

**ANALISIS WACANA DIGITAL TENTANG KORUPSI DI INDONESIA
MELALUI GAYA SATIRE PADA AKUN YOUTUBE METRO TV
DALAM PROGRAM *MEET NITE LIVE***

SKRIPSI



Oleh:
WIKAN ARUM PAKERTI
NPM. 21043010097

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS WACANA DIGITAL TENTANG KORUPSI DI INDONESIA MELALUI
GAYA SATIRE PADA AKUN YOUTUBE METRO TV DALAM PROGRAM
MEET NITE LIVE**

Disusun oleh:

Wikan Arum Pakerti
NPM. 21043010097

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Dra. Dyva Claretta, M.Si
NIP. 196601072021212001


Mengetahui
DEKAN

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS WACANA DIGITAL TENTANG KORUPSI DI INDONESIA
MELALUI GAYA SATIRE PADA AKUN YOUTUBE METRO TV DALAM
PROGRAM *MEET NITE LIVE***

oleh:

Wikan Arum Pakerti
NPM. 21043010097

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji
Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan
Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa
Timur pada tanggal 9 Juli 2025

PEMBIMBING


Dra. Dyva Claretta, M.Si
NIP. 196601072021212001

TIM PENGUJI,

1. KETUA


Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008

2. SEKRETARIS


Dra. Dyva Claretta, M.Si
NIP. 196601072021212001

3. ANGGOTA


Augustin Mustika C., S.I.Kom., M.A.
NIP. 199308082022032016

Mengetahui,
DEKAN FISIBPOL


Dr. Gatur Suratmoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

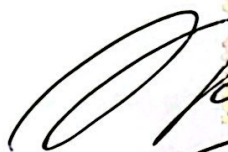
Nama : Wikan Arum Pakerti
NPM : 21043010097
Program : Sarjana (S1)/ Magister (S2) / Doktor (S3)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 1 Juli 2025
Yang membuat pernyataan,




Wikan Arum Pakerti
NPM. 21043010097

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini, diantaranya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Ibu Dra Dyva Claretta, M.Si, selaku Dosen Pembimbing dan Dosen Wali yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis sejak mahasiswa baru
4. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini
5. Kedua orang tua abah dan ibu yang senantiasa mendoakan dan memberikan semangat kepada penulis
6. Seseorang yang kehadirannya menjadi sumber semangat sekaligus jeda di tengah proses penulisan, terimakasih untuk segala dukungan yang konsisten, candaan disela revisi serta pengertian tanpa banyak kata
7. Teman dan sahabat yang tidak lelah memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis, Elsa, Hawa, Lydia, Bilbina, Mailani, Dewi, Nispra, Frida, Eza Roker, Yanti, terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini
8. Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

ABSTRAKSI

Program talkshow Meet Nite Live yang ditayangkan melalui kanal YouTube Metro TV membahas isu-isu sosial-politik terkini dengan pendekatan satire yang tajam namun komunikatif. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap konstruksi wacana korupsi dalam tayangan tersebut menggunakan pendekatan Analisis Wacana Digital dari Rodney H. Jones, yang mencakup empat elemen: teks, konteks, aksi & interaksi, serta ideologi & kekuasaan. Pada elemen teks, ditemukan penggunaan narasi jenaka, ironi, dan parodi untuk menyampaikan kritik terhadap kasus-kasus korupsi besar yang melibatkan pejabat dan institusi negara. Elemen konteks memperlihatkan bahwa tayangan ini hadir di tengah realitas sosial-ekonomi yang menekan, seperti badai PHK, defisit APBN, dan maraknya korupsi, serta dikemas oleh media arus utama yang telah berkonvergensi ke media digital. Elemen aksi & interaksi terlihat dari berbagai bentuk respon penonton di kolom komentar YouTube, mulai dari apresiasi, sindiran lanjutan, ungkapan kekecewaan, hingga refleksi kritis terhadap kondisi negara. Sementara itu, pada elemen ideologi & kekuasaan, ditemukan bahwa program ini membentuk wacana tentang korupsi sebagai fenomena sistemik dan banal, yang tidak lagi mengejutkan publik, namun justru membuka ruang kesadaran baru melalui strategi kritik yang komunikatif.

