

TUGAS AKHIR

PUSAT KONSERVASI BURUNG ELANG JAWA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

ACHMAD ACHIYAT BAIHAQI
21051010068

Dosen Pembimbing :

AZKIA AVENZOAR, S.T.,M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

2025

TUGAS AKHIR

PUSAT KONSERVASI BURUNG ELANG JAWA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFIK

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

ACHMAD ACHIYAT BAIHAQI
21051010068

Dosen Pembimbing :

AZKIA AVENZOAR, S.T.,M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2025

HALAMAN PENGESAHAN
PUSAT KONSERVASI BURUNG ELANG JAWA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK

Disusun oleh :
ACHMAD ACHIYAT BAIHAQI
21051010068

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 30 Juni 2025

Pembimbing


AZKIA AVENZOAR, S.T., M.T.
NIP. 19860210 201903 1010

Penguji I


Ir. Muchlisiniyati Safevah, M.T.
NIPPPK. 19670626 202421 2001

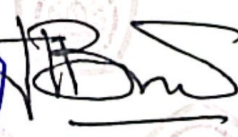
Penguji II


Dyan Agustin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19770817202121 2004

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain




Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
PUSAT KONSERVASI BURUNG ELANG JAWA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK

Disusun oleh :
ACHMAD ACHIYAT BAIHAQI
21051010068

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 30 Juni 2025

Pembimbing



Azkia Avenzodr, S.T., M.T.
NIP. 19860210 201903 1010

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Achmad Achiyat Baihaqi
NPM : 21051010068
Program : Sarjana(S1)
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 16 Juli 2025

Yang Membuat pernyataan



Achmad Achiyat Baihaqi
NPM. 21051010068

PUSAT KONSERVASI BURUNG ELANG JAWA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK

Achmad Achiyat Baihaqi

21051010068

ABSTRAK

Indonesia merupakan negara dengan keanekaragaman avifauna yang sangat tinggi, yaitu keberagaman spesies burung yang tersebar di berbagai wilayah, termasuk di Kota Batu yang kaya akan flora-fauna. Salah satu spesies yang masih ditemukan di daerah ini adalah Elang Jawa (*Nisaetus bartelsi*), burung langka yang menjadi identitas nasional. Burung ini memiliki krisis dalam perkembangan populasinya dikarenakan habitat aslinya, yaitu hutan-hutan yang makin habis digerus di seluruh Pulau Jawa. Kota Batu dikenal sebagai kota wisata, dengan lebih dari 1.000 hotel dan penginapan. Meskipun pembangunan cukup padat, kota ini masih memiliki sekitar 21% ruang terbuka hijau, terutama di daerah pegunungan yang belum terbangun dan berpotensi menjadi habitat alami burung liar. Tujuan utama dari perancangan Pusat Konservasi Elang ini adalah untuk membimbing populasi elang Jawa ke angka yang lebih signifikan serta mengedukasi pengunjung dan masyarakat akan pentingnya menjaga lingkungan sekitar. Pendekatan yang digunakan untuk menunjang kesuksesan bangunan ini adalah arsitektur biofilik, dimana bangunan diciptakan untuk mengembalikan insting dan mental pengguna kembali ke alam, dengan menggandeng metode pragmatik sebagai cara menyelesaikan isu dan masalah yang ada pada tapak. Desain ini menggandeng arsitektur biofilik, karakter branding dari bangunan memiliki cirikhas pada konektifitasnya dengan alam. Seperti penggunaan pola biomorfik (organik mengikuti bentuk alam), sehingga tatanan tapak tercipta dengan hirarki hutan alami.

Kata Kunci: Burung Elang Jawa, Edukasi, Konservasi, Kota Batu, Biofilik.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunianya sehingga proposal tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Proposal tugas akhir ini disusun dalam rangka memenuhi syarat untuk menyelesaikan mata kuliah riset desain yang nantinya akan dilanjutkan menuju studio tugas akhir. Adapun judul yang digunakan adalah “Pusat Konservasi Burung Elang Jawa dengan Pendekatan Arsitektur Biofilik”. Proposal judul ini dimaksudkan untuk memberikan gambaran secara garis besar mengenai lingkup perancangan yang akan dikerjakan secara keseluruhan dan lebih mendalam.

