

DAFTAR PUSTAKA

- Asmara, I., & Gusti Ngurah, A. T. (2016). Penampil Perempuan Dalam Musik Metal Underground: Sebuah Kajian Kriminologi Budaya dan Feminis. *Universitas Indonesia*.
- Fadli, M. R. (2020). Peran modal sosial dalam pendidikan sekolah. *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, 8(2), 152–161.
- Kartika Novita Rohmah, Dicky Ahmad Fahrizi, Rheihan Alvizar, & Jason Marcelino Nugroho. (2023). Musik Hardcore Sebagai Media Kritik Terhadap Pemerintah. *Journal Sains Student Research*, 1(2), 754–761. <https://doi.org/10.61722/jssr.v1i2.285>
- Khadavi, M. J. (2014). Dekonstruksi musik pop Indonesia dalam perspektif industri budaya. *Jurnal Humanity*, 9(2).
- Krisdinanto, N. (2014). Pierre Bourdieu, Sang Juru Damai. *KANAL: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(2), 189–206.
- Lasawedy, A. (2025). *MENGULIK GELIAT BUDAYA DAN POLITIK*. Penerbit Widina.
- Liliweri, A. (2019). *Pengantar studi kebudayaan*. Nusamedia.
- Lubis, A. M. (2015). *Hubungan Konsep Diri dan Kepercayaan Diri pada Musisi Hardcore*. Universitas Medan Area.
- Lukisworo, A. A., & Sutopo, O. R. (2017). Metal DIY: Dominasi, strategi, dan resistensi. *Jurnal Studi Pemuda*, 6(2), 579–589.
- Marvasti, A. (2003). *Qualitative research in sociology*.
- Meilinda, N., Giovanni, C., Triana, N., & Lutfina, S. (2021). Resistensi Musisi Independen terhadap Komodifikasi dan Industrialisasi Musik di Indonesia. *Jurnal Komunikasi*, 16(1), 77–88.
- Napitupulu, F. (2022). *Komunikasi dan Agenda Penyadaran: Kritik, Teori, dan*

Metodologi. Indigo Media.

- Prasetyawan, Y. Y. (2018). Community of Practice Sebagai Wadah Berbagi Pengetahuan Berdimensi Teknis dan Kognitif. *Anuva: Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan, Dan Informasi*, 2(2), 117–125.
- Prastya, A. K. (2012). Proses Pembelajaran Musik bagi Kelompok Band Just 4_U di SMA Bopkri 1 Yogyakarta. *Skripsi*. Sekolah Sarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Primada, A., & Yani, A. R. (2020). *BUKU VISUAL SUB-BUDAYA PUNK/HARDCORE DI SURABAYA*.
- Puspita, P. S. (2016). Problematika guru non pendidikan musik dalam penyampaian materi pembelajaran musik di SMP Negeri Sekabupaten Magelang. *Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Rosmaniah, S. M. (2013). *Studi Tentang Kontrol Nada Dalam Pembelajaran Vokal Tingkat Dasar Di Purwa Caraka Music Studio Cimahi*. Indonesia University of Education.
- Sadya, S. (2023). Genre Musik Favorit Masyarakat Indonesia. *DataIndonesia.Id*, 1–9. <https://dataindonesia.id/varia/detail/pop-jadi-genre-musik-favorit-masyarakat-indonesia>
- Sari, M. P., Wijaya, A. K., Hidayatullah, B., Sirodj, R. A., & Afgani, M. W. (2023). Penggunaan metode etnografi dalam penelitian sosial. *Jurnal Pendidikan Sains Dan Komputer*, 3(01), 84–90.
- Satria, E., & Mohamed, R. (2017). Analisis Terhadap Peranan Nasyid Dalam Dakwah. *Jurnal Ilmiah Islam Futura*, 16(2), 227. <https://doi.org/10.22373/jiif.v16i2.1329>
- Sihabudin, H. A. (2022). *Komunikasi antarbudaya: Satu perspektif multidimensi*. Bumi Aksara.
- Sugihartati, R. (2017). *Budaya populer dan subkultur anak muda: Antara resistensi*

dan hegemoni kapitalisme di era digital. Airlangga University Press.

Surya, I. B., & Taibe, P. (2022). *Transormasi Spasial dan Perubahan Sosial Komunitas Lokal: Perspektif Dinamika Pembangunan Kawasan Kota Baru*. Chakti Pustaka Indonesia.

Sutopo, O. R., & Lukisworo, A. A. (2023). Praktik Pertunjukan Musik Mandiri dalam Skena Metal Ekstrem. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 24(2), 97–111.

Suyanto, B., Sugihartati, R., Syamsiyah, N., & Savira, P. S. (2023). *Memahami Teori Post-strukturalisme*. Airlangga University Press.

Syahfila, A. (2019). Resistensi Sopir Truk Guna Menghadapi Tekanan Pihak Lain Dalam Pekerjaannya. *Skripsi. Surabaya: Program Studi Sosiologi Universitas Airlangga*.

Syahida, S. I., & Mardiana, L. (2025). Representasi Emosi Dalam Komunikasi Interpersonal melalui Musik Video Dunia Tipu-Tipu. *Professional: Jurnal Komunikasi Dan Administrasi Publik*, 12(1), 437–442.

Wahyuni, D., & Amareta, D. I. (2019). Pengembangan Media Pendidikan Kesehatan Flashcard Anemia. *Jurnal Kesehatan*, 7(2), 69–74.

Wardani, A. M., Kusuma, R. S., Sos, S., & Kom, M. I. (2025). *Budaya Partisipatoris Online Pada Fenomena Cybervigilantism Fans K-Pop (Studi Kasus Pada Akun@ Protect_Riize)*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 7(1), 30–43.