Kata Kunci: Analisis Wacana Digital, Korupsi, Satire Politik, YouTube

ABSTRACT

The talk show Meet Nite Live, uploaded on Metro TV's YouTube channel, discusses social and political issues in Indonesia using satire and humor. This research aims to find out how corruption is discussed in the show using Rodney H. Jones' Digital Discourse Analysis, which includes four elements: text, context, action & interaction, and ideology & power. In the text element, the host uses satire, jokes, and parody to criticize corruption cases. In the context element, the show appears during a time when many people are losing jobs and corruption is increasing, showing how the media responds to this social situation. The action & interaction element can be seen from the YouTube comments, where viewers express support, make jokes, share frustrations, or reflect on Indonesia's political problems. In the ideology & power element, the show helps people realize that corruption in Indonesia has become common and often accepted, even though it is still a serious problem. Through satire, the show raises public awareness while still being entertaining.

Keywords: *Digital Discourse Analysis, Corruption, Satire, YouTube*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAKSI.....	iv
ABSTRACT.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II.....	11
TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Tinjauan Pustaka.....	15
2.2.1 Analisis Wacana Digital.....	15
2.2.2 Korupsi.....	21
2.2.3 Komunikasi Politik.....	27
2.2.4 Satire.....	30
2.2.5 Konvergensi Media dan Peran Khalayak.....	37
2.2.6 Perkembangan Talkshow di Indonesia.....	39
2.3 Kerangka Berpikir.....	43
BAB III.....	45
METODOLOGI.....	45
3.1 Pendekatan Penelitian.....	45
3.2 Definisi Konseptual.....	45
3.2.1 Analisis Wacana Digital.....	45
3.2.2 Wacana Korupsi pada Akun Youtube Metro TV.....	46
3.2.3 Kritik Sosial Dalam Media Massa.....	47

3.2.4 Konvergensi Media dan Peran Khalayak.....	47
3.3 Objek Penelitian.....	48
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.5 Analisis Data.....	49
BAB IV.....	52
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	52
4.1 Gambaran Umum.....	52
4.2 Hasil dan Pembahasan.....	55
4.2.1 Analisis Tekstual.....	55
4.2.2 Analisis Konteks.....	77
4.2.3 Aksi dan Interaksi.....	79
4.2.4 Analisis Ideologi dan Kekuasaan.....	86
BAB V.....	95
KESIMPULAN.....	95
5.1 Kesimpulan.....	95
5.2 Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN.....	101

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Wacana korupsi yang digambarkan pada program <i>Meet Nite Live</i>	6
Gambar 1.2 Komentar pada akun youtube Metro TV pada program <i>Meet Nite Live</i>	6
Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....	44
Gambar 4.1 Potret Valentinus Resa sebagai host program <i>Meet Nite Live</i>	53
Gambar 4.2 Cuplikan program <i>Meet Nite Live</i> episode “Ngobrolin BBM Oplosan Bareng Fitra Eri”	56
Gambar 4.3 Parodi sebagai seorang <i>news anchor</i>	57
Gambar 4.4 Contoh highlight berita pada <i>Meet Nite Live</i>	61
Gambar 4.5 Cuplikan liga korupsi Indonesia.....	64
Gambar 4.6 Ichsanuddin Noorsy sebagai bintang tamu.....	76
Gambar 4.7 Screenshot komentar apresiasi terhadap penyampaian kritik.....	79
Gambar 4.8 Screenshot komentar partisipasi satiris.....	82
Gambar 4.9 Screenshot komentar kekecewaan terhadap realitas sosial.....	83
Gambar 4.10 Screenshot komentar refleksi kritis atas kondisi sosial politik.....	84

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Link Youtube Vidio.....	101
--	-----