Penyusunan proposal tugas akhir ini tentu saja tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Keluarga besar, terutama ayah, ibu, dan kedua adik yang sangat kusayangi, yang telah menjadi sumber kekuatan, inspirasi, dan doa tanpa henti dalam setiap langkah hidup dan perjuangan ini.
2. Bapak Azkia Avenzoar, S.T., M.T., selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan penuh dedikasi telah memberikan arahan, kritik, serta bimbingan berharga selama satu semester berjalan.
3. Ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T dan Ibu Dyan Agustin, S.T., M.T. sebagai dosen ketua penguji dan juga anggota penguji 1 dalam memberikan evaluasi dan juga arahan selama jalannya tugas akhir.
4. Bunga Annisa, sebagai sahabat terbaik dalam hidup dan telah memberikan support kepada penulis saat membuat proposal.
5. Teman-teman terbaik di perkuliahan, Rizal, Edo, Jiemmy, Fahri, dan Ihang, yang telah memberikan dukungan moral, motivasi, dan kebersamaan sejak awal perjalanan di dunia arsitektur.
6. Teman-teman seperjuangan, Ravy, Arsyah, Abiem, Nata, Farel, Riyan dan teman-teman lainnya, yang telah menjadi rekan saling menguatkan dalam menghadapi tantangan perkuliahan hingga tugas akhir.

7. Seluruh teman-teman arsitektur angkatan 2021, "Archeiro", yang telah menciptakan lingkungan penuh dukungan, inspirasi, dan kebersamaan, membangun pribadi ini dari nol hingga menjadi lebih baik.

Surabaya, 30 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB 1	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	10
1.3 Batasan dan Asumsi Batasan	11
1.4 Tahapan Perancangan.....	11
1.5 Sistematika Laporan.....	13
BAB 2	14
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	14
2.1.1 Pengertian Judul	14
2.1.2 Studi Literatur	16
2.1.3 Studi Kasus Objek.....	35
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	93
2.2.1 Penekanan Perancangan.....	93
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	93
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	94
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang	97
2.2.5 Program Ruang	108
BAB 3	109
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	109

3.2 Penetapan Lokasi	109
3.2.1 Lokasi A	110
3.2.2 Lokasi B	111
3.2.3 Lokasi C	111
3.3 Kondisi Fisik Lokasi	114
3.3.3 Aksesibilitas	117
3.3.4 Potensi Lingkungan Sekitar	118
3.3.4 Infrastruktur Kota	119
3.3.5 Iklim	120
3.3.6 Peraturan Bangunan Setempat	122
BAB 4	125
4.1 Analisa Site	125
4.1.1 Analisa Aksesibilitas	125
4.1.2 Analisa Iklim	126
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar	128
4.1.4 Analisa Zoning	131
4.2 Analisa Ruang	131
4.2.1 Organisasi Ruang	132
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi	133
4.2.3 Diagram Abstrak	139
4.3 Analisa Bentuk dan Tampilan	139
BAB 5	143
5.1 Tema Perancangan	143
5.1.1 Pendekatan Tema	143
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan	144

5.2 Pendekatan Tema	145
5.3 Metode Perancangan	146
5.4 Konsep Rancangan.....	148
5.4.1 Konsep Tapak.....	151
5.4.2 Konsep Bentuk Massa Bangunan	157
5.4.3 Konsep Tampilan Massa	160
5.4.4 Konsep Ruang Dalam	161
5.4.5 Konsep Struktur dan Material	162
5.4.6 Konsep Sistem Bangunan	165
5.4.7 Konsep Mekanikal dan Elektrikal	169
5.4.8 Konsep Pencahayaan.....	171
5.4.9 Konsep Sistem Akustik atau Peredaman Bunyi.....	171
BAB 6	173
6.1 Aplikasi Perancangan.....	173
6.1.1 Aplikasi Tatahan Tapak dan Massa	177
6.1.2 Aplikasi <i>Entrance</i> dan Sirkulasi.....	177
6.1.3 Aplikasi Lansekap.....	179
6.2 Aplikasi Ruang Dalam	180
6.2.1 Aplikasi Bentuk Ruang	180
6.2.2 Aplikasi Volume Ruang.....	181
6.3 Aplikasi Tampilan.....	182
6.4 Aplikasi Struktur	184
6.5 Aplikasi Sistem Bangunan	186
6.5.1 Aplikasi Sistem Penghawaan	186
6.5.2 Aplikasi Sistem Pencahayaan	186

