

**RESEPSI KELUARGA MILITER TERHADAP REPRESENTASI
KEKUASAAN DALAM FILM “AUTOBIOGRAPHY”**

SKRIPSI



OLEH :

MOHAMMAD CHOIRUL FUAD

NPM. 18043010122

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
“VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL BUDAYA DAN POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS PENERIMAAN KELUARGA MILITER TERHADAP REPRESENTASI
KEKUASAAN DALAM FILM "AUTOBIOGRAPHY" (2022)**

KARYA MAKBUL MUBARAK

Disusun Oleh :

Mohammad Choirul Fuad

NPM. 18043010122

Telah disetujui Mengikuti Ujian Lisan Skripsi

DOSEN PEMBIMBING



Dra. Sumardijati, M.Si

NIP. 196203231993092001

Mengetahui,

DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratmoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS PENERIMAAN KELUARGA MILITER TERHADAP REPRESENTASI
KEKUASAAN DALAM FILM "AUTOBIOGRAPHY" (2022)**

KARYA MAKBUL MUBARAK

Oleh:

Mohammad Choirul Fuad
NPM. 18043010122

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
pada tanggal 25 Juli 2025

PEMBIMBING


Dra. Sumardijati, M.Si
NPT. 196203231993092001

TIM PENGUJI,

1. KETUA


Dr. Irwan Dwi Arianto, S.Sos., M.I.Kom
NPT. 197602082021211003

2. SEKRETARIS


Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008

3. ANGGOTA


Dra. Sumardijati, M.Si
NIP. 196203231993092001


Mengetahui,
DEKAN FISIBPOL

Dr. Gatur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Mohammad Choirul Fuad
NPM : 18043010122
Angkatan : 2018
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam Skripsi ini tidak terdapat bagian dari Karya Ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam Skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari Skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapa pun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 25 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



10000
Rp
METERAI
TEMPEL
3733EALX312585737

Mohammad Choirul Fuad

NPM. 18043010122

KATA PENGANTAR

Segala puji penulis ucapkan karena dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“RESEPSI KELUARGA MILITER TERHADAP REPRESENTASI KEKUASAAN DALAM FILM “AUTOBIOGRAPHY”**” yang merupakan syarat dalam rangka menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih yang setinggi tingginya dan tak terhingga kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si, selaku Dekan FISIP UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Syafrida Nurrachmi Febriyanti S.SOS, M.MED.KOM selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Dra. Sumardijati, M.Si, selaku dosen pembimbing utama penulis yang banyak membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
5. Orang tua, kakak perempuan dan kakak ipar terkhusus Ibu yang jarang penulis temui selama kuliah karena berada jauh di Kota Kediri, juga Bapak yang selalu saya doakan tiap hari nya supaya tenang di Surga.

6. Teman teman kampus yang selalu menemani dikondisi buruk sekalipun, Atma, Riven, Gabriel, Rakeen, Fikri, Sintya, Miky, Riyan, Usamah, Hana, Berliansyah, Aurey dan Mukadar.
7. Maakbul Mubarak yang berhasil membuat film Autobiography dan membuat penulis memilih filmnya untuk diteliti.

Akhir kata, penulis berharap semoga tujuan dari pembuatan skripsi ini dapat tercapai sesuai dengan yang diharapkan.

Surabaya, 21 Juli 2025

Mohammad Choirul Fuad

DAFTAR ISI

	Hal
COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	10
1.3. Tujuan	11
1.4. Manfaat Penelitian	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1. Penelitian Terdahulu	13
2.2. Landasan Teori.....	18
2.2.1. Kekuasaan	18
2.2.2. Kekuasaan di Bidang Politik.....	22
2.2.3. Film	23
2.2.4. Film sebagai Media Komunikasi Massa	26
2.2.5. Film sebagai Media Representasi	29
2.2.6. Keluarga Militer	30
2.2.7. Komunikasi dalam Keluarga Militer	31
2.2.8. Analisis Resepsi	32
2.2.9. Audiens sebagai Khalayak Aktif	37
2.3. Kerangka Berpikir.....	39

