

LAPORAN TUGAS AKHIR

GALERI SENI KONTEMPORER DI SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan
Tugas Akhir (Strata -1)



Diajukan oleh :

RAGA ANGGARAKSA BANDHAWA

20051010071

Dosen Pembimbing

DYAN AGUSTIN, S.T., M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNA NASIONAL “VETERAN”
JAWA TIMUR
2025

HALAMAN PENGESAHAN
GALERI SENI KONTEMPORER DI SURABAYA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
KONTEMPORER

Disusun oleh :

RAGA ANGGARAKSA BANDHAWA

20051010071

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal : 26 Juni 2025

Pembimbing :



Dyan Agustin, S.T., M.T.

NIPPPK. 19770817 202121 2004

Penguji I :



Ir. Erwin Djuni Winarto, M.T.
NIPPPK. 19650615 202121 1001

Penguji II :



Rizka Tiara Maharani, S.T., M.Ars.
NIP. 19910510 202406 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Tbnu Sholichin, S.T., M.T

NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
GALERI SENI KONTEMPORER DI SURABAYA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
KONTEMPORER

Disusun oleh :

RAGA ANGGARAKSA BANDHAWA

20051010071

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal : 26 Juni 2025

Pembimbing :

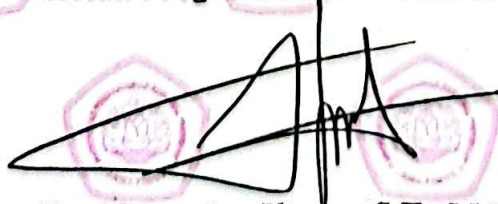


Dyan Agustin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19770817 202121 2004

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Raga Anggaraksa Bandhawa
NPM : 20051010071
Program : Sarjana(S1) / Magister (S2) / Doktor (S3)
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 15 Juli 2025
Yang Membuat pernyataan,

The image shows a handwritten signature in black ink over a rectangular official stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem on the left, the text 'KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KULTUR' at the top, and 'METRAIR TEMPEL' in the center. Below the emblem, the number '99AMX397655894' is printed.

Raga Anggaraksa Bandhawa
NPM. 20051010071

GALERI SENI KONTEMPORER DI SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

RAGA ANGGARAKSA BANDHAWA

20051010071

ABSTRAK

Seni merupakan karya yang tidak dapat dipisahkan dari unsur kehidupan manusia. Seni menjadi aspek yang akan terus berkembang seiring perkembangan zaman yang semakin maju. Salah satu seni yang terus berkembang mengikuti perkembangan zaman yaitu seni kontemporer. Seni kontemporer sudah berkembang di Indonesia terutama di kota besar seperti Surabaya, Bandung, Yogyakarta, dan Jakarta. Perkembangan seni kontemporer di Surabaya masih belum terbilang sama dengan kota besar lainnya. Namun hal ini bukan menjadikan di Surabaya tidak ada perkembangan seni kontemporer. Selain itu, perkembangan komunitas seni juga semakin meningkat setiap tahunnya. Akan tetapi hal ini tidak diimbangi dengan penyediaan fasilitas untuk menampung kegiatan seni tersebut. Sebagai Upaya untuk meningkatkan perkembangan seni kontemporer di Surabaya maka perlu adanya penambahan fasilitas yang dapat mewadahi dan mengembangkan kegiatan seni kontemporer di Surabaya. Konsep perancangan ini mengacu pada tema “*Expression of Contemporary*” dengan pendekatan Arsitektur Kontemporer dan menggunakan metode metafora intangible untuk mencapai rancangan bangunan yang sesuai dengan fungsi galeri. Penggunaan pendekatan Arsitektur Kontemporer ditujukan untuk menjadikan bangunan memiliki kesesuaian dengan seni yang ditampilkan di dalamnya dan menjadikan bangunan masa kini sehingga memiliki bentuk yang juga diminati masyarakat Surabaya. Melalui rancangan ini diharapkan seni kontemporer dapat dikembangkan dengan baik, dapat mewadahi kegiatan seni, dan menjadi tempat seniman berkumpul, berkarya, serta dapat mengedukasi seni kepada masyarakat.

