

**REPRESENTASI MASKULINITAS KOBE BRYANT DALAM
FILM DOKUMENTER “*THE REDEEM TEAM*”**

SKRIPSI



Oleh:

**STEPHENT ANUGRAH SIMANJUNTAK
21043010224**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN ILMU POLITIK
UPN VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN
REPRESENTASI MASKULINITAS KOBE BRYANT DALAM FILM
DOKUMENTER "THE REDEEM TEAM"

Disusun oleh:

Stephent Anugrah Simanjuntak
NPM. 21043010224

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING

Dr. Ahmad Zamzamy, S. Sos, M.Med.Kom
NIP. 198312012021211004

Mengetahui
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**REPRESENTASI MASKULINITAS KOBE BRYANT DALAM FILM
DOKUMENTER "THE REDEEM TEAM"**

Oleh:

Stephent Anugrah Simanjuntak

NPM. 21043010224

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal 21
Juli 2025**

Menyetujui,

PEMBIMBING

TIM PENGUJI

KETUA

Dr. Ahmad Zamzamy, S. Sos, M.Med.Kom

NIP. 198312012021211004

Dr. Ahmad Zamzamy, S. Sos, M.Med.Kom

NIP. 198312012021211004

SEKRETARIS

Heidy Arviani, S. Sos, M. A.
NIP. 198511072018032001

ANGGOTA

Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIP. 198904112021212001

Mengetahui
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Stephent Anugrah Simanjuntak
NPM : 21043010224
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 25 Juli 2025
Yang membuat pernyataan



Nama: Stephent Anugrah Simanjuntak
NPM. 21043010224

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	12
1.4.2 Manfaat Praktis.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu	14
2.2 Tinjauan Pustaka.....	18
2.2.1 Representasi Menurut Stuart Hall.....	18
2.2.2 Maskulinitas Menurut Raewyn Connell	22
2.2.3 Representasi Maskulinitas dalam Media Olahraga.....	29
2.2.4 Film Dokumenter sebagai Media Komunikasi	35
2.2.5 Semiotika Menurut Roland Barthes.....	39
2.3 Kerangka Berpikir	43
BAB III METODE PENELITIAN	46
3.1 Jenis Penelitian	46
3.2 Definisi Konseptual	47

3.2.1 Representasi	47
3.2.2 Maskulinitas	47
3.3 Objek Penelitian	48
3.4 Fokus Penelitian	48
3.5 Korpus Penelitian	48
3.6 Jenis Data	53
3.7 Teknik Pengumpulan Data	54
3.7.1 Dokumentasi	54
3.8 Teknik Analisis Data	54
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	56
4.1 Gambaran Umum Obyek	56
4.1.1 Profil Film Dokumenter <i>The Redeem Team</i>	56
4.1.2 Ringkasan Cerita Film Dokumenter <i>The Redeem Team</i>	57
4.2 Penyajian dan Analisis Data	59
4.2.1 Analisis Makna Denotasi dan Konotasi Pada Film Dokumenter <i>The Redeem Team</i>	60
4.2.2 Analisis Mitos Pada Film Dokumenter <i>The Redeem Team</i>	80
4.3 Pembahasan	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	92
5.1 Kesimpulan	92
5.2 Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur.

Penulis ingin menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, Msi selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi, S. Sos, M. Med. Kom selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur
3. Bapak Ahmad Zamzamy S. Sos, M. Med.Kom selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan waktu dan ilmu kepada penulis selama penyusunan skripsi.
4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas ilmu Sosial, Budaya, dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur
5. Mamake, Bapake, Kak Desvita, dan Diva yang selalu memberi dukungan moril dan materil yang menjadi energi positif kepada penulis dalam menempuh pendidikan kuliah
6. Maxie/Mecong/Koko, anjing kesayangan penulis, yang telah menjadi sumber penghibur di tengah proses penyusunan skripsi ini. Kehadirannya

membantu penulis melewati masa-masa stres dengan lebih ringan dan penuh senyum.

7. Teman-teman seperjuangan dan angkatan 2021 yang selama perkuliahan membantu dan menemani kegiatan perkuliahan bersama penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, 13 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Steph' followed by a stylized surname.

