

DAFTAR PUSTAKA

- Ahsan, K. M. (2023). *Jenis delusi dalam serial drama It's Okay That's Love*. Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri.
- Kusuma, S. (2023). *Representasi keberfungsian keluarga dari hasil pernikahan di bawah umur dalam drama Korea "18 Again"*. Perspektif Komunikasi: Jurnal Ilmu Komunikasi.
- Manullang, J. (2023, 15 Desember). Merajut dendam dan perempuan yang melawan kontrol patriarki. Artikel Tirto. <https://tirto.id/merajut-dendam-dan-perempuan-yang-melawan-kontrol-patriarki-gTnU> Diakses Minggu, 2 Maret 2025.
- Saadah, N. F., & Roni, M. (2023). *Kajian Hikikomori dalam serial drama Jepang*. Hikari: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra.
- Safira, F. (2023). *Analisis semiotika perundungan dalam drama seri Korea "Oh My Venus"*. Universitas Nasional.
- Subakti, G. E., & Yuliawan, B. A. P. (2022). *Pengaruh fenomena Korean Wave (K-Pop dan K-Drama) terhadap perilaku konsumtif penggemarnya perspektif Islam*. Jurnal Penelitian Keislaman.
- Syafrial, S. (2022). *Respon penonton terhadap drama serial "My Lecturer My Husband" karya Gitlicious*. Jurnal Tuah: Pendidikan dan Ilmu Sosial.
- Absalom, L. K., Kaka, B., & Tanhidy, J. (2022). Menyikapi Isu Kesetaraan Gender di Indonesia dalam Perspektif Imago Dei. *Jurnal Kala Nea*, 3(1), 1–15.
<https://doi.org/10.61295/KALANEA.V3I1.88>
- Afandi, A. (2019). BENTUK-BENTUK PERILAKU BIAS GENDER. *Lentera :*

Journal of Gender and Children Studies, 1(1).

<https://doi.org/10.26740/LENTERA.V1I1.6819>

Agusalim, L., Sulistiyowati, & Amalia, S. N. (2023). *Gender dan Pembangunan Ekonomi: Studi Lintas Provinsi di Indonesia*. Madza Media.

Agustina, D., Damanik, F. A., Ramadhayanti, S., & Kirana, S. (2025). *BUDAYA PATRIARKI SEBAGAI FONDASI KETIMPANGAN GENDER*. 6, 8426–8434.

Alamsyah, F. F. (2020). Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92–99.

<https://doi.org/10.31764/JAIL.V3I2.2540>

Alfiah, M. (2020). *Perspektif Naratologi Greimas dalam Serial Drama 5-Ji Kara 9-Ji Made Karya Sutradara Shin Hirano*.

Amalia, I. R. (2023). PARTISIPASI PEREMPUAN DALAM POLITIK: TANTANGAN DAN PELUANG MENUJU KESETARAAN GENDER. *Literacy Notes*, 1(2).

Amelia, R., Suwarsono, R., & Wargo, W. (2024). Perempuan sebagai Pelaku Ekonomi Rumah Tangga: Narasi Perjuangan dan Ketahanan dalam Konteks Gender. *Jurnal Al Mujaddid ...*, 10(2), 60–69. <https://ejurnal.iims.ac.id/index.php/JALHu/article/view/181>

Andhika, M. R. (2021). PERAN ORANG TUA SEBAGAI SUMBER PENDIDIKAN KARAKTER BAGI ANAK USIA DINI. *AT-TA'DIB: JURNAL ILMIAH PRODI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM*, 73.

<https://doi.org/10.47498/TADIB.V13I01.466>

Astriditia, O., Tata, T., Ayu, R., Radhi, A., & Tauhid, M. T. (2024).

KESEIMBANGAN DAN KEHIDUPAN PRIBADI MENEMBUS STEREOTIP
GENDER WANITA DALAM PRODUKTIVITAS BERKARIR. *Social Sciences
Journal*, 2(4), 47–60.

Astuti, W., Wicaksono, A., Permanasari, D., Pgri, S., & Lampung, B. (2022).

PERJUANGAN TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL BIDADARI
BERMATA BENING KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY. *Warahan:
Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(2), 1–15.
<https://doi.org/10.22460/P.VLI2P>

Aulia, F., & Setyanto, A. (2021). *ISU FEMINISME DAN KESETARAAN GENDER
DALAM FILM MULAN (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Pierce
tentang Isu Feminisme dan Kesetaraan Gender dalam Film Mulan Versi Live
Action)*.