Kata Kunci : Arsitektur Kontemporer, Galeri, Seni Kontemporer

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Galeri Seni Kontemporer dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer di Surabaya” dengan lancar dan tepat waktu. Dimana laporan ini merupakan salah satu bagian untuk menyelesaikan studi perguruan tinggi S1 jurusan Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain UPN “Veteran” Jawa Timur.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sungguh-sungguh kepada orang-orang yang telah membantu dengan memberikan bantuan dan semangat dari mulai proses pengerjaan hingga laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih disampaikan kepada :

1. Ibu Dyan Agustin, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan kritik, saran dan bimbingan maupun arahan dalam penyusunan laporan ini.
2. Kepada kedua orang tua dan keluarga penulis yang selalu mendoakan dan memberikan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
3. Kepada teman-teman saya yang saling membantu, mengkritik, mendoakan, dan memberi dukungan.
4. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian laporan ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Demikian yang dapat penulis sampaikan berkaitan dengan laporan tugas akhir ini. Saya menyadari sepenuhnya bahwa tugas ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu dengan tangan terbuka saya menerima kritik dan saran yang membangun dari pembaca agar kedepannya tugas ini dapat menjadi lebih baik, dan penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surabaya, 15 Juli 2025

Raga Anggaraksa Bandhawa

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I.....	3
PENDAHULUAN.....	3
1.1. Latar Belakang	3
1.2. Tujuan dan Sasaran Perancangan	4
1.3. Batasan dan Asumsi	5
1.4. Tahapan Perancangan.....	5
1.5. Sistematika Laporan.....	6
BAB II.....	8
TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	8
2.1. Tinjauan Umum Perancangan	8
2.1.1. Definisi Judul	8
2.1.2. Studi Literatur	10
2.1.3. Studi Kasus Obyek	47
2.1.4. Analisa Hasil Studi.....	67

2.2.	Tinjauan Khusus Perancangan	69
2.2.1.	Penekanan Perancangan	69
2.2.2.	Lingkup Pelayanan.....	70
2.2.3.	Aktifitas dan Kebutuhan Ruang	70
2.2.4.	Perhitungan Luasan Ruang.....	74
2.2.5.	Program Ruang.....	79
BAB III.....		82
TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN		82
3.1.	Latar Belakang Pemilihan Lokasi	82
3.2.	Penetapan Lokasi.....	82
3.3.	Penilaian Lokasi	85
3.4.	Kondisi Fisik Lokasi	86
3.4.1.	Kondisi Fisik Eksisting	86
3.4.2.	Aksesibilitas	87
3.4.3.	Potensi Lingkungan Sekitar	87
3.4.4.	Infrastruktur Kota.....	87
3.4.5.	Peraturan Bangunan Setempat	88
BAB IV		91
ANALISA PERANCANGAN		91
4.1.	Analisa Site	91
4.1.1.	Analisa Aksesibilitas	91
4.1.2.	Analisa Iklim.....	92
4.1.3.	Analisa Lingkungan Sekitar	95
4.1.4.	Analisa Zoning	97
4.2.	Analisa Ruang	98

4.3.	Analisa Bentuk dan Tampilan	100
BAB V.....		105
KONSEP PERANCANGAN		105
5.1.	Tema Perancangan	105
5.1.1.	Pendekatan Tema	105
5.1.2.	Penentuan Tema Rancangan	106
5.2.	Pendekatan Perancangan	106
5.3.	Metode Perancangan	107
5.4.	Konsep Perancangan	108
5.4.1.	Konsep Bentuk	109
5.4.2.	Konsep Tampilan	110
5.4.3.	Konsep Ruang Dalam.....	123
5.4.4.	Konsep Ruang Luar.....	127
5.4.5.	Konsep Parkir	128
5.4.6.	Konsep Vegetasi.....	128
5.4.7.	Konsep Struktur.....	129
5.4.8.	Konsep Material	130
5.4.9.	Konsep Mekanikal Elektrikal.....	130
5.4.10.	Konsep Utilitas	132
BAB VI		135
APLIKASI PERANCANGAN.....		135
6.1.	Aplikasi Perancangan	135
6.1.1.	Aplikasi Bentuk.....	135
6.1.2.	Aplikasi Tampilan	136
6.1.3.	Aplikasi Ruang Dalam	141

6.1.4.	Aplikasi Ruang Luar	143
6.1.5.	Aplikasi Parkir	145
6.1.6.	Aplikasi Vegetasi	146
6.1.7.	Aplikasi Struktur	146
6.1.8.	Aplikasi Material.....	147
6.1.9.	Aplikasi Mekanikal Elektrikal.....	147
6.1.10.	Aplikasi Utilitas.....	151
DAFTAR PUSTAKA.....		154

