

DAFTAR PUSTAKA

- Agusta, R., & Wahyuni, E. (2023). Bullying dalam Drama Korea (Analisis Resepsi dalam Drama Korea True Beauty 2020). *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1), 98–110. <https://doi.org/10.54259/mukasi.v2i1.1489>
- Aldag, R. J. (2025). *Chaebol*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/money/chaebol>
- Andryawan, A., Laurencia, C., & Putri, M. P. T. (2023). Peran Guru dalam Mencegah dan Mengatasi Terjadinya Perundungan (Bullying) di Lingkungan Sekolah. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 3(6), 2837–2850.
- Aribowo. (2019). *Gerakan Mahasiswa Makassar: Gerakan Counter Hegemoni Negara*. Airlangga University Press.
- Assuyuthi, I. J. (2024). *Wacana Kekuasaan , Perlawanan, dan Ideologi dalam Novel Sekali Peristiwa di Banten Selatan Karya Pramoedya Ananta Toer : Analisis Wacana Kritis*. 01(1). <https://jurnal.asraindonesia.com/index.php/adibasa/article/view/41/32>
- Atolah, R. Y. (2024). *Metode Penelitian Ilmu Sosial Humaniora Perumusan Masalah, Rancangan Penelitian, Pengumpulan Data dan Analisis Kuantitatif & Kualitatif*. Anak Hebat Indonesia. https://www.google.co.id/books/edition/Metode_Penelitian_Ilmu_Sosial_Humaniora/MCVAEQAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&kptab=getbook.
- Ayu, S. (2024). *Sinopsis Pyramid Game (2024)*. Viu. <https://www.viu.com/ott/id/articles/sinopsis-pyramid-game/>
- Bataona, M. R. (2021). Anatomi Histeria Publik dan Panopticon: Dekonstruksi Arsitektur Komunikasi di Masa Pandemi. *Communicatus: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(1), 1–22. <https://doi.org/10.15575/cjik.v5i1.12643>
- Britannica, T. E. of E. (2018). *yangban*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/yangban>
- Burke, P. (2015). *Sejarah dan Teori Sosial Edisi Kedua*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Choe, S. (2022). *South Korean Workers Turn the Tables on Their Bad Bosses*. The New York Times. <https://www.nytimes.com/2022/05/26/business/south-korea-bullying-gapjil.html>
- Dewi, L. P., & Furrie, W. (2021). Pengaruh Terpaan Drama Seri Korea Di Media Streaming Viu Terhadap Perilaku Budaya & Gaya Hidup Dikalangan Wanita Di Indonesia. *LUGAS Jurnal Komunikasi*, 5(2), 94–105. <https://doi.org/10.31334/lugas.v5i2.1727>

- Eriyanto. (2011). *ANALISIS WACANA: Pengantar Analisis Teks Media*.
- Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*. Addison Wesley Publishing Company.
- Fairclough, N. (2003). *Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research*. Routledge.
- Fairuz. (2024). Ajaran Kebajikan Perempuan Dalam Konfusianisme Pada Kaum Yangban Zaman Joseon (1392-1910). *AKSARABACA Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(2), 283–289. <https://doi.org/10.47313/aksarabaca.v2i2.3168>
- Ghofur, A., Ibrahim, J. T., In'am, A., & Nurjaman, A. (2023). *Kritik dan Interpretasi Teks Inaugurasi Trump: Analisis Wacana Kritis Bahasa, Kekuasaan, dan Ideologi - Jejak Pustaka*. Jejak Pustaka. <https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/b28429cd-b3eb-43e9-b8eb-4c8668e0da08/789493d9-4f7c-48d1-ad32-e2c120461f68>.
- Herlina, E. (2019). Representasi Ideologi Gender di Korea Selatan dalam Drama Korea “Because This Is My First Life.” *PANTUN: Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 3(1), 13–27. <https://doi.org/10.26742/pantun.v3i1.801>
- Hidayat, H. R., & Rohmadi, M. (2024). *Analisis Wacana Kritis : Perilaku Bullying dalam Film Kenapa Gue? Di Aplikasi Video*. 8(2), 37–43. <https://doi.org/https://doi.org/10.29407/jbsp.v8i2.22840>
- Hutabarat, S. B. S., Aritonang, A. I., & Wahjudianata, M. (2020). Representasi Interaksi Sosial antar Kelas dalam Film “Parasite.” *E-Komunikasi*, 8(2), 1–12.
- Jarrett, C. (2017). *10 of the most famous animals in Psychology*. The British Psychological Society. <https://www.bps.org.uk/node/18144>
- Kirana, F. P., & Sunarto. (2022). Resistensi Pelecehan Seksual dalam Film Bombshell. *Interaksi Online*, 10, 117–127. <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/34496>
- Lee, G. (2024). *Interview: “Pyramid Game” director Park So-yeon, actor Kim Ji-Yeon portray cautionary tale of school bullying*. The Korea Times. <https://www.koreatimes.co.kr/entertainment/shows-dramas/20240326/interview-pyramid-game-director-park-so-yeon-actor-kim-ji-yeon-portray-cautionary-tale-of-school-bullying>
- Lim, J. (2025). *[WHY] All in the family: How chaebol drove Korea’s growth - and deepened its divides*. Korea JoongAng Daily. <https://koreajoongangdaily.joins.com/news/2025-04-26/why/WHY-All-in-the-family-How-chaebol-growth-drivers-and-societal-dividers/2293886>
- Madasari, K. O. (2024). *PASUNG JIWA KARYA OKKY MADASARI (Resistance to Hegemony and Domination in Okky Madasari’s Pasung Jiwa)*. 12, 15–28.
- Magnis-Suseno, F. (2016). *Pemikiran Karl Marx Dari Sosialisme Utopis ke*