Asmara, I., & Gusti Ngurah, A. T. (2016). *Penampil Perempuan Dalam Musik Metal Underground: Sebuah Kajian Kriminologi Budaya dan Feminis*. Universitas Indonesia.

Fadli, M. R. (2020). Peran modal sosial dalam pendidikan sekolah. *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, 8(2), 152–161.

- Kartika Novita Rohmah, Dicky Ahmad Fahrizi, Rheiha Alvizar, & Jason Marcelino Nugroho. (2023). Musik Hardcore Sebagai Media Kritik Terhadap Pemerintah. *Journal Sains Student Research*, 1(2), 754–761. <https://doi.org/10.61722/jssr.v1i2.285>
- Khadavi, M. J. (2014). Dekonstruksi musik pop Indonesia dalam perspektif industri budaya. *Jurnal Humanity*, 9(2).
- Krisdinanto, N. (2014). Pierre Bourdieu, Sang Juru Damai. *KANAL: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(2), 189–206.
- Lasawedy, A. (2025). *MENGULIK GELIAT BUDAYA DAN POLITIK*. Penerbit Widina.
- Liliweri, A. (2019). *Pengantar studi kebudayaan*. Nusamedia.
- Lubis, A. M. (2015). *Hubungan Konsep Diri dan Kepercayaan Diri pada Musisi Hardcore*. Universitas Medan Area.
- Lukisworo, A. A., & Sutopo, O. R. (2017). Metal DIY: Dominasi, strategi, dan resistensi. *Jurnal Studi Pemuda*, 6(2), 579–589.
- Marvasti, A. (2003). *Qualitative research in sociology*.
- Meilinda, N., Giovanni, C., Triana, N., & Lutfina, S. (2021). Resistensi Musisi Independen terhadap Komodifikasi dan Industrialisasi Musik di Indonesia. *Jurnal Komunikasi*, 16(1), 77–88.
- Napitupulu, F. (2022). *Komunikasi dan Agenda Penyadaran: Kritik, Teori, dan Metodologi*. Indigo Media.
- Prasetyawan, Y. Y. (2018). Community of Practice Sebagai Wadah Berbagi Pengetahuan Berdimensi Teknis dan Kognitif. *Anuva: Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan, Dan Informasi*, 2(2), 117–125.
- Prastya, A. K. (2012). Proses Pembelajaran Musik bagi Kelompok Band Just 4_U di SMA Bopkri 1 Yogyakarta. *Skripsi*. Sekolah Sarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.

- Primada, A., & Yani, A. R. (2020). *Buku Visual Sub-Budaya Punk/Hardcore Di Surabaya*.
- Puspita, P. S. (2016). Problematika guru non pendidikan musik dalam penyampaian materi pembelajaran musik di SMP Negeri Sekabupaten Magelang. *Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Rosmaniah, S. M. (2013). *Studi Tentang Kontrol Nada Dalam Pembelajaran Vokal Tingkat Dasar Di Purwa Caraka Music Studio Cimahi*. Indonesia University of Education.
- Sadya, S. (2023). Genre Musik Favorit Masyarakat Indonesia. *DataIndonesia.Id*, 1–9. <https://dataindonesia.id/varia/detail/pop-jadi-genre-musik-favorit-masyarakat-indonesia>
- Sari, M. P., Wijaya, A. K., Hidayatullah, B., Sirodj, R. A., & Afgani, M. W. (2023). Penggunaan metode etnografi dalam penelitian sosial. *Jurnal Pendidikan Sains Dan Komputer*, 3(01), 84–90.
- Satria, E., & Mohamed, R. (2017). Analisis Terhadap Peranan Nasyid Dalam Dakwah. *Jurnal Ilmiah Islam Futura*, 16(2), 227. <https://doi.org/10.22373/jiif.v16i2.1329>
- Sihabudin, H. A. (2022). *Komunikasi antarbudaya: Satu perspektif multidimensi*. Bumi Aksara.
- Sugihartati, R. (2017). *Budaya populer dan subkultur anak muda: Antara resistensi dan hegemoni kapitalisme di era digital*. Airlangga University Press.
- Surya, I. B., & Taibe, P. (2022). *Transormasi Spasial dan Perubahan Sosial Komunitas Lokal: Perspektif Dinamika Pembangunan Kawasan Kota Baru*. Chakti Pustaka Indonesia.
- Sutopo, O. R., & Lukisworo, A. A. (2023). Praktik Pertunjukan Musik Mandiri dalam Skena Metal Ekstrem. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 24(2), 97–111.
- Suyanto, B., Sugihartati, R., Syamsiyah, N., & Savira, P. S. (2023). *Memahami*

Teori Post-strukturalisme. Airlangga University Press.

Syahfila, A. (2019). Resistensi Sopir Truk Guna Menghadapi Tekanan Pihak Lain Dalam Pekerjaannya. *Skripsi. Surabaya: Program Studi Sosiologi Universitas Airlangga*.

Syahida, S. I., & Mardiana, L. (2025). Representasi Emosi Dalam Komunikasi Interpersonal melalui Musik Video Dunia Tipu-Tipu. *Professional: Jurnal Komunikasi Dan Administrasi Publik*, 12(1), 437–442.

Wahyuni, D., & Amareta, D. I. (2019). Pengembangan Media Pendidikan Kesehatan Flashcard Anemia. *Jurnal Kesehatan*, 7(2), 69–74.

Wardani, A. M., Kusuma, R. S., Sos, S., & Kom, M. I. (2025). *Budaya Partisipatoris Online Pada Fenomena Cybervigilantism Fans K-Pop (Studi Kasus Pada Akun@ Protect_Riize)*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 7(1), 30–43.