Ayu Wardhani, D., & Maulina, P. (2022). Peran Pembentukan Komite Sosial
Kesetaraan Gender Perempuan dalam Isu Stereotip. *Jurnal Indonesia Sosial
Teknologi*, 3(7), 784–796. <https://doi.org/10.36418/JIST.V3I7.448>

Azahra, R., Rifai, M., & Arindawati, W. A. (2021). Representasi Seksisme Dalam
Serial Drama Netflix The Queen’s Gambit Dari Pandangan Roland Barthes.
Jurnal Spektrum Komunikasi, 9(1), 24–44.
<https://doi.org/10.37826/SPEKTRUM.V9I1.157>

Bayu, G., Firdastin, A., & Yudiningrum, R. (2021). *REPRESENTASI BENTUK
KETIDAKADILAN GENDER DALAM SERIAL DRAMA SPANYOL Analisis*

Semiotika Representasi Bentuk Ketidakadilan Gender dalam Serial Drama Spanyol Money Heist Karya Alex Pina.

Chotbah, S., & Kasim, A. (2020). Ketidakadilan Gender: Perspektif Hukum Islam. *Al-Risalah*, 20(1), 28–42.

Citraningtyas, D. W., Tasik, F. C. ., & Kawung, E. (2022). Persepsi Mahasiswa Mengenai Feminisme (Studi Kasus Pada Mahasiswa Fispol Universitas Sam Ratulangi Manado). *JURNAL ILMIAH SOCIETY*, 2(3).

E, T. R. W., Mutaqin, F., & Nursiddiq, R. M. R. (2024). ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA IKLAN AQUA. *JURNAL Dasarrupa: Desain Dan Seni Rupa*, 6(1), 50–59. <https://doi.org/10.52005/DASARRUPA.V6I1.313>

Eti, N. (2014). *Psikologi Perempuan Dalam Berbagai Persepektif*. Pustaka Pelajar.

Fakih, M. (2013). *Analisis Gender Dan Transformasi Sosial*. Pustaka Pelajar.

FEBRIYANTI, D. (2024). *SKRIPSI REPRESENTASI SUPERHERO PEREMPUAN DALAM FILM SRI ASIH*.

Ferawati, K., & Gusnita, C. (2024). Analisis Labelling Terhadap Laki-Laki Korban Kekerasan Fisik dan Verbal dalam Toxic Relationship. *As-Syar'i: Jurnal Bimbingan & Konseling Keluarga*, 6(2), 1979–1999. <https://doi.org/10.47467/AS.V6I3.6577>

Firza, M. (2021). *ISU KESETARAAN GENDER DALAM IKLAN MAJALAH MODE PRANCIS Disusun dan diajukan oleh MTIHAMMAD FTRZA F3il 16 sl2*.

Fitria, S., Aniquurrohman, L. ', & Aniquurrohman, L. '. (2023). Kesetaraan Gender Dan Nilai Nilai Yang Terkandung Di Dalamnya Menurut Hak Asasi Manusia.

- Jurnal Dunia Ilmu Hukum*, 1(2). <https://doi.org/10.59435/jurdikum.v1i2.170>
- Halim, B., & Yulius, Y. (2020). Hubungan Peletakan Kamera (Angle) dalam Iklan Berbentuk Video. *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 5(1).
<https://doi.org/10.36982/JSDB.V5I1.1456>
- Halizah, L. R., Faralita, E., Negeri, I., & Banjarmasin, A. (2023). BUDAYA PATRIARKI DAN KESETARAAN GENDER. *WASAKA HUKUM*, 11(1), 19–32.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*.
- Handayani, T. (2023). TUJUAN PEMBANGUNAN BERKELANJUTAN DAN ISU KESENJANGAN GENDER DI INDONESIA. *Jurnal Kependudukan Dan Pembangunan Berkelanjutan*, 1(1). <https://doi.org/10.33476/JKPB.V1I1.92>
- Hanifah, N., Faturrochman, A., & Dwi Arifianto, B. (2024). Menentang Stereotip Gender dalam Iklan SKINTIFIC x Fimela – International Women’s Day 2024. *Jurnal Audiens*, 5(4), 722–734. <https://doi.org/10.18196/jas.v5i4.542>
- Hapsari, Y. D., Utami, T., Wijaya, M., & Rahmawati, T. (2020). *Pattern and Orientation of Indonesian Women’s Movement: Comparison of Women Movement in the Era Before and After the Reform*. 483–488.
<https://doi.org/10.2991/ASSEHR.K.201219.073>
- Haq, A. A., Setiawan, M. A., & Pradana, R. A. (2022). Stereotype dan Marjinalisasi Perempuan dalam Iklan Akulaku. *Jurnal Audiens*, 3(4), 281–289.
<https://doi.org/10.18196/JAS.V3I4.14560>
- Haslita, R., Samin, R., Kurnianingsih, F., Subiyakto, R., Elyta, R., Anggraini, R.,

