

**ANALISIS RESEPSI PENONTON PADA KEKUATAN SUPRANATURAL DALAM
FILM KISAH TANAH JAWA POCONG GUNDUL**

SKRIPSI



Oleh:

NABILA FASYAH ARIFAH

NPM. 21043010300

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN ILMU POLITIK
UPN VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA**

2025

**ANALISIS RESEPSI PENONTON PADA KEKUATAN SUPRANATURAL DALAM
FILM KISAH TANAH JAWA POCONG GUNDUL**

SKRIPSI



Oleh:

NABILA FASYAH ARIFAH

NPM. 21043010300

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN ILMU POLITIK
UPN VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS RESEPSI PENONTON PADA KEKUATAN SUPRANATURAL DALAM
FILM KISAH TANAH JAWA POCONG GUNDUL**

Disusun oleh:

Nabila Fasyah Arifah
NPM. 21043010300

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


DR. Yudiananda Indriastuti, M.Si
NIP. 197410132021212005

Mengetahui

DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006



LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS RESEPSI PENOTON PADA KEKUATAN SUPRANATURAL DALAM
FILM KISAH TANAH JAWA POCONG GUNDUL**

Oleh:

Nabila Fasyah Arifah
NPM. 21043010300

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Budaya dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
Pada tanggal 10 Juli 2025

Menyetujui,

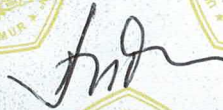
PEMBIMBING



Dr. Yudiana Indriastuti, M.Si
NIP. 197410132021212005

TIM PENGUJI,

1. Ketua



Dr. Yudiana Indriastuti, M.Si
NIP. 197410132021212005

2. Sekretaris

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

3. Anggota

Dra. Diana Amalia, M.Si
NIP. 196309071991032001

Mengetahui

DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nabila Fasyah Arifah
NPM : 21043010300
Angkatan : 2021
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 21 Juli 2025



Nabila Fasyah Arifah

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Dr. Yudiana Indriastuti, M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, serta memberikan ilmu dan motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A, selaku Dosen Wali yang telah membimbing dan mendampingi penulis sejak awal perkuliahan.
5. Seluruh dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN “Veteran” Jawa Timur, atas ilmu dan wawasan yang telah diberikan selama masa studi.

6. Bunda, Ayah, dan Adik penulis yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, serta semangat yang tiada henti.
7. Sahabat dan juga orang terdekat penulis yang memberikan dukungan penuh kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis maupun bagi pihak lain yang berkepentingan.

Surabaya,

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis resepsi penonton terhadap representasi kekuatan supranatural dalam film *Kisah Tanah Jawa: Pocong Gundul*. Film ini menampilkan beragam fenomena supranatural seperti retrokognisi, keris sakti, dan perjanjian ghaib dengan makhluk halus, yang dikemas dalam narasi horor berbasis budaya Jawa. Melalui pendekatan kualitatif dengan metode analisis resepsi, penelitian ini menggunakan teori Stuart Hall sebagai kerangka analisis utama untuk mengklasifikasikan pemaknaan audiens ke dalam tiga kategori: dominant-hegemonic, negotiated, dan oppositional reading. Data diperoleh melalui wawancara mendalam terhadap lima informan yang telah menonton film tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa setiap informan memiliki posisi decoding yang berbeda dalam memaknai kekuatan supranatural dalam film. Dua informan menempati posisi dominan dan menerima sepenuhnya representasi kekuatan gaib dalam film, sejalan dengan pengalaman spiritual dan kepercayaan budaya yang mereka anut. Dua informan lainnya berada pada posisi negosiasi, menunjukkan sikap selektif dengan menerima sebagian makna film sambil mempertanyakan elemen yang dianggap berlebihan. Sementara itu, satu informan berada pada posisi oposisi, secara tegas menolak representasi kekuatan supranatural karena dianggap bertentangan dengan keyakinan religiusnya. Temuan ini menegaskan bahwa audiens bukanlah penerima makna yang pasif, melainkan aktor aktif yang menafsirkan pesan media berdasarkan latar belakang personal, kultural, dan ideologis masing-masing.