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	40
3.1. Jenis Penelitian.....	40
3.2. Metode Penelitian	40
3.3. Definisi Konseptual	41
3.3.1. Keluarga Militer	41
3.3.2. Representasi Kekuasaan.....	42
3.3.3. Penerimaan.....	43
3.4. Unit Analisis.....	45
3.5. Teknik Penentuan Informan	45
3.6. Teknik Pengumpulan Data	46
3.7. Teknik Analisis Data	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Gambaran Umum Objek dan Subjek Penelitian.....	50
4.1.1 Objek Penelitian	50
4.1.2 Subjek Penelitian.....	52
4.2 Hasil dan Pembahasan.....	56
4.2.1 Pengetahuan Tentang Isu Kekuasaan yang Kerap Terjadi di Indonesia	57
4.2.2 Penerimaan Audiens Terhadap Representasi Kekuasaan dalam Film “Autobiography”	59
4.2.3 Perbandingan dengan Realitas Informan sebagai Keluarga Militer .	62
4.3 Pembahasan Teoritis.....	66
4.3.1 Analisis Posisi Decoding.....	69
4.3.2 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Resepsi	72
4.4 Kesimpulan Bab 4	75
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	78
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster film “Autobiography”	6
Gambar 1.2 Komentar audiens yang bersikap pro terhadap penggambaran sosok Purna sebagai karakter antagonis yang menggunakan kekuasaan	9
Gambar 1.3 Komentar audiens yang bersikap kontra terhadap penggambaran sosok Purna sebagai karakter antagonis yang menggunakan kekuasaan	10
Gambar 2.1 Model Encoding - Decoding Stuart Hall	35
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir	39

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan penelitian terdahulu dengan penelitian milik peneliti .. 13

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menganalisis resepsi keluarga militer terhadap representasi relasi kekuasaan yang ditampilkan dalam film *Autobiography*. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan metode wawancara mendalam kepada lima informan yang merupakan anak dan istri prajurit. Hasil penelitian menunjukkan adanya tiga posisi decoding menurut Stuart Hall: dominant-hegemonic, negotiated, dan oppositional. Informan dengan decoding dominan mengakui film merepresentasikan realitas kekuasaan yang keras dalam keluarga militer, meski diakui secara kritis dan penuh trauma. Informan negotiated menerima sebagian representasi kekuasaan dengan justifikasi norma militer. Informan oppositional menolak gambaran film sebagai tidak sesuai dengan pengalamannya. Faktor-faktor seperti pangkat/jabatan, pola hidup nomaden, keterikatan kultur militer, tekanan sosial kompleks, dan relasi gender-ekonomi memengaruhi perbedaan decoding. Temuan ini mendukung teori resepsi Hall dan teori kekuasaan Foucault tentang bagaimana praktik kekuasaan direproduksi secara simbolik dalam ruang privat keluarga militer.

Kata Kunci: resepsi, keluarga militer, representasi kekuasaan, film, decoding

ABSTRACT

This study aims to analyze the reception of military families toward representations of power relations in the film Autobiography. The research adopts a qualitative descriptive approach using in-depth interviews with five informants consisting of children and wives of soldiers. The results reveal three decoding positions as theorized by Stuart Hall: dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional. Informants in the dominant position recognize the film as accurately depicting the harsh power relations in military families, though they also critically reflect on the trauma experienced. Negotiated readers partially accept the representation while justifying it through military norms. Oppositional readers reject the film's depiction as inconsistent with their own family experiences. Factors such as rank or position, nomadic lifestyle, military cultural inheritance, complex social pressures, and gender-economic relations influence these decoding differences. The findings support Hall's reception theory and Foucault's concept of power practices being symbolically reproduced within the private sphere of military families.

Keywords: reception, military family, power representation, film, decoding