- Ardiansya, A., Magister Administrasi Publik Universitas Maritim Raja Ali Haji, M., Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Maritim Raja Ali Haji, F., Artikel, I., & Kunci, K. (2021). Implementasi Kebijakan pada Kesetaraan Gender dalam Bidang Pendidikan. *Takzim : Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 1(1), 81–86.
<https://doi.org/10.31629/TAKZIMJPM.V1I1.3845>
- HR Budiman, A. (2021). *PENATAAN KAMERA FILM DOKUMENTER TENTANG PENGARUH PANDEMI COVID-19 TERHADAP TEMPAT PARIWISATA SAUNG ANGKLUNG UDJO*.
- Illich, I. (2007). *Matinya Gender*. Pustaka Pelajar.
- Ismail, Z., Pita Lestari, M., Rahayu, P., Novita Eleanora, F., Hukum, F., & Bhayangkara Jakarta Raya, U. (2020). Kesetaraan Gender Ditinjau dari Sudut Pandang Normatif dan Sosiologis. *SASI*, 26(2), 154–161.
<https://doi.org/10.47268/sasi.v26i2.224>
- Jahja, A. S., Sri Ramalu, S., & Razimi, M. S. A. (2021). Generic Qualitative Research In Management Studies. *JRAK (Jurnal Riset Akuntansi Dan Bisnis)*, 7(1), 1–13.
<https://doi.org/10.38204/JRAK.V7I1.523>
- Khaira, F., Jamarun, N., & Minawati, R. (2022). MISE EN SCENE DALAM FILM SURAT KECIL UNTUK TUHAN. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 11(2), 288.
<https://doi.org/10.24114/GR.V11I2.37425>
- KHAIRUNNISA, W. (2022). *REPRESENTASI DISKRIMINASI TERHADAP PEREMPUAN DALAM DRAMA KOREA MISS HAMMURABI (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)*.

- Laily, M., Wati, K., Rohman, F., & Yuniawan, T. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes dan Nilai Moral dalam Film Pendek Tilik 2018 Karya Wahyu Agung Prasetya. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 9(2), 1306–1315.
<https://doi.org/10.30605/ONOMA.V9I2.3023>
- Lestari, K. P., Ariyanti, V., Kholisoh, S. N., Setiyani, D., & Fatah, A. (2024). Representation of Stereotypes of Women In The Film 3 Srikandi Through A Semiotic Analysis Of Roland Barthes. *Medium*, 12(2), 93–110.
<https://doi.org/10.25299/MEDIUM.V12I2.19674>
- Lindawati, Y. I., Mita, S., Chintanawati, N., & Sosiologi, J. P. (2021). ANALISIS WACANA: REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM MENGEJAR PENDIDIKAN PADA FILM MARS (MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA). *Journal Pendidikan Sosiologi Universitas Pendidikan Ganesha Jurusan Sejarah, Sosiologi Dan Perpustakaan*, 3(2).
- Lubis, R., & Triadi, I. (2024). Menganalisis Kesetaraan Gender Dalam Perspektif Konstitusi (Studi Tentang Perlindungan Hak Asasi Manusia). *Indonesian Journal of Law and Justice*, 1(4), 12. <https://doi.org/10.47134/IJLJ.V1I4.2687>
- Mandasari, N. (2023). Peran Politik Perempuan dalam Perspektif Gender. *Economics, Business, Management, & Accounting Journal (Ebisma)*, 3(2), 133–143.
<https://doi.org/10.61083/EBISMA.V3I2.38>
- Mandela, F., & Gitawati, N. D. (2024). Ambivalensi ideologi patriarki pada serial tv populer House of the Dragon: kritik feminisme. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(1), 135–150.

<https://doi.org/10.30872/DIGLOSIA.V7I1.838>

Mannan, A., Farida, S. N., & Rozy, F. (2021). Penguatan Pendidikan Perempuan (Peran Perempuan dalam Agama, Keluarga, dan Kehidupan Sosial di Masa Modern). *Martabat: Jurnal Perempuan Dan Anak*, 5(1), 1–35.