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Data Perkembangan Minat Seni, Budaya dan Olahraga Kota Surabaya Tahun 2016-2020	3
Tabel 2. 1. Aktivitas dan Fasilitas	48
Tabel 2. 2. Tabel Aktivitas dan Fasilitas	61
Tabel 2. 3. Tabel Analisa Hasil Studi.....	67
Tabel 2. 4. Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	70
Tabel 2. 5. Tabel Klasifikasi Ruang	73
Tabel 2. 6. Tabel Perhitungan Luasan Ruang.....	74
Tabel 2. 7. Program Ruang	79
Tabel 3. 1. Penilaian Lokasi Tapak Berdasarkan Kriteria.....	85
Tabel 4. 1. Tabel Klasifikasi Ruang.....	99
Tabel 6. 1. Penerapan Fasad dari Karakteristik Setiap Seni.....	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tabel Jumlah Data Museum, Taman Budaya, Cagar Budaya Nasional, Desa Adat, dan Komunitas Budaya Menurut Provinsi	2
Gambar 2. 1. Penataan Koleksi Secara <i>In Show</i>	16
Gambar 2. 2. Penataan Koleksi Secara <i>In Show Case</i>	17
Gambar 2. 3. Penataan Koleksi Secara <i>In Show Case</i>	18
Gambar 2. 4. Penataan Koleksi Secara <i>On Wall or Panel</i>	18
Gambar 2. 5. <i>Vitrine Dinding</i>	19
Gambar 2. 6. <i>Vitrine Tengah</i>	20
Gambar 2. 7. <i>Vitrine Sudut</i>	20
Gambar 2. 8. <i>Vitrine Lantai</i>	21
Gambar 2. 9. <i>Vitrine Tiang</i>	21
Gambar 2. 10. Pergerakan Kepala Manusia Secara Vertikal	22
Gambar 2. 11. Pergerakan Mata Manusia Secara Vertikal dan Horizontal.....	22
Gambar 2. 12. Jarak Pandang Koleksi	23
Gambar 2. 13. Antropometri Sirkulasi Manusia	23
Gambar 2. 14. Penerangan yang Baik dan Ruang dengan Dimensi yang Baik	25
Gambar 2. 15. Strategi Perancangan Pencahayaan Matahari	27
Gambar 2. 16. Perbedaan Hasil Distribusi Cahaya Melalui Jendela.....	28
Gambar 2. 17. <i>Clerestory System</i>	28
Gambar 2. 18. <i>Combined System</i>	29
Gambar 2. 19. <i>Lightselves Eksterior Interior</i>	30
Gambar 2. 20. <i>Lightselves Eksterior</i>	30
Gambar 2. 21. <i>Lightselves Interior</i>	30
Gambar 2. 22. Distribusi Cahaya Dengan <i>Skylight</i>	31
Gambar 2. 23. Penggunaan Reflektor Cahaya Pada <i>Skylight</i>	31
Gambar 2. 24. <i>Roof Monitor</i> Satu Sisi	32
Gambar 2. 25. <i>Sawtooth System</i> Satu Sisi.....	32

Gambar 2. 26. <i>Roof Monitor</i> Dua Sisi.....	32
Gambar 2. 27. Perangan Langsung Simetris	33
Gambar 2. 28. Lampu Sorot Penerangan Langsung.....	33
Gambar 2. 29. Lampu Sorot Rel Aliran	34
Gambar 2. 30. Lampu Sorot Dinding	34
Gambar 2. 31. Lampu Sorot Terarah.....	34
Gambar 2. 32. Penerangan Tidak Langsung	35
Gambar 2. 33. <i>Sequential Circulation</i>	36
Gambar 2. 34. <i>Random Circulation</i>	36
Gambar 2. 35. <i>Ring Circulation</i>	37
Gambar 2. 36. Linear Bercabang	37
Gambar 2. 37. Pola Pencapaian Langsung	38
Gambar 2. 38. Pola Pencapaian Tidak Langsung.....	38
Gambar 2. 39. Pola Pencapaian Memutar	39
Gambar 2. 41. Contoh Seni Lukis	41
Gambar 2. 42. Contoh Seni Instalasi.....	42
Gambar 2. 43. Contoh Seni Konseptual.....	43
Gambar 2. 44. Contoh Seni <i>Video Mapping</i>	44
Gambar 2. 45. Selasar Sunaryo Art Space	47
Gambar 2. 46. Letak Selasar Sunaryo Art Space	48
Gambar 2. 47. Massa Bangunan Selasar Sunaryo Art Space	51
Gambar 2. 48. Blok Area Lantai Dasar Selasar Sunaryo Art Space	51
Gambar 2. 49. Blok Area Lantai Dasar Selasar Sunaryo Art Space	52
Gambar 2. 50. Interior Ruang A.....	53
Gambar 2. 51. Interior Ruang B.....	53
Gambar 2. 52. Interior Ruang Sayap.....	54
Gambar 2. 53. Interior Ruang Bale Tonggoh.....	55
Gambar 2. 54. Cinderamata Selasar	55
Gambar 2. 55. Rumah Bambu.....	56
Gambar 2. 56. Bentuk Tampilan Massa Bangunan Utama	56
Gambar 2. 57. Bentuk Tampilan Massa Bangunan Utama	57