Kata Kunci: resepsi penonton, kekuatan supranatural, film horor, *Kisah Tanah Jawa: Pocong Gundul*, Stuart Hall

ABSTRACT

*This study aims to analyze audience reception of the representation of supernatural powers in the film *Kisah Tanah Jawa: Pocong Gundul*. The film portrays various supernatural phenomena such as retrocognition, mystical keris (daggers), and spiritual pacts with otherworldly entities, all presented within a Javanese cultural horror narrative. Using a qualitative approach and reception analysis method, the study adopts Stuart Hall's theory as the main analytical framework to categorize audience interpretations into three positions: dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional readings. Data were collected through in-depth interviews with five informants who had watched the film. The findings reveal that each informant occupies a different decoding position in interpreting the film's portrayal of supernatural elements. Two informants fall into the dominant position, fully accepting the supernatural narrative in line with their cultural beliefs and spiritual experiences. Two others are in a negotiated position, selectively accepting certain meanings while critically questioning exaggerated depictions. Meanwhile, one informant takes an oppositional stance, firmly rejecting the supernatural representations as they conflict with their religious beliefs. These results affirm that audiences are not passive recipients of media messages but active meaning-makers whose interpretations are shaped by personal, cultural, and ideological backgrounds.*

Keywords: *audience reception, supernatural powers, horror film, Kisah Tanah Jawa: Pocong Gundul, Stuart Hall*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1. Manfaat Teoritis	7
1.4.2. Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Penelitian Terdahulu	9
2.2. Kajian Teori	14
2.2.1. Teori Resepsi Stuart Hall.....	14
2.2.2. Film Sebagai Komunikasi Media Massa.....	19
2.2.3. Konsep Kekuatan Supranatural dalam Budaya Jawa	21
2.3. Kerangka Berpikir	26
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1. Pendekatan Penelitian.....	29
3.2. Definisi Konseptual	30
3.2.1. Film Sebagai Media Komunikasi Visual.....	30
3.2.2. Retrokognisi	31
3.2.3. Ritual Ghaib	32
3.2.4. Konsep Santet.....	33
3.2.5. Teror Ghaib	34
3.2.6. Kekuatan Keris.....	34
3.3. Lokasi dan Waktu Penelitian	35
3.4. Objek dan Subjek Penelitian.....	36
3.5. Pengumpulan Data.....	37

3.6.	Analisis Data	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		40
4.1.	Gambaran Umum Penelitian	40
4.1.1.	Film Kisah Tanah Jawa Pocong Gundul	40
4.2.	Hasil dan Pembahasan	44
4.2.1.	Data Informan	44
4.2.2.	Pemaknaan Kekuatan Supranatural dalam Film Kisah Tanah Jawa Pocong Gundul	44
4.2.3.	Penerimaan Penonton Terhadap Kekuatan Supranatural dalam Film Kisah Tanah Jawa Pocong Gundul.....	48
4.2.4.	Penerimaan Penonton pada Kekuatan Supranatural.....	52
BAB V KESIMPULAN		90
5.1.	Simpulan.....	90
5.2.	Saran	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	28
Gambar 4. 1 Poster Kisah Tanah Jawa Pocong Gundul.	40

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 4. 1 Susunan Crew Film Kisah Tanah Jawa Pocong Gundul.	43
Tabel 4. 2 Data Informan	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Wawancara Bersama Informan	98
Lampiran 2. Transkrip Wawancara Informan AF	101
Lampiran 3. Transkrip Wawancara Informan NF	104
Lampiran 4. Transkrip Wawancara Informan CC	107
Lampiran 5. Transkrip Wawancara Informan FK	110
Lampiran 6. Transkrip Wawancara Informan DN	113