- Perselisihan Revisionisme*. PT Gramedia Pustaka Umum.
<https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/c756598d-170a-4862-ad70-4d01b0f1786b>.
- Marina, B., & Muhaimin, (Cand). (2024). *Dinamika Emansipasi: Perjuangan Hak Suara Perempuan Orang Asli Papua* (Y. D. Anggraeni (ed.)). CV. Jakad Media Publishing.
- Muflihah, I., & Naqiyah, N. (2022). Identifikasi korban kekerasan gaslighting pada remaja putri. *TERAPUTIK: Jurnal Bimbingan Dan Konseling*, 6(2), 238–247. <https://doi.org/10.26539/teraputik.621278>
- Muzakar, A. (2017). *Gerakan Sosial: Telaah Aksi Perlawanan Pengamen* (Baharudin (ed.)). Hikam Pustaka.
<https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/0947f720-83ef-4fd9-94c6-feef085aadcl>.
- Nursolihah, M. (2020). Analisis Karakteristik Khusus Teks Negosiasi. *LITERASI: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia Dan Daerah*, 10(Volume 10), 24–41. <https://doi.org/10.23969/literasi.v10i1.2062>
- Nuryanto, T. (2017). *Apresiasi Drama*. PT RajaGrafindo Persada.
<https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/971a02ca-63cb-4552-b47c-66d8f89bee53>
- Permata, N., Purbasari, I., & Fajrie, N. (2021). Analisa Penyebab Bullying Dalam Kasus Pertumbuhan Mental Dan Emosional Anak. *Jurnal Prasasti Ilmu*, 1(2). <https://doi.org/10.24176/jpi.v1i2.6255>
- Pratiwi, S. R., Hajrah, & Abidin, A. (2025). *Analisis Resistensi Terbuka Tokoh-Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okki Madasari: Kajian Resistensi James C Scott*. 6(1), 507–520. <https://doi.org/10.59562/neologia.v6i1.67195>
- Putuhena, A. G. (2023). Transformasi Perilaku Konsumen Musik: Dampak Layanan Over-the-Top (Ott) Terhadap Pembajakan Musik. *Jurnal Media Dan Komunikasi (MEKAS)*, 1, 14–27. <https://utilityprojectsolution.org/ejournal/index.php/mekas/article/download/15/16>
- Rahmadani, A. (2020). Bystander dalam Siklus Perundungan dan Implikasinya Terhadap Layanan Bimbingan dan Konseling. *Journal of Innovative Counseling: Theory, Practice, and Research*, 4(2), 86–93. http://journal.umtas.ac.id/index.php/innovative_counseling/article/view/879
- Rahman, A. S., & Sjafrizal, T. (2024). Representasi Unsur Bullying Dalam Film Please Don't Save Me (Analisis Semiotika Roland Barthes). *KULTURA DIGITAL MEDIA (Research and Academic Publication Consulting)*, 6(2), 194–204. <https://www.jurnalintelektiva.com/index.php/jurnal/article/view/1067/791>
- Rasaski, K. C., & Dewi, S. (2023). Kritik Epistemologi Feminis: Upaya De-

