

**REPRESENTASI ISU *FATHERLESS* DALAM FILM
(Analisis Semiotika John Fiske pada Film Blonde Tahun 2022)**

SKRIPSI



**Oleh:
AISYI AINAYA
NPM. 21043010141**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI ISU FATHERLESS DALAM FILM
(Analisis Semiotika John Fiske pada Film Blonde tahun 2022)**

Disusun oleh:

Aisyi Ainaya
21043010141

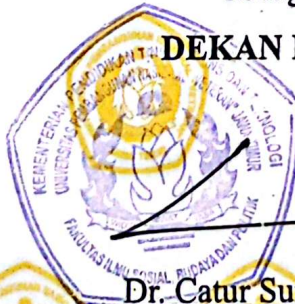
Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom., M.A.
NIP. 199308082022032016

Mengetahui

DEKAN FISIBPOL


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 198302232021212008

LEMBAR PENGESAHAN
REPRESENTASI ISU FATHERLESS DALAM FILM
(Analisis Semiotika John Fiske pada Film Blonde Tahun 2022)

Disusun oleh:

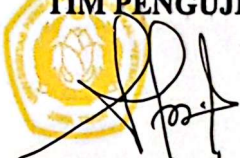
Aisyi Ainaya
NPM. 21043010141

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
pada tanggal 9 Juli 2025

PEMBIMBING


Augustin Chairil Mustika, S.I.Kom., M.A
NIP. 199308082022032016

TIM PENGUJI


Dr. Syafrida N. Febrivanti, M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008


Dra. Dyva Clafetta, M.Si
NIP. 196601072021212001


Augustin Chairil Mustika, S.I.Kom., M.A
NIP. 199308082022032016

Mengetahui,
DEKAN FISIBPOL


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 198302232021212008

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aisyi Ainaya
NPM : 21043010141
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial, budaya, dan politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 21 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Aisyi Ainaya
21043010141

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas nikmat dan karunia yang telah dilimpahkan sehingga Penulis dapat menyusun skripsi yang berjudul “Representasi Isu *Fatherless* dalam film *Blonde* (2022)” dengan sebaik-baiknya. Penulis berterima kasih kepada berbagai pihak yang telah ikut terlibat dalam penyusunan penelitian ini baik secara langsung maupun secara tidak langsung, yaitu kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi, S.Sos, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom, M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah dengan sepenuh hati membimbing dan memberi arahan dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak/Ibu Dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur atas semua ilmu yang telah diberikan kepada kami.
5. Kedua orang tua dan kakak adikku yang turut serta memberikan doa dan motivasi kepada penulis
6. Fauzan Fahmi Baswedan, yang selalu mengingatkan bahwa perjalanan ini tidak perlu ditempuh sendirian. Terima kasih atas semangat, perhatian, dan kepercayaan yang menjadikan proses ini lebih berarti.

7. Sahabat yang amat saya sayangi Hdayya Dinnul Islami Chasih, terima kasih atas kebersamaan yang telah terjalin, dukungan yang telah menguatkan, dan kehangatan yang telah menjadikan perjalanan ini lebih indah.
8. Teman-teman yang tergabung dalam grup “Miaw Miaw Club” yang telah menjadi teman dekat penulis.
9. Keluarga besar Laboratorium Creative Adertising Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang sudah menjadi keluarga pertama penulis di kampus ini dan telah membuat perjalanan kuliah penulis lebih berarti.
10. Rekan kerja saya di “Palugada Fishing” yang telah memberikan dukungan emosional selama masa pengerjaan srkispi.
11. Seluruh rekan Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK.....	xii
<i>ABSTRACT</i>.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1. Manfaat Praktis.....	7
1.4.2. Manfaat Teoritis.....	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Penelitian Terdahulu	8
2.2. Landasan Teori	15
2.2.1. Film Sebagai Cerminan Realita Sosial	15
2.2.2. Unsur Pembentukan Film.....	17
2.2.3. <i>Fatherless</i>	21
2.2.4. Representasi.....	23
2.2.5. Semiotika.....	25
2.3. Kerangka Berpikir	31

BAB III	33
METODE PENELITIAN	33
3.1. Metode Penelitian	33
3.2. Definisi Konseptual	34
3.2.1. Film Sebagai Cerminan Realitas Sosial	34
3.2.2. Reperesentasi	35
3.2.3. Semiotika John Fiske	36
3.3. Objek Penelitian	36
3.4. Teknik Pengumpulan data	45
3.4.1. Studi Kepustakaan	45
3.4.2. Dokumentasi	45
3.5. Teknik Analisis Data	46
BAB IV	47
HASIL DAN PEMBAHASAN	47
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	47
4.1.1. Gambaran Umum Film	48
4.1.2. Sinopsis Film	49
4.2. Hasil dan Pembahasan	51
4.2.1. Penyajian dan Analisis Data	51
4.2.2. Makna dan Level Realitas dan Reprerestnasi dalam Film Blonde ..	52
4.2.3. Makna Level Ideologi Film Blonde 2022	143
4.3. Representasi Fatherless dalam Film Blonde (2022)	149
BAB V	152
SIMPULAN DAN SARAN	152
5.1. Simpulan	152
5.2. Saran	153
DAFTAR PUSTAKA	156