Gambar 2. 58. Amphiteater Selasar Sunaryo Art Space	57
Gambar 2. 59. Kopi Selasar Selasar Sunaryo Art Space.....	58
Gambar 2. 60. <i>Entrance</i> Selasar Sunaryo Art Space.....	58
Gambar 2. 61. Atap Bale Tonggoh	59
Gambar 2. 62. Galeri Nasional Indonesia	60
Gambar 2. 63. Lokasi Galeri Nasional Indonesia	61
Gambar 2. 64. Pola Tatahan Massa Galeri Nasional Indonesia	63
Gambar 2. 65. Interior Gedung A	63
Gambar 2. 66. Interior Gedung B.....	64
Gambar 2. 67. Interior Gedung C.....	64
Gambar 2. 68. Interior Gedung Serba Guna.....	65
Gambar 2. 69. Gedung Perpustakaan	65
Gambar 2. 70. Gedung A	66
Gambar 2. 71. Tampak Atas Galeri Nasional Indonesia	66
Gambar 3. 1. Lokasi 1, Jl. Mayjen HR. Muhammad	83
Gambar 3. 2. Lokasi 1, Jl. Dr. Ir. Soekarno	84
Gambar 3. 3. Lokasi 1, Jl. Dinoyo	84
Gambar 3. 4. Lokasi Tapak	86
Gambar 4. 1. Jalan Sekitar Site	91
Gambar 4. 2. Peletakan Pintu Masuk dan Keluar Tapak	92
Gambar 4. 3. Arah Matahari dan Angin.....	93
Gambar 4. 4. Kecepatan Angin Rata-Rata di Surabaya	94
Gambar 4. 5. Kelembapan Rata-Rata di Surabaya	95
Gambar 4. 6. View Tapak	96
Gambar 4. 7. Tingkat Kebisingan	97
Gambar 4. 8. Pembagian Zona	98
Gambar 4. 9. Diagram Abstrak	100
Gambar 4. 10. Bentuk Bangunan	101
Gambar 4. 11. Referensi Bentuk Bangunan	102
Gambar 4. 12. Referensi Tampilan Bangunan	103

Gambar 5. 1. Ide Bentuk Bangunan	109
Gambar 5. 2. Penyatuan Bentuk Persegi Panjang	109
Gambar 5. 3. Bentuk Dasar Bangunan	110
Gambar 5. 5. Referensi Fasad Bangunan	123
Gambar 5. 6. Referensi Peletakan Koleksi Seni.....	124
Gambar 5. 7. <i>Random Circulation</i>	124
Gambar 5. 8. Penggunaan Warna Netral Dalam Ruangan.....	125
Gambar 5. 9. Referensi Ruang Seni <i>Video Mapping</i>	126
Gambar 5. 10. Referensi Ruang Pameran Temporer.....	126
Gambar 5. 11. Pola Tatahan Massa Bangunan.....	127
Gambar 5. 12. Pola Sirkulasi Kendaraan	128
Gambar 5. 14. Area Parkiran di Permukaan.....	128
Gambar 5. 15. Peletakan Vegetasi	129
Gambar 5. 16. Sistem <i>Rigid Frame</i>	129
Gambar 5. 17. <i>Low-E Glass</i>	130
Gambar 5. 19. Referensi <i>Side Lighting</i>	131
Gambar 5. 21. Sistem Lampu Penerangan Simetris dan Lampu Sorot Terarah	132
Gambar 6. 1. Aplikasi Bentuk Bangunan.....	135
Gambar 6. 2. Penerapan Fasad Dengan Material ACP	141
Gambar 6. 3. Sirkulasi Ruang Pameran Tetap	142
Gambar 6. 4. Peletakan Ruang Video Mapping.....	142
Gambar 6. 5. Peletakan Ruang <i>Performance Art</i>	143
Gambar 6. 6. Sirkulasi R. Pameran Temporer dari Lantai 1 ke Lantai 2.....	143
Gambar 6. 7. Pola Tatahan Massa Bangunan.....	144
Gambar 6. 8. Pola Sirkulasi Manusia dan Kendaraan	145
Gambar 6. 9. Pola Sirkulasi Manusia dan Kendaraan	145
Gambar 6. 10. Peletakan Vegetasi	146
Gambar 6. 11. Kolom Struktur Bangunan.....	147
Gambar 6. 12. Material ACP dan Sandwich Panel untuk Atap.....	147

Gambar 6. 13. Sistem Penghawaan Buatan.....	148
Gambar 6. 14. Dinding Cafeteria	149
Gambar 6. 15. Sistem Lampu Penerangan Simetris dan Lampu Sorot Terarah...	149
Gambar 6. 16. Peletakan Lift Manusia dan Tangga Spiral	150
Gambar 6. 17. Sistem Jaringan Listrik.....	151
Gambar 6. 18. Sistem Alur Jaringan Air Bersih	151
Gambar 6. 19. Sistem Alur Jaringan Air Kotor.....	152