

**REPRESENTASI KEKERASAN PSIKOLOGIS DALAM FILM THE
EQUALIZER 3**

(Analisis Semiotika John Fiske)

Skripsi



OLEH :

AKBAR RIZKI HABIBIE

NPM. 19043010245

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2024

{

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI KEKERASAN PSIKOLOGIS DALAM FILM
"THE EQUALIZER 3" (Analisis Semiotika John Fiske)**

Disusun oleh:

Akbar Rizki Habibie
NPM. 19043010245

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Dian Hutami R., S.I., Kom., M.Med.Kom
NIP. 199409202024062001

Mengetahui
DEKAN


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI KEKERASAN PSIKOLOGIS DALAM FILM
"THE EQUALIZER 3" (Anallsis Semiotika John Fiske)

oleh :

Akbar Rizki Habibie
NPM. 19043010245

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji
Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Politik, dan Budaya
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
pada tanggal 15 Juli 2025

PEMBIMBING


Dian Hutami R., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199409202024062001

TIM PENGUJI

KETUA

Dra. Dyva Claretta, M.Si
NIP. 196601072021212001

SEKRETARIS


Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom., MA
NIP. 199308082022032016

ANGGOTA


Dian Hutami R., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199409202024062001

Mengetahui
DEKAN


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Akbar Rizki Habibie
NPM : 19043010245
Program : ~~(Sarjana (S1))~~ Magister (S2) / Doktor (S3)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 30 - 06 - 2025
Yang membuat pernyataan



Akbar Rizki Habibie
NPM. 19043010245

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kekerasan psikologis dalam film *The Equalizer 3* dengan menggunakan pendekatan semiotika John Fiske. Kekerasan psikologis dalam film ini tidak hanya ditampilkan melalui tindakan langsung, tetapi juga melalui simbol, gestur, dan dialog yang mencerminkan dominasi, ancaman, serta kontrol mental terhadap karakter lain. Penelitian ini berfokus pada bagaimana makna kekerasan psikologis dikonstruksikan dalam narasi visual dan verbal film melalui tiga level kode semiotik John Fiske, yaitu level realitas, representasi, dan ideologi. Metode yang digunakan adalah analisis kualitatif-deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi adegan dan dialog dalam film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kekerasan psikologis dalam *The Equalizer 3* direpresentasikan melalui intimidasi verbal, ekspresi wajah mengancam, serta tindakan simbolik seperti penodongan senjata tanpa kontak fisik. Di tingkat ideologis, film ini merefleksikan kekuasaan, kontrol moral, dan keadilan personal yang diperankan oleh karakter utama sebagai bentuk vigilante. Penelitian ini menyimpulkan bahwa *The Equalizer 3* secara efektif membangun narasi kekerasan psikologis sebagai strategi utama dalam membentuk ketakutan, ketaatan, dan dominasi tanpa kekerasan fisik secara langsung. Representasi tersebut juga menunjukkan bagaimana kekerasan psikologis menjadi alat untuk menegakkan keadilan subjektif sekaligus mengkritisi norma sosial dan hukum yang lemah.

Kata Kunci: kekerasan psikologis, representasi, semiotika John Fiske, film, *The Equalizer 3*

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of psychological violence in the film "The Equalizer 3" using John Fiske's semiotic approach. Psychological violence in the film is not only depicted through direct action, but also through symbols, gestures, and dialogue that reflect domination, threat, and mental control over other characters. This study focuses on how the meaning of psychological violence is constructed in the film's visual and verbal narrative through John Fiske's three levels of semiotic codes: reality, representation, and ideology. The method used is a qualitative-descriptive analysis, with data collection techniques through observation of scenes and dialogue in the film. The results show that psychological violence in "The Equalizer 3" is represented through verbal intimidation, threatening facial expressions, and symbolic actions such as gunpointing without physical contact. At the ideological level, the film reflects power, moral control, and personal justice, as embodied by the main character as a vigilante. This study concludes that "The Equalizer 3" effectively constructs a narrative of psychological violence as a primary strategy for fostering fear, obedience, and domination without direct physical violence. This representation also demonstrates how psychological violence becomes a tool to uphold subjective justice while simultaneously critiquing weak social and legal norms.

Keywords: psychological violence, representation, John Fiske's semiotics, film, *The Equalizer 3*

KATA PENGANTAR

Segala puji penulis panjatkan kepada Tuhan semesta alam ALLAH SWT dalam membantu melancarkan segala permasalahan pada saat pengerjaan Skripsi dengan judul **“REPRESENTASI KEKERASAN PSIKOLOGIS DALAM FILM “THE EQUALIZER 3 (Analisis Semiotika John Fiske)”** yang merupakan salah satu syarat menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Skripsi ini, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih yang setinggi tingginya dan tak terhingga kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji M.SI, selaku Dekan FISIP UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, M. Med. Kom, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur
3. Dian Hutami Rahmawati, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing penulis yang berperan sangat banyak dalam membantu menyelesaikan penelitian ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

5. Orang tua penulis yang selalu memberikan support baik berupa dukungan mental serta dukungan materi.

Akhir kata, penulis berharap semoga tujuan dari pembuatan Skripsi ini dapat tercapai sesuai dengan yang diharapkan.

Surabaya, 9 April 2023

AKBAR RIZKI HABIBIE

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II	5
LANDASAN TEORI.....	5
2.1 Penelitian terdahulu.....	5
2.2 Kajian Pustaka.....	8
2.2.1 Kekerasan.....	8
2.2.2 Kekerasan Psikologis	11
2.2.3 Representasi	13
2.2.6 Film sebagai Media Komunikasi Massa	19
2.2.7 Unsur-Unsur Film	23
2.2.8 Film dan Representasi Realita Sosial	26
2.2.9 Netflix	28
2.2.10 Penghinaan.....	29
2.2.11 Ancaman	32
2.2.12 Manipulatif.....	34
2.3 Kerangka Berpikir	39

BAB III.....	41
METODE PENELITIAN	41
3.1 Jenis dan Metode Penelitian	41
3.2 Definisi Konseptual	45
3.3 Subjek Penelitian	48
3.4 Teknik Pengumpulan Data	48
3.5 Teknik Analisis Data	48
BAB IV	53
HASIL DAN PEMBAHASAN	53
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	53
4.1.1 Gambaran Umum Film “THE EQUALIZER 3”	53
4.1.2 Sinopsis film “THE EQUALIZER 3”	55
4.2 Penyajian dan Analisis Data	56
4.3 Analisis Level Realitas, Level Representasi dan Level Ideologi.....	59
4.4 Pembahasan	78
4.4.1 Scene 3, 9, dan 11 (01.36 – 04.38),	79
4.4.2 Scene 35 – 39 (07.01-07.35)	80
4.4.3 Scene 66 (09.30 – 10.00).....	82
4.4.4 Scene 349 – 351 (1.14.00 – 1.14.35).....	83
BAB V.....	85
PENUTUP	85
5.1 Kesimpulan	85
5.2 Saran	87
DAFTAR PUSTAKA.....	87