Stephent Anugrah Simanjuntak

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	44
Gambar 4.1 Poster Film Dokumenter The Redeem Team	56
Gambar 4.2 Kobe menjatuhkan badannya untuk mengambil bola	61
Gambar 4.3 Kobe melakukan gerakan bertahan dari serangan lawan	62
Gambar 4.4 Carmelo menceritakan mereka pergi ke klub di Las Vegas	63
Gambar 4.5 Kobe berjalan menuju gym pukul 05.30	64
Gambar 4.6 LeBron mengatakan bahwa Kobe "berbeda"	65
Gambar 4.7 Carlos Boozer mengatakan bahwa Kobe sangat berdedikasi	65
Gambar 4.8 Kobe melakukan olahraga pada pukul 05.30	67
Gambar 4.9 Seluruh anggota tim mengikuti jadwal Kobe untuk berolahraga	67
Gambar 4.10 Kobe mengaku dia sebagai pemain terbaik	69
Gambar 4.11 Coach K memberikan pertanyaan retorik tentang status kepemimpinan Kobe	69
Gambar 4.12 LeBron mengatakan Kobe serius dalam pekerjaannya	71
Gambar 4.13 LeBron mengatakan Kobe ingin tersenyum dan diterima	71
Gambar 4.14 LeBron mengatakan bahwa apapun yang Kobe lakukan, ia menjadi contoh bagi banyak orang	73
Gambar 4.15 Kobe dikelilingi oleh penggemarnya di China	74
Gambar 4.16 Bill Plaschke mengatakan Kobe sadar akan tanggung jawab untuk negara	74
Gambar 4.17 Kobe menabrak dada Pau Gasol saat pertandingan	76
Gambar 4.18 Carmelo mengatakan Kobe masuk ke dalam mode "Black Mamba"	77
Gambar 4.19 Kobe memberikan gestur "diam"	79

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	17
Tabel 2.2 Semiotika Roland Barthes.....	42
Tabel 3.1 Korpus Penelitian.....	49

ABSTRAK

REPRESENTASI MASKULINITAS KOBE BRYANT DALAM FILM DOKUMENTER “*THE REDEEM TEAM*”

Representasi maskulinitas dalam media olahraga menjadi ruang penting untuk memahami konstruksi identitas laki-laki. Film dokumenter *The Redeem Team* menggambarkan kebangkitan tim basket putra Amerika Serikat di Olimpiade Beijing 2008, dengan Kobe Bryant sebagai tokoh kunci keberhasilan tim. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis aspek-aspek maskulinitas yang ditampilkan oleh Kobe Bryant menggunakan metode kualitatif deskriptif dan pendekatan semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara denotatif, Kobe direpresentasikan sebagai sosok dominan dan pemimpin, baik di dalam maupun luar lapangan. Secara konotatif, ia digambarkan gigih secara fisik dan mental dalam mengejar kemenangan. Pada tingkat mitos, film ini mengukuhkan maskulinitas hegemonik melalui stoisisme, semangat patriotik, dan kebutuhan akan pengakuan. Namun, muncul pula bentuk maskulinitas baru yang menekankan pentingnya hubungan emosional.

Kata Kunci: Maskulinitas, Olahraga, Kobe Bryant, Semiotika, *The Redeem Team*

ABSTRACT

THE REPRESENTATION OF KOBE BRYANT'S MASCULINITY IN THE DOCUMENTARY FILM "THE REDEEM TEAM"

The representation of masculinity in sports media provides a significant space for understanding the construction of male identity. The documentary The Redeem Team portrays the revival of the U.S. men's basketball team at the 2008 Beijing Olympics, highlighting Kobe Bryant as a central figure in the team's success. This study aims to analyze the aspects of masculinity represented by Kobe Bryant using a descriptive qualitative method and Roland Barthes' semiotic analysis. The findings show that, at the denotative level, Kobe is portrayed as a dominant leader both on and off the court. Connotatively, he is represented as mentally and physically persistent in pursuing victory. At the myth level, the film reinforces hegemonic masculinity through stoicism, patriotism, and the need for recognition. However, it also introduces a new form of masculinity that values emotional connection.

Keywords: *Masculinity, Sports Media, Kobe Bryant, Semiotics, The Redeem Team*