

ANALISIS WACANA KRITIS RESISTENSI DALAM SERIAL KOREA

PYRAMID GAME (2024)

SKRIPSI



Oleh:

MEYDITA EKA PUTRI

21043010204

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS WACANA KRITIS RESISTENSI DALAM SERIAL KOREA
PYRAMID GAME (2024)**

Disusun oleh:

Meydita Eka Putri
NPM. 21043010204

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Heidy Arviani, S.Sos, M.A
NIP. 198511072018032001

Mengetahui
DEKAN


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS WACANA KRITIS RESISTENSI DALAM SERIAL KOREA
PYRAMID GAME (2024)**

Oleh:

Meydita Eka Putri
NPM. 21043010204

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal 21
Juli 2025

Menyetujui,

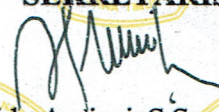
PEMBIMBING


Heidy Arviani, S.Sos., M.A
NIP. 198511072018032001

**TIM PENGUJI,
KETUA**


Dr. Ahmad Zamzamy, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198312012021211004

SEKRETARIS


Heidy Arviani, S.Sos., M.A
NIP. 198511072018032001

ANGGOTA


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

Mengetahui

DEKAN


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Meydita Eka Putri
NPM : 21043010204
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 10 Juli 2025
Yang membuat pernyataan



Meydita Eka Putri
NPM. 21043010204

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa dan Maha Penyayang, atas segala berkah dan rahmat yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Analisis Wacana Kritis Resistensi dalam Serial Korea *Pyramid Game* (2024)**” dengan baik. Dalam prosesnya tentu tidak terlepas dari dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik.
2. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Heidy Arviani, S.Sos, M.A, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis.
4. Ibu Roziana Febrianita, S.Sos, M.Med.Kom selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Bapak/Ibu dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN “Veteran” Jawa Timur atas ilmu yang telah diberikan serta membimbing penulis.
6. Kedua orang tua yang selalu mendoakan, memberikan dukungan pada penulis dalam segala hal positif yang penulis lakukan, memberikan banyak

wejangan terkait masa depan yang akan datang, serta menjadi tempat penulis untuk bercerita atau berkeluh kesah.

7. Teman-teman dalam grup chat “Wali Kota Hayday” yang selalu membantu, mendukung, memberikan saran, dan menjadi tempat berkeluh kesah penulis selama ini.
8. Teman dekat saya yang selalu memberikan dukungan secara emosional dan bantuan yang sangat berarti bagi penulis serta membantu penulis hingga berada di posisi saat ini.
9. Seluruh rekan mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Sidoarjo, 28 Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAKSI.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Tinjauan Pustaka.....	14
2.2.1 Resistensi James C. Scott	14
2.2.2 Teori Hegemoni Antonio Gramsci.....	18
2.2.3 Hierarki dalam Masyarakat Korea	22
2.2.4 Drama Korea sebagai Budaya Populer.....	26
2.2.5 Resistensi di Masyarakat Korea	30
2.2.6 Analisis Wacana Kritis	34
2.3 Kerangka Berpikir	36
BAB III METODE PENELITIAN	38
3.1 Pendekatan Penelitian.....	38

3.2 Definisi Konseptual	38
3.2.1 Drama sebagai Media Komunikasi	38
3.2.2 Resistensi	39
3.3 Obyek Penelitian.....	40
3.4 Teknik Pengumpulan data.....	46
3.4.1 Dokumentasi.....	46
3.4.2 Studi Literatur.....	46
3.5 Teknik Analisis Data.....	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	49
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	49
4.1.1 Serial Korea “ <i>Pyramid Game</i> ”	49
4.1.2 Gambaran Umum Resistensi dalam Serial Korea <i>Pyramid Game</i>	53
4.2 Hasil dan Pembahasan	54
4.2.1 Dimensi Tekstual	55
4.2.2 Dimensi diskursif.....	98
4.2.3 Dimensi Praktik Sosial	104
BAB V KESIMPULAN.....	112
5.1 Simpulan	112
5.2 Saran	115
DAFTAR PUSTAKA.....	117
LAMPIRAN.....	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.Official Poster Series Pyramid Game.....	2
Gambar 1.2. Tangkapan Layar Potongan Series Pyramid Game	3
Gambar 4. 1. Official Poster Pyramid Game	49
Gambar 4. 2. Webtoon Pyramid Game	50
Gambar 4. 23 Komentar Webtoon reader di kolom komentar YouTube di teaser pertama Pyramid Game.....	101
Gambar 4.24 Komentar pengguna X memberikan ulasan positif serial <i>Pyramid Game</i>	102
Gambar 4.25 Pengguna X memilih Sung Soo Ji sebagai tokoh yang lebih jenius	102
Gambar 4.26 Ulasan Webtoon reader di IMDb.....	103

