024)

KARYA YANDY LAURENS

Oleh:

Mochamad Fikri Samsudin

NPM. 18043010119

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi konflik peran yang dialami oleh generasi sandwich melalui film "1 Kakak 7 Ponakan" karya Yandy Laurens. Metode yang digunakan adalah analisis semiotika John Fiske, dengan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film tersebut menggambarkan konflik peran yang terjadi dalam karakter Moko sebagai generasi sandwich lewat *role strain*, *time-based conflict*, dan konflik relasional yang menimpa Moko. Data utama penelitian ini bersumber dari film 1 Kakak 7 Ponakan yang berupa dokumentasi dari potongan film yang memiliki relevansi dalam penelitian ini.

Kata kunci: generasi sandwich, konflik peran, semiotika, john fiske

ABSTRACT

This research aimed to analyze the representation of role conflict experienced by the sandwich generation through the film 1 Kakak 7 Ponakan directed by Yandy Laurens. The method used was John Fiske's semiotic analysis with a qualitative approach. The findings indicated that the film portrayed role conflicts experienced by the character Moko as a member of the sandwich generation, including role strain, time-based conflict, and relational conflict. The primary data of this study were derived from the film 1 Kakak 7 Ponakan, specifically from documented scenes that were relevant to the research.

Keywords: *sandwich generation, role conflict, semiotics, John Fiske*