

**PENERIMAAN PENONTON TERHADAP AKSI PERUNDUNGAN DALAM SERIAL
DRAMA KOREA BOYHOOD**

SKRIPSI



OLEH

BILBINA ALIFIA MAGHFIRUHA

NPM : 21043010239

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**

FAKULTAS ILMU SOSIAL POLITIK DAN BUDAYA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENERIMAAN PENONTON TERHADAP AKSI PERUNDUNGAN DALAM
SERIAL DRAMA KOREA BOYHOOD**

Disusun oleh:

Bilbina Alifia Maghsiruha
NPM. 21043010239

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A
NIP. 199207152024061001

Mengetahui
DEKAN


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

PENERIMAAN PENONTOK TERHADAP AKSI PERUNDUNGAN DALAM SERIAL

DRAMA KOREA BOYHOOD

oleh:

Bilbina Alifia Maghfiruha
NPM. 21043010239

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji
Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan
Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa
Timur pada tanggal 09 Juli 2025

PEMBIMBING

Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A
NIP. 199207152024061001

TIM PENGUJI,

1. KETUA

Dr. Yuli Candrasari, M.Si
NIP. 197107302021212003

2. SEKRETARIS

Drs. Saifudin Zuhri, M.Si
NIP. 197006122021211002

3. ANGGOTA

Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A
NIP. 199207152024061001

Mengetahui,
DEKAN FISIBPOL
Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bilbina Alifia Maghfiruha

NPM : 21043010239

Program : Sarjana (S1)/ Magister (S2) / Doktor (S3)

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka. Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemulan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 03 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Bilbina Alifia Maghfiruha

NPM. 21043010239

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan kemudahan-Nya, penulis akhirnya bisa menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial Politik dan Budaya, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur.

Proses menyusun skripsi ini tentu tidak berjalan mudah. Ada banyak tantangan yang penulis hadapi, namun semua itu bisa dilalui berkat dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Politik dan Budaya UPN Veteran Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi, M.Med.Kom selaku Koor Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan dan informasi terkait skripsi.
4. Ibu Rita Rahayu dan Bapak Suganda selaku kedua orang tua peneliti yang telah memberikan dukungan dan apresiasi. Terimakasih atas segala kasih sayang yang diberikan dalam membesarkan dan membimbing peneliti selama ini sehingga peneliti dapat terus berjuang dalam meraih mimpi dan cita-cita.

Kesuksesan dan segala hal baik yang kedepannya akan peneliti dapatkan adalah karena dan untuk kalian berdua.

5. Saudara tercinta, Brilian Bismart Halska dan Fawaza Gildas Aristo yang telah menghibur serta mendukung peneliti dalam masa pengerjaan skripsi.
6. Sahabat rasa saudara, Mila si perhatian, Zaskia si paling dewasa, dan Alicia si kuat. Kalian adalah teman sejak awal kuliah sampai semester akhir ini yang telah bersedia meluangkan waktu berbagi cerita dan memberikan dukungan untuk peneliti.
7. Sahabat Kos yang selalu ada untuk peneliti, Lydia, Wikan, Hawa, Yanti, dan Mailani. Kalian yang telah banyak menghibur, memberikan dukungan, dan bantuan kepada peneliti.
8. Teman-teman dari semester 1, Farrel, Rafif, Erza, Andihas, dan Ferry. Terimakasih untuk hiburan dan motivasinya.
9. Lydia, Fasya, Dinda, Yovie, dan Devinna, Teman-teman yang baru akrab di semester akhir dan membantu penulis mengurus berkas skripsi hingga detik terakhir.
10. Hiva Ravellia, Sahabat peneliti dari SMA yang telah menampung dan memeberi masukan dari cerita peneliti.
11. Arum dan Marcel, Teman baru peneliti yang sering mengajak *hangout* peneliti dan teman-teman.
12. Teman-teman roblox peneliti, Sana, Caca, Mori, Lia, Clay, Akiong, Tin, Jaka, Zyco, dan Xeero. Terima kasih telah mengibur dan memberikan masukan

serta semangat peneliti dikala sedih dan *overthinking* tentang skripsi.

13. Terima kasih kepada diri saya sendiri karena sudah bertahan dan telah menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.

Akhir kata semoga apa yang peneliti tulis dalam skripsi ini dapat berguna, baik untuk pembaca yang sedang mencari referensi, maupun untuk siapa saja yang tertarik dengan topik sejenis serta memberikan kontribusi positif pada UPN Veteran Jawa Timur.