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 3.1. Korpus Penelitian	42
Tabel 4. 1 Nama Tokoh dan Pemeran Serial Pyramid Game	51
Tabel 4. 2 Adegan 1 Perlawanan Pertama Sung Soo Ji.....	56
Tabel 4. 3. Adegan 9 Perlawanan Siswi Lain.....	58
Tabel 4. 4. Adegan 2 Sung Soo Ji dan Kim Da Yeon.....	60
Tabel 4. 5. Adegan 7 perlawanan Sung Soo Ji kepada Pyo Ji Ae	63
Tabel 4. 6. Adegan 3 taruhan Sung Soo Ji yang mengecoh Kim Da Yeon	66
Tabel 4. 7. Adegan 5 Sung Soo Ji mengintrograsi Im Ye Rim.....	68
Tabel 4. 8. Adegan 10 penyangkalan Sung Soo Ji	70
Tabel 4. 9. Adegan 11 kritik Sung Soo Ji terhadap hierarki di masyarakat	72
Tabel 4. 10. Adegan 12 Provokasi Im Ye Rim terkait pelanggaran Baek Ha Rin. 75	
Tabel 4. 11. Adegan 16 Ancaman Sung Soo Ji pada Baek Ha Rin	77
Tabel 4. 12. Adegan 20 provokasi Sung Soo Ji.....	80
Tabel 4. 13. Adegan 4 mengumpat dan memikirkan rencana	82
Tabel 4. 14. Adegan 6 Imajinasi Sung Soo Ji melawan Baek Ha Rin.....	83
Tabel 4. 15. Adegan 8 Sung Soo Ji melempar pulpen dengan sengaja	83
Tabel 4. 16. Adegan 17 Ko Eun Byeol yang mematuhi Baek Ha Rin tetapi mencela dalam hati.....	84
Tabel 4. 17. Adegan 13 Cacian Sung Soo Ji pada Baek Ha Rin	87
Tabel 4. 18. Adegan 14 Yoon Ye Won menolak perintah Baek Ha Rin	88
Tabel 4. 19. Adegan 18 Ancaman Sung Soo Ji pada Kim Da Yeon	90
Tabel 4. 20. Adegan 19 memanfaatkan game untuk menyebarkan rumor	92
Tabel 4. 21. Adegan 15 Rumor tentang Myeong Ja Eun.....	94

ABSTRAKSI

Penelitian ini mengkaji tentang wacana resistensi yang termuat dalam serial Korea *Pyramid Game*. Di era kemudahan akses digital ini media dan konten dapat dengan menyebar ke seluruh penjuru dunia sehingga menyediakan berbagai pilihan untuk mengakses sebuah konten atau informasi. Sebagai media komunikasi massa, drama memiliki peran untuk merepresentasikan realitas yang ada di masyarakat. Representasi tersebut mencakup bidang ekonomi, sosial, politik atau pun budaya yang terkait dengan latar dari serial tersebut. *Pyramid Game* merupakan salah satu drama yang mengandung muatan yang merefleksikan masyarakat Korea. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk wacana perlawanan terhadap aturan dan hierarki yang terkandung dalam serial *Pyramid Game*. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis wacana kritis milik Norman Fairclough. Analisis wacana kritis Fairclough terbagi ke dalam dimensi tekstual, diskursif, dan praktik sosial. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan dokumentasi dan studi Pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Pyramid Game* bukan sekadar drama yang memuat hiburan bagi audiens. Melihat lebih jauh dalam serial tersebut mengandung wacana resistensi yang dilakukan untuk kritik sosial terhadap hierarki yang ditampilkan dalam susunan dialog atau adegan yang terkandung di dalamnya. Wacana resistensi tersebut berupa melakukan sabotase, melontarkan cacian atau hinaan, berpura-pura, serta menyebarkan rumor untuk menghalangi keinginan dari pihak yang mendominasi.

Kata kunci: Resistensi, Drama Korea, Hierarki

ABSTRACT

This research examines the resistance discourse contained in the Korean series Pyramid Game. In this era of easy digital access, media, and content can be spread all over the world, providing various options for accessing content or information. As a mass communication medium, drama has a role to represent the reality that exists in society. These representations include economic, social, political, or cultural fields related to the setting of the series. Pyramid Game is a drama that includes themes reflecting aspects of Korean society. This research aims to find out how the discourse of resistance to rules and hierarchy is contained in the Pyramid Game series. This research uses descriptive qualitative research with Norman Fairclough's critical discourse analysis approach. Fairclough's critical discourse analysis is divided into textual, discursive, and social practice dimensions. Data collection techniques are done with documentation and a literature study. The results showed that Pyramid Game is not just a drama that contains entertainment for the audience. Looking further, the series contains a resistance discourse carried out for social criticism of the hierarchy displayed in the arrangement of dialog or scenes contained therein. The resistance discourse is in the form of sabotage, throwing insults, pretending, and spreading rumors to obstruct the wishes of the dominating party.

Keywords: *Resistance, Korean Drama, Hierarchy*