- Westernisasi Ilmu Pengetahuan dalam Perkembangan Konsep Feminisme di Korea Selatan. *Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 6. <https://doi.org/https://doi.org/10.54371/jiip.v6i3.1430>
- Riki, C., Firdaus, I., Arif, E., & Roem, E. R. (2021). ANALISIS SEMIOTIK FILM ALANGKAH LUCUNYA NEGERI INI. *Jurnal Darussalam; Jurnal Pendidikan, Komunikasi Dan Pemikiran Hukum Islam*, XII(2), 51–52. <https://www.jurnalintelektiva.com/index.php/jurnal/article/view/1067/791>
- Rinaldi, K. S. H., Ningsih, I., Munirah, Deni, A., Wulandari, D. A., Prihanto, Timoera, D. A., Rangotwat, C. A., & Nuryani, D. D. (2024). *PENGANTAR SOSIOLOGI*. CV. Rey Media Grafika. https://www.google.co.id/books/edition/PENGANTAR_SOSIOLOGI/7LwJEQAAQBAJ?hl=id&gbpv=0
- Rochadi, A. F. S. (2020). *Perilaku Kolektif dan Gerakan Sosial*. CV. Rasi Terbit. https://www.google.co.id/books/edition/Perilaku_Kolektif_dan_Gerakan_Sosial/Lr_8DwAAQBAJ?hl=id&gbpv=0
- Rosidin, U., Rahayuwati, L., & Herawati, E. (2020). Perilaku dan Peran Tokoh Masyarakat dalam Pencegahan dan Penanggulangan Pandemi Covid -19 di Desa Jayaraga, Kabupaten Garut. *Umbara*, 5(1), 42. <https://doi.org/10.24198/umbara.v5i1.28187>
- Sahira, N. F., Sianturi, N. D. K., Amanda, R., Indonesia, S., Bahasa, F., & Medan, U. N. (2025). *Kuasa dan Resistensi : Analisis Narasi “ Panggil Aku Kartini Saja ” Karya Pramoedya Ananta Toer dalam Perspektif Foucault*. 1(3), 448–456. <https://doi.org/doi.org/10.62710/htag634>
- Scott, J. C. (1985). *Weapons of the Weak: Everyday Forms of Peasant Resistance*.
- Sembiring, E. S. (2022). Analisis Representasi Perlawanan Perempuan Pada Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak. *Komunikologi: Jurnal Pengembangan Ilmu Komunikasi Dan Sosial*, 6(2), 133. <https://doi.org/10.30829/komunikologi.v6i2.11561>
- Seo, J. (2023). *Why does gapjil persist in Korea?* Korea JoongAng Daily. <https://koreajoongangdaily.joins.com/news/2023-12-30/why/WHY-Why-does-gapjil-persist-in-Korea/1947027>
- Setiyaningsih, I. (2019). *Ragam Gaya bahasa* (U. Darmawati (ed.)). PT Penerbit Intan Pariwara. <https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/f6a74d3c-2275-41ffbda5-9d9f9c65c65a/789493d9-4f7c-48d1-ad32-e2c120461f68>
- Sirait, J. P. M., & Tahitu, A. (2022). Dampak Etika Komunikasi Publik terhadap Citra Positif Pemerintah Provinsi Maluku. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 3, 1–10.
- Siswono. (2014). *Teori dan Praktik Diksi, Gaya Bahasa, dan Pencitraan*. DEEPUBLISH.

- Society Asia. (2016). *Understanding the Korean Language*. <https://asiasociety.org/korea/understanding-korean-language>
- Society Asia. (2017). *Historical and Modern Religions Korea*. <https://asiasociety.org/education/historical-and-modern-religions-korea>
- Sugihyono. (2025). *Transformasi Tata Kelola Sekolah: Strategi Menuju Pendidikan Berkualitas* (T. Yuwanda (ed.)). Takaza Innovatix Labs. https://www.google.co.id/books/edition/Transformasi_Tata_Kelola_Sekolah_Strategi/ZGhSEQAAQBAJ?hl=id&gbpv=0
- Susilowati, E. Z. (2018). Resistensi Perempuan Dalam Kumpulan Cerita Tandak Karya Royyan Julian (Teori Resistensi-James C. Scott). *Bapala*, 5(2), 1–11. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/28696>
- Suyanto, B., Sutinah, Wirawan, I. ., & Mashud, M. (2018). *Memahami Teori Sosial*. Airlangga University Press. https://www.google.co.id/books/edition/Memahami_Teori_Sosial/aBnIDWAQBAJ?hl=id&gbpv=0
- Syam, N. (2022). *Model Analisis Teori Sosial*. Kencana.
- Syifa, S. A., & Haloho, H. N. Y. (2022). Penggambaran Masyarakat Kelas Atas di Korea Selatan pada Serial Class Of Lies. *Jurnal PIKMA : Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, 5(1), 124–143. <https://doi.org/10.24076/pikma.v5i1.800>
- Triyono, A. (2021). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Percetakan Bintang. <https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/f652d9e3-e650-4d87-8120-3d4d0278de01/789493d9-4f7c-48d1-ad32-e2c120461f68>.
- TVING. (2024a). *[피라미드 게임] 김지연X장다아X류다인X신슬기X강나연 백연여고 2-5반 주인공들이 뭉쳤다! | 대본 리딩 현장 | TVING*. [www.youtube.com. https://youtu.be/SmwuKfQb4eU?si=TrTDmTCdKtOm-jbQ](https://www.youtube.com/watch?v=SmwuKfQb4eU)
- TVING. (2024b). *[피라미드 게임] 지금부터 나는 ‘피라미드 게임’을 기대할게? | 제작발표회 풀버전 | TVING*. [www.youtube.com. https://youtu.be/gz2-dySO_4c?si=ZDGkHZggzu1fWbyG](https://www.youtube.com/watch?v=gz2-dySO_4c)
- Vina, A. S. (2021). Eksistensi Drama Korea pada Masa Pandemi Covid-19 di Indonesia (Sebuah Kajian Budaya Populer Korea). *Media Nusantara*, 18(1), 49–58. [https://doi.org/https://doi.org/10.30999/medinus.v18i1.1233](https://doi.org/10.30999/medinus.v18i1.1233)