Surabaya, 7 Juli 2025

Penyusun

ABSTRAKSI

Boyhood merupakan drama Korea tahun 2023 yang mengangkat isu perundungan di lingkungan sekolah dan mendapat perhatian luas karena penyajiannya yang realistis. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk penerimaan penonton Indonesia terhadap adegan-adegan perundungan dalam *Boyhood*, khususnya generasi Z yang memiliki pengalaman sebagai korban, pelaku, atau keduanya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teori encoding/decoding dari Stuart Hall. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerimaan penonton terbagi dalam tiga posisi: dominan (menyetujui penuh pesan anti-perundungan dan merasa terhubung secara emosional dengan tokoh utama), negosiasi (memahami pesan namun mengkritisi penyampaiannya), dan oposisi (menolak pesan utama dan menganggap drama sebagai gambaran kerasnya kehidupan remaja). Temuan ini menunjukkan bahwa latar belakang sosial dan pengalaman pribadi turut membentuk cara penonton dalam memahami dan memaknai tayangan tersebut.

Kata kunci: *Penerimaan Penonton, Drama Korea Boyhood, Perundungan, Khalayak Aktif, Teori Encoding/Decoding*

ABSTRACT

Boyhood is a 2023 Korean drama that explores the issue of school bullying and has gained widespread attention for its realistic and emotional portrayal. This study aims to explore how Indonesian viewers, particularly Generation Z with experiences as victims, perpetrators, or both, receive and interpret scenes of bullying in Boyhood. Using a qualitative approach and Stuart Hall's encoding/decoding theory, the study identifies three audience positions: dominant (fully accepting the anti-bullying message and emotionally connecting with the main character), negotiated (understanding the core message but critiquing certain aspects of its presentation), and oppositional (rejecting the main message and viewing the drama as a portrayal of the harsh realities of teenage life). The findings suggest that viewers' social backgrounds and personal experiences shape their ways of understanding and interpreting the narrative presented in the drama.

Keywords: Audience Acceptance, Boyhood Korean Drama, Bullying, Active Audience, Encoding/Decoding Theory

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	14
1.1 Latar Belakang.....	14
1.2 Rumusan Masalah.....	31
1.3 Tujuan Penelitian	31
1.4 Manfaat Penelitian	32
1.4.1 Manfaat Teoritis	32
1.4.2 Manfaat Praktis.....	32
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	33
2.1 Penelitian Terdahulu	33
2.2 Tinjauan Pustaka.....	45
2.2.1 Khalayak Aktif	45
2.2.2 Kasus Perundungan dalam Drama Korea	47
2.2.3 Teori Encoding/Decoding Stuart Hall.....	49
2.2.4 Respon Emosional	50
2.2.5 Teori Individual Differences	53

2.3 Kerangka Berpikir	56
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	61
3.1 Pendekatan Penelitian.....	61
3.2 Definisi Konseptual.....	62
3.2.1 Penerimaan Penonton	63
3.2.2 Perundungan.....	64
3.3.3 Drama Korea	65
3.3 Lokasi Penelitian.....	66
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	66
3.7 Teknik Penentuan Informan	67
3.8 Teknik Pengumpulan Data	67
3.9 Teknik Analisis Data	68
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	72
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	72
4.1.1 Profil Film yang digunakan sebagai objek penelitian.....	72
4.1.2 Sinopsis Drama.....	74
4.1.3 Identitas Informan.....	76
4.2 Hasil dan Pembahasan.....	83
4.2.1 Pemahaman Informan tentang Perundungan.....	83
4.2.2 Penerimaan Informan terhadap Aksi Perundungan dalam Drama Boyhood.....	97
BAB V PENUTUP	111
5.1 Kesimpulan	111
5.2 Saran.....	112
DAFTAR PUSTAKA.....	113
LAMPIRAN.....	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Drama Korea Boyhood.....	16
Gambar 1. 2 Salah satu komentar netizen X.....	
Gambar 1. 3 Salah satu komentar netizen di TikTok.....	24
Gambar 1. 4 Salah satu komentar netizen di Instagram.....	
Gambar 4. 1 Cover Drama Boyhood	72

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan penelitian terdahulu	44
Tabel 4. 1 Pengelompokan identitas informan	83
Tabel 4. 2 Rangkuman Bentuk Perundungan dan Respons Informan dalam Tiap Episode Drama Boyhood	97