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 3. 1 Korpus penelitian.....	38
Tabel 4. 2 Sajian data scene 2.....	52
Tabel 4. 3 Sajian data scene 6.....	57
Tabel 4. 4 Sajian data scene 16.....	62
Tabel 4. 5 Sajian data scene 18.....	66
Tabel 4. 6 Sajian data scene 19.....	72
Tabel 4. 7 Sajian data scene 23.....	77
Tabel 4. 8 Sajian data scene 24	83
Tabel 4. 9 Sajian data scene 32.....	89
Tabel 4. 10 Sajian data scene 48.....	102
Tabel 4. 11 Sajian data scene 53	109
Tabel 4. 12 Sajian data scene 68.....	116
Tabel 4. 13 Sajian data scene 72.....	124
Tabel 4. 14 Sajian data scene 84.....	131
Tabel 4. 15 Sajian data scene 85.....	138

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Kerangka Berpikir	32
------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster film Blonde 2022	4
Gambar 1. 2 Komentor tentang film Blonde 2022	5
Gambar 4. 1 Poster film Blonde 2022	48
Gambar 4. 2 Analisis data 1.....	52
Gambar 4. 3 Analisis dataa 2.....	56
Gambar 4. 4 Analisis data 2.....	57
Gambar 4. 5 Analisis data 3.....	61
Gambar 4. 6 Analisis data 3.....	62
Gambar 4. 7 Analisis data 4.....	66
Gambar 4. 8 Analisis data 5.....	71
Gambar 4. 9 Analisis data 5.....	72
Gambar 4. 10 Analisis data 5.....	72
Gambar 4. 11 Analisis data 6.....	77
Gambar 4. 12 Analisis data 6.....	77
Gambar 4. 13 Analisis data 7.....	83
Gambar 4. 14 Analisis data 7.....	83
Gambar 4. 15 Analisis data 8.....	89
Gambar 4. 16 Analisi data 10	102
Gambar 4. 17 Analisis data 11	108
Gambar 4. 18 Analisis data 11	108
Gambar 4. 19 Analisis data 11	109
Gambar 4. 20 Analisis data 12.....	116
Gambar 4. 21 Analisis data 13.....	123
Gambar 4. 22 Analisis data 13.....	124
Gambar 4. 23 Analisis data 72.....	124
Gambar 4. 24 Analisis data 13.....	124
Gambar 4. 25 Analisis data 14.....	131
Gambar 4. 26 Analisi data 14.....	131
Gambar 4. 27 Analisis data 15.....	138
Gambar 4. 28 Analisis data 15.....	138
Gambar 4. 29 Analisis data 15.....	138

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi isu *fatherless* dalam film *Blonde* (2022), sebuah film biografi psikologis yang menggambarkan kehidupan Marilyn Monroe melalui karakter Norma Jeane. Isu *fatherless* atau ketiadaan figur ayah menjadi inti dari narasi film ini dan secara signifikan membentuk identitas, kondisi emosional, serta relasi romantis tokoh utama. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotika John Fiske, yang membagi makna dalam tiga level: realitas, representasi, dan ideologi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *fatherless* direpresentasikan secara intens dan konsisten melalui simbol visual, dialog, serta adegan yang menggambarkan pencarian tokoh terhadap sosok ayah yang tidak pernah hadir. Norma Jeane digambarkan terus-menerus mencari figur pelindung, yang terlihat dari imajinasinya terhadap ayah, penggunaan sapaan “Daddy” kepada pasangan, hingga ketergantungan emosional dalam hubungan yang disfungsi. Representasi ini diperkuat oleh teknik sinematik seperti pencahayaan remang, musik melankolis, dan penggunaan close-up untuk menangkap ekspresi kesepian dan trauma. Film *Blonde* merepresentasikan *fatherless* tidak hanya sebagai luka batin personal, tetapi sebagai kritik sosial terhadap sistem patriarki yang mengabaikan kebutuhan emosional perempuan. Ketidakhadiran ayah ditampilkan sebagai akar dari kehancuran psikologis Norma Jeane, sekaligus simbol dari kekosongan struktural dalam relasi keluarga. Film ini menjadi refleksi budaya yang kuat mengenai dampak psikososial dari kehilangan figur ayah.

Kata kunci: *Fatherless*, Representasi, Semiotika, *Blonde* (2022)

ABSTRACT

This study analyzes the representation of fatherlessness in Blonde (2022), a psychological biopic portraying the life of Marilyn Monroe through the character Norma Jeane. The absence of a father figure is central to the narrative and deeply influences the character's identity, emotional state, and romantic behavior. This research uses a qualitative method with John Fiske's semiotic approach, which examines meaning across three levels: reality, representation, and ideology. The findings reveal that fatherlessness is intensely and consistently represented throughout the film via visual symbols, recurring dialogue, and scenes that depict Norma Jeane's emotional yearning for a father. Her constant search for a protector is expressed through imagined conversations with her absent father, repeated use of "Daddy" to address romantic partners, and her dependency in dysfunctional relationships. These representations are reinforced by cinematic elements such as dim lighting, melancholic music, and close-up shots that emphasize loneliness and psychological trauma. Blonde portrays fatherlessness not merely as a personal tragedy but as a broader critique of patriarchal systems that overlook women's emotional needs. The absent father becomes both the root of Norma Jeane's emotional breakdown and a symbol of structural void in familial relationships. The film serves as a powerful cultural reflection on the psychosocial impact of paternal absence.

Keywords: *Fatherlessness, Representation, Semiotics, Blonde (2022)*