

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis data yang diperoleh dari masing-masing informan dapat disimpulkan bahwa setiap individu memiliki penerimaan berbeda terhadap Ambisi Orang Tua Terhadap Pendidikan dalam Drama Korea *The Penthouse: War in Life*. Informan menerima bahwa ambisi orang tua terhadap pendidikan sebuah bentuk tanggung jawab dan kasih sayang dan bentuk pengharapan orang tua agar anak memiliki kehidupan yang lebih baik. Selain itu sebagian informan menerima ambisi orang tua terhadap pendidikan merupakan bentuk pencarian validasi, orang tua ingin mendapatkan pengakuan dari orang lain bahwa ia berhasil mendidik anaknya menjadi orang sukses. Informan juga menyebutkan ambisi tersebut berpotensi berubah menjadi tekanan jika orang tua tidak mengkomunikasikan dan melibatkan kehendak anak dalam ranah tersebut.

Penerimaan yang dilakukan didasari *frame of reference* dan *field of experience* yang dimiliki masing-masing informan. Maka setelah dilakukan analisis dan interpretasi terhadap penerimaan para ibu sebagai informan terkait ambisi orang tua terhadap pendidikan, dapat dikategorikan sebagai berikut:

1. *Oppositional*

Peneliti melihat kecenderungan informan 3, 4, dan 5 berada pada posisi *oppositional*. Informan yang berada pada kategori *oppositional* dimaknai sebagai informan yang sepenuhnya menolak pesan yang disampaikan yakni ambisi orang tua terhadap pendidikan dalam Drama Korea *The Penthouse:*

War in Life. Ketiga informan menyebutkan bahwa penggambaran ambisi yang disampaikan oleh Drama Korea *The Penthouse: War in Life* terlalu ekstrim dan tidak sesuai dengan prinsip yang dimiliki. Ketiga informan mengkritisi cara-cara yang digunakan tokoh orang tua guna mencapai ambisinya. Cara tersebut justru menjadikan ambisi yang semula positif berubah menjadi negatif

2. *Negotiated*

Informan yang berada pada kategori ini dimaknai sebagai informan yang setuju dengan pesan yang disampaikan yakni ambisi orang tua terhadap pendidikan dalam Drama Korea *The Penthouse: War in Life* akan tetapi juga menolak pesan tersebut. Pada kategori ini informan setuju terhadap pesan yang disampaikan, akan tetapi mereka memiliki persepsi sendiri terkait pesan tersebut. Peneliti melihat kecenderungan informan 1 dan 2 berada pada posisi ini.

Alasannya karena informan setuju dengan adanya ambisi orang tua terhadap pendidikan karena dinilai sebagai bentuk keseriusan orang tua agar anak memiliki masa depan yang bagus dan terjamin. Namun informan 1 dan 2 tidak setuju dengan penggambaran ambisi yang ditampilkan dalam Drama Korea *The Penthouse: War in Life* karena ambisi yang dimiliki orang tua dinilai terlalu berlebihan. Selain itu orang tua dalam drama tersebut hanya memberi tuntutan tanpa memberikan dukungan emosional serta hak yang dimiliki oleh anaknya. Cara-cara yang dilakukan oleh orang tua dalam drama

tersebut juga negative sehingga ambisinya menimbulkan kerugian bahkan korban jiwa.

3. *Dominant Hegemonic*

Informan yang berada pada kategori *dominant-hegemonic* dimaknai sebagai informan yang menerima isi pesan yaitu ambisi orang tua terhadap pendidikan dalam Drama Korea *The Penthouse: War in Life*. Berdasarkan data yang telah dianalisis maka dapat disimpulkan bahwa tidak ada informan yang berada pada kategori *dominant-hegemonic*. Alasannya karena kelima informan menerima pesan dari media bahwa adanya ambisi orang tua terhadap pendidikan yang ditampilkan oleh Drama Korea *The Penthouse: War in Life*. Namun mereka menyadari bahwa ambisi tersebut cenderung mengarah pada ambisi yang negatif dan tidak setuju dengan hal tersebut. Alasan mereka tidak menyetujui pesan tersebut karena cara yang digunakan sebagai usaha untuk mencapai ambisi tersebut tidak baik bahkan melakukan tindakan kriminal yang menimbulkan korban.

Secara keseluruhan, sebagian besar informan menolak konsep ambisi orang tua terhadap pendidikan dalam Drama Korea *The Penthouse: War in Life* dengan total informan pada kategori *oppositional* sebanyak tiga informan, diikuti dengan kategori *negotiated* dengan jumlah dua informan. Tidak ada informan yang termasuk dalam kategori *dominant-hegemonic*, hal ini disebabkan adanya perbedaan perspektif atau pemaknaan, pengalaman, serta fakta yang didapati informan di lingkungan sekitarnya.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang menunjukkan adanya perbedaan kategori dalam menerima ambisi orang tua terhadap pendidikan dalam Drama Korea *The Penthouse: War in Life*, saran yang dapat peneliti sampaikan yakni peneliti berharap penelitian selanjutnya bisa meneliti film atau series Indonesia dengan tema yang mengangkat isu ambisi orang tua terhadap pendidikan. Selain itu subjek penelitian bisa diperluas kategori usia orang tua agar mendapatkan penerimaan yang lebih beragam.