<https://doi.org/10.21274/MARTABAT.2021.5.1.1-35>

Mufidah, C. H. (2008). *Psikologi Keluarga Islam Berwawasan Gender*. UIN Press.

Muhammad, B. F. (2022). *REPRESENTASI MORAL BAIK DALAM SERIAL DRAMA SQUID GAME (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)*.

Muhammad Banu Haritsa, M. A. (2022). ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL PADA FILM LAYANGAN PUTUS (MODEL ROLAND BARTHES). *Journal Analytica Islamica*, 11(2), 200–223.

Muhammad Taufik, Suhartina, S., & Hasnani, H. (2022). Persepsi Masyarakat Terhadap Kesetaraan Gender dalam Keluarga. *SOSIOLOGIA : Jurnal Agama Dan Masyarakat*, 1(1), 51–66.

<https://doi.org/10.35905/SOSIOLOGIA.V1I1.3396>

Mujahidah, F. I., Komunikasi, M., Islam, P., Sunan, U., & Yogyakarta, K. (2021). Problematika Perempuan Karier dalam Film Hanum dan Rangga: Faith and The City Analisis Semiotika Roland Barthes. *Kalijaga Journal of Communication*, 3(2), 121–140. <https://doi.org/10.14421/KJC.32.03.2021>

Mushfiya Nahda, L., Rizkidarajat, W., & Studi Sosiologi, P. (2024). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Representasi dan Konstruksi Sosial Perempuan dalam Serial Gadis Kretek. *Jurnal Ilmu Sosial Humaniora Indonesia*, 4(1), 113–

131. <https://doi.org/10.52436/1.JISHI.164>
- Nalle, G. D., Lawalu, S. P. A., & Peten, Y. Y. P. (2024). Partisipasi Perempuan dalam Proses Pengambilan Keputusan di Desa Pledo. *Jurnal Nusantara Berbakti*, 2(3), 76–86. <https://doi.org/10.59024/jnb.v2i3.382>
- Nasrulloh, M. N., & Hidayat, T. (2022). Budaya Patriarki dalam Rumah Tangga (Pemahaman Teks Al-Quran dan Kesetaraan Gender). *Yudisia: Jurnal Pemikiran Hukum Dan Hukum Islam*, 13(1).
- Natasari, N. (2021). Tradisi Panjang Mulud Di Kesultanan Banten Lama Analisis Semiotika Roland Barthes. *Dakwah: Jurnal Kajian Dakwah Dan Kemasyarakatan*, 25(1), 93–101. <https://doi.org/10.15408/DAKWAH.V25I1.23178>
- Natasari, N. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA REPRESENTASI SIMBOLIS DALAM FILM KEMBANG API: KAJIAN TERHADAP BAHASA VISUAL DAN MAKNA. In *Jurnal Stars* (Vol. 2, Issue 1 Mei).
- Nazhifah, S. N., Fatmariza, F., Montessori, M., & Dewi, S. F. (2025). Rekonstruksi gender: upaya perempuan melakukan transformasi terhadap patriarki. *Journal of Education, Cultural and Politics*, 5(1), 107–115. <https://doi.org/10.24036/jecco.v5i1.669>
- Niya, Z. (2023). Representasi Stereotip Perempuan dalam Film Dear David Karya Lucky Kuswandi: Studi Semiotika Roland Barthes. *RISOMA : Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 2(1), 51–61.

<https://doi.org/10.62383/risoma.v2i1.1>

Novianti, N., Musa, D. T., & Darmawan, D. R. (2022). Analisis Wacana Kritis Sara Mills tentang Stereotipe Terhadap Perempuan dengan Profesi Ibu Rumah Tangga dalam Film Rumput Tetangga. *Rekam*, 18(1), 25–36.

Nugroho, R. (2011). *Gender dan Strategi Pengurus-Utamaannya di Indonesia*. Pustaka Pelajar.

Nursyifa¹, A., Tamala², O. T., Zakiah³, R., Rachmani⁴, S. A., & Mutmainah⁵, S. M. (2023). Partisipasi Perempuan dalam Politik. *Jurnal Ilmu Politik Dan Pemerintahan*, 9(1), 25–35. <https://doi.org/10.37058/jipp.v9i1.4120>

Nurul Fadilla, A., Satrio Wijaksono, D., Studi Ilmu Komunikasi, P., & Komunikasi dan Bisnis, F. (2022). The Meaning of Gender Equality by the Audiences in the Mulan Film. *Medium*, 10(1), 253–265.