6.5.3 Aplikasi Sistem Air	187
6.5.4 Aplikasi Sistem Listrik.....	188
6.5.5 Aplikasi Pencegahan Kebakaran dan Evakuasi	188
DAFTAR PUSTAKA	190
LAMPIRAN.....	196

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Burung Elang Jawa.....	2
Gambar 1.2 Gambar Lambang Garuda Pancasila Terinspirasi dari Burung Elang Jawa.....	3
Gambar 2.1 Batas Wilayah Kota Batu	17
Gambar 2.2 Visi Misi Kelurahan Songgokerto.....	19
Gambar 2.3 Penginapan dan Potensi Wisata dari Kelurahan Songgokerto	20
Gambar 2.4 Taman Nasional Komodo.....	21
Gambar 2.5 Rumus menghitung frekuensi aktivitas harian burung Elang Jawa ..	27
Gambar 2.6 Diagram Presentasi Frekuensi Aktivitas Harian Burung Elang	27
Gambar 2.7 Aktivitas harian Elang Jawa berdasarkan waktu	29
Gambar 2.8 Statistik Aktivitas Berpindah Elang Jawa	30
Gambar 2.9 Statistik Aktivitas Beristirahat Burung Elang Jawa	31
Gambar 2.10 Aktivitas Makan Burung Elang Jawa.....	32
Gambar 2.11 Analisa Penerapan Stimulus Mental kepada Perancangan Sumber: Analisa Penulis (2025)	35
Gambar 2.12 <i>Lokasi Mon Repos Turtle Centre</i>	36
Gambar 2.13 Lokasi dan Batasan Area <i>Mon Repos Turtle Centre</i>	37
Gambar 2.14 Arah Sirkulasi dari Gerbang Conservation Park Menuju Mon Repos Turtle Centre	38
Gambar 2.15 Aktivitas di dalam <i>Mon Repos Turtle Centre</i>	39
Gambar 2.16 Denah Massa Utama <i>Mon Repos Turtle Centre</i>	40
Gambar 2.17 Tampak Exterior dan Interior Mon Repos Turtle Centre	41
Gambar 2.18 Penggunaan Dominan Material Kayu dan Panel Tembaga dalam Bangunan	43
Gambar 2.19 Interior Ruang Lobby Mon Repos Turtle Centre	44
Gambar 2.20 Interior Ruang Diskusi dan Pembelajaran.....	45
Gambar 2.21 Interior Ruang Teater Sumber: <i>murchieconstructions.com.au</i>	46
Gambar 2.22 Interior di Luar Ruang Pameran.....	47
Gambar 2.23 Interior di Dalam Ruang Pameran.....	48
Gambar 2.24 Interior Ruang Permainan dan Pembelajaran.....	49

Gambar 2.25 Perspektif Interior Penangkaran Kura – Kura	50
Gambar 2.26 Interior Ruang Penangkaran Kura - Kura	51
Gambar 2.27 Konsep Struktur <i>Mon Repos Turtle Centre</i>	53
Gambar 2.28 Gambar Pengerjaan Struktur <i>Mon Repos Turtle Centre</i>	54
Gambar 2.29 Pusat Konservasi Elang di Kamojang	54
Gambar 2.30 Lokasi Pusat Konservasi Elang Kamojang	55
Gambar 2.31 Lokasi Taman Wisata Alam	56
Gambar 2.32 Peta Lokasi Konservasi Burung Elang Kamojang	57
Gambar 2.33 Jalur Masuk Konservasi Elang Kamojang	58
Gambar 2.34 Aktivitas Kunjungan Wisata ke Pusat Konservasi Burung Elang Kamojang	60
Gambar 2.35 Aktivitas Pelepas Liaran Burung Elang Pusat Konservasi Elang Kamojang	61
Gambar 2.36 Massa Utama Museum PKEK.....	62
Gambar 2.37 Area Landscape PKEK.....	63
Gambar 2.38 Tampak Depan Bangunan - Bangunan PKEK	63
Gambar 2.39 Interior Pusat Informasi.....	65
Gambar 2.40 <i>Guest Room</i> pada Massa Pusat Informasi	65
Gambar 2.41 Langit – Langit Interior Pusat Informasi.....	66
Gambar 2.42 Tampak Kandang Burung Display	67
Gambar 2.43 Gambar 2.42 Tampak Interior Kandang Elang Brontok Gelap	68
Gambar 2.44 Gambar 2.43 Massa <i>Raptor Corner</i>	69
Gambar 2.45 Interior <i>Raptor Corner</i>	70
Gambar 2.46 Gambar 2.46 Kandang Pengembangbiakan PKEK.....	72
Gambar 2.47 Tampak CCTV Interior Kandang Pengembangbiakan	72
Gambar 2.48 Perspektif Kandang Rehabilitasi PKEK.....	73
Gambar 2.49 Kandang Rehabilitasi PKEK.....	74
Gambar 2.50 Standar Peraturan Kandang Rehabilitasi.....	74
Gambar 2.51 Klinik Kesehatan PKEK.....	75
Gambar 2.52 Kandang Karantina PKEK	76
Gambar 2.53 <i>Basecamp</i> PKEK.....	77