[https://doi.org/10.25299/MEDIUM.2022.VOL10\(1\).9527](https://doi.org/10.25299/MEDIUM.2022.VOL10(1).9527)

Ovtavianty, W., Yuhdi, A., Willem Iskandar, J., & Utara, S. (2023). ANALISIS REPRESENTASI PRIBUMI DAN KETIDAKSETARAAN GENDER PEREMPUAN DALAM FILM BUMI MANUSIA. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 4(1), 274–284.

<https://doi.org/10.37304/ENGGANG.V4I1.11713>

P, D. D., R, F. T., Fajrussalam, H., R, S. A., & Syafanisa, T. (2023). Kesetaraan Gender Dalam Pendidikan Menurut Perspektif Faqihuddin Abdul Kodir. *Nanggroe: Jurnal Pengabdian Cendikia*, 2(3), 184–188.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.8051738>

Paranata I Kadek, D., Prabhawita Gede, B., & Kayana Ida Bagus, H. (2024).

PENERAPAN TEKNIK CAMERA MOVEMENT PADA FILM PENDEK “SATU PERTEMUAN” DALAM MEMBANGUN SUASANA DRAMATIK (pdf) | Paperity.

Pasaribu, A., & Hidir, A. (2024). Dominasi Patriarki dalam Organisasi Mahasiswa di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Riau. *Jurnal ISO: Jurnal Ilmu Sosial, Politik Dan Humaniora*, 4(2), 1–7.

<https://doi.org/10.53697/iso.v4i2.1986>

Prasetyo, H. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA TEORI ROLAND BARTHES DALAM PUISI “CINTA YANG AGUNG” KARYA KAHLIL GIBRAN.

Edukasi Lingua Sastra, 21(2), 183–191.

<https://doi.org/10.47637/ELSA.V21I2.791>

Prihanto, B. A., & Widaningrum, A. (2024). Dinamika Perjuangan Kesetaraan Gender Masyarakat Urban (Memahami Gerakan Sosial International Women’s Day Di Kota Semarang). *Musāwa Jurnal Studi Gender Dan Islam*, 23(1), 22–38.

<https://doi.org/10.14421/musawa.2024.223.23-38>

Prihartini, A. S. (2012). *REPRESENTASI MOTIVASI BELAJAR ANAK PADA FILM LASKAR PELANGI*.

Putra Anwar, L., & Riau, U. I. (2022). Analisis Semiotika Tentang Representasi Disfungsi Keluarga Dalam Film Boyhood. *Journal of Discourse and Media Research*, 1(01), 60–78.

Putranto, R., & Claretta, D. (2025). Kesetaraan Gender pada Film Serial Netflix

- Gadis Kretek. *Religion Education Social Laa Roiba Journal*, 7, 552.
<https://doi.org/10.47476/reslaj.v7i2.5747>
- Putri, N. E., & Suherman, A. (2024). Budaya Patriarki Akar KDRT Terhadap Perempuan Budaya Patriarki : Pengaruhnya Terhadap Kekerasan Dalam Rumah Tangga Terhadap Perempuan (Di Bidang Ekonomi). *Jurnal Kajian Hukum Dan Kebijakan Publik*, 2(1), 193–202.
- Putu, I., Riadi, D., Raharjo, A., Adityasmara, F., Seni, I., & Denpasar, I. (2025). Representasi Aktivitas Sehari-hari Dalam Fotografi Fashion Editorial. *Retina Jurnal Fotografi*, 5(1), 110–117. <https://doi.org/10.59997/RJF.V5I1.5266>
- Rice, S. M., Purcell, R., & McGorry, P. D. (2018). Adolescent and young adult male mental health: Transforming system failures into proactive models of engagement. *Journal of Adolescent Health*, 62(3), 9–17.
- Rinaldi, R., & Lumbaa, Y. (2024). Kesetaraan Gender “Perjuangan Perempuan dalam Menghadapi Diskriminasi.” *TUTURAN: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial Dan Humaniora*, 2(3), 242–251. <https://doi.org/10.47861/TUTURAN.V2I3.1107>
- Sabrina, A., Nursyam, Y., Sn, S., Sn, M., & Pradhono, C. (2021). *Offscreen: Film and Television Journal ANALISIS TYPE OF SHOT DAN CAMERA ANGLE DALAM PEMBENTUK SUSPENSE FILM PEREMPUAN TANAH JAHANAM SUTRADARA JOKO ANWAR*. 46(1).
- Sari, R. P., & Abdullah, A. (2020). ANALISIS ISI PENERAPAN TEKNIK SINEMATOGRAFI VIDEO KLIP MONOKROM. *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi*, 1(6), 418.

<https://doi.org/10.24014/JRMDK.V2I1.9236>

Sarina, & Ahmad, M. R. S. (2021). Diskriminasi Gender terhadap Perempuan Pekerja di Kawasan Industri Makassar. *Pinisi Journal Of Sociology Education Review*, 1(2), 64–71.

Sazali, H., Alfanny, A., & Pratama, R. (2023). Representasi Budaya Patriarki yang Dialami Perempuan Dalam Film “Yuni” Karya Kamila Andini. *El-Mujtama: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 4(1), 388–397.

<https://doi.org/10.47467/ELMUJTAMA.V4I1.3358>

Sidabutar, L. I. (2016). *Representasi Kekerasan terhadap Anak dalam Film “Elif.”*

Soleman, D. (2023). Pancasila, Kesetaraan Gender, dan Perempuan Indonesia. *Pancasila: Jurnal Keindonesiaan*, 3(2), 215–227.

<https://doi.org/10.52738/PJK.V3I2.179>

Sulistiyowati, Y. (2021). KESETARAAN GENDER DALAM LINGKUP PENDIDIKAN DAN TATA SOSIAL. *IJouGS: Indonesian Journal of Gender Studies*, 1(2). <https://doi.org/10.21154/IJOUGS.V1I2.2317>

Suryani, T. I., Hidayatullah, A., Mayangsari, Y. R., & Rahmi, R. (2020). Representasi Perempuan Tangguh Dalam Iklan Shampo “Pantene Pro-Vitamin Series”. *Jurnal Komunikasi Dan Kebudayaan*, 7(1), 158–167.

Telnoni, B. (2020). Peran Pendidikan Agama Kristen Dalam Membelajarkan Kesetaraan Gender Pada Anak Usia Dini. *Jurnal Abdiel: Khazanah Pemikiran Teologi, Pendidikan Agama Kristen Dan Musik Gereja*, 4(2), 167–179.

<https://doi.org/10.37368/JA.V4I2.153>

- Thompson, R., & Bowen J, C. (2009). *Grammar of the Shot*.
- Triadi, I., & Maryanto. (2024a). Pengaruh Politik Hukum Terhadap Kesetaraan Gender di Dunia Kerja. *Begawan Abioso*, 15(1), 29–40.
- Triadi, I., & Maryanto, M. (2024b). Pengaruh Politik Hukum Terhadap Kesetaraan Gender di Dunia Kerja. *Begawan Abioso*, 15(1), 29–40.
<https://doi.org/10.37893/ABIOSO.V15I1.987>
- Umar, N. (2010). *Argumen Kesetaraan Gender*. Dian Rakyat.
- Ummil Inayah Fazla, U. (2025). *REPRESENTASI GENDER TOKOH DASIIYAH DALAM SERIES GADIS KRETEK (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)*.
- Utaminingsih, A. (2017). *Gender Dan Wanita Karrir*. UB Press.
- Vioni, E., & Liansah, I. (2023). Gender Equality in Patriarchic Culture. *Proceedings of the International Conference on Law Studies (INCOLS 2022)*, 168–177.
https://doi.org/10.2991/978-2-494069-23-7_16
- Wahyudi, M. Z. (2022). *Waspada Bunuh Diri Pada Anak Muda*. Kompas.
- Wibisono, P., & Sari, D. Y. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM BINTANG KETJIL KARYA WIM UMBOH DAN MISBACH YUSA BIRA. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 7(1), 30–43.
- Wulandari, L., Rahmawati, R., Rosdiana, H., & Kunci, K. (2023). Hambatan Keterwakilan Politik Perempuan Di Indonesia. *Journal of Politics and Democracy Studies (JPDS)*, 4(2).
- Yudistira, A., Meifilina, A., & Siswati, E. (2024). Analisis Semiotika Representasi Bullying Pada Drama Korea “The Glory” Semiotic Analysis of Bullying

Representation in Korean Drama “The Glory.” *TRANSLITERA*, 13(1), 2088–2432. <https://doi.org/10.35457/translitera.v13i1.3665>

Yulinda, D., & Putri, S. C. (2023). Stereotip Ibu Rumah Tangga sebagai Perempuan Pengangguran (Studi Kasus Dinas Kependudukan dan Catatan Sipil Kabupaten Lombok Utara). *Al-Manhaj: Journal of Indonesian Islamic Family Law*, 5(1), 83–98.