Gambar 2.54 Aktivitas Tim Perawat di <i>Basecamp</i>	78
Gambar 2.55 Kandang Observasi PKEK.....	79
Gambar 2.56 Standar Peraturan Kandang Observasi.....	79
Gambar 2.57 Interior Kandang Observasi	80
Gambar 2.58 <i>Solar Trees Marketplace</i>	81
Gambar 2.59 Tapak <i>Solar Trees Market</i>	83
Gambar 2.60 Eksplorasi Bentuk Bangunan	85
Gambar 2.61 Langgam <i>Solar Trees Marketplace</i>	85
Gambar 2.62 Konsep Fasad Bangunan.....	86
Gambar 2.63 Tampak Interior Bangunan.....	88
Gambar 2.64 Potret Struktur Bangunan.....	89
Gambar 3.1 Alternatif Lokasi Perancangan A	110
Gambar 3.2 Alternatif Lokasi Perancangan B	111
Gambar 3.3 Alternatif Lokasi Perancangan C	112
Gambar 3.4 Peta Lokasi B, Sumberejo, Batu.....	115
Gambar 3.5 Grafik Cuaca Kota Batu	116
Gambar 3.6 Peta 3D Kontur pada Site.....	117
Gambar 3.7 Aksesibilitas Jalan Raya sekitar Tapak	118
Gambar 3.8 Tampak Kondisi Tapak	119
Gambar 3.9 Jaringan Listrik Setempat pada Tapak	119
Gambar 3.10 Tampak Jalanan pada Tapak	120
Gambar 3.11 Suhu Rata-Rata di Kota Batu	121
Gambar 4.1 Rencana Akses Keluar dan Masuk.....	126
Gambar 4.2 Analisa Orientasi Matahari dan Arah Angin.....	127
Gambar 4.3 Data Kelembaban Kota Batu.....	128
Gambar 4.4 Analisa View pada Tapak	129
Gambar 4.5 Respon Desain Terhadap Kontur	130
Gambar 4.6 Pembagian Zonasi dalam Tapak	131
Gambar 4.7 Diagram Sirkulasi Antar Massa	134
Gambar 4.8 Hubungan Ruang Gedung Penerima	135
Gambar 4.9 Hubungan Ruang Gedung <i>Foodcourt</i>	136

Gambar 4.10 Hubungan Ruang Gedung Pameran dan Teater	136
Gambar 4.11 Hubungan Ruang Gedung Edukasi dan Penelitian	137
Gambar 4.12 Hubungan Ruang Gedung Pengelola	138
Gambar 4.13 Hubungan Ruang Area Konservasi Burung Elang Jawa.....	138
Gambar 4.14 Abstrak Pusat Konservasi Burung Elang Jawa	139
Gambar 4.15 Contoh Pameran Dinamis dan Berubah	140
Gambar 4.16 Analogi Burung Elang Jawa.....	141
Gambar 4.17 Referensi Penerapan Dome Pusat Konservasi Burung Elang Jawa	142
Gambar 5.1 Diagram Penyelesaian Metode Pragmatik	148
Gambar 5.2 <i>Mindmap</i> Penerapan Nilai-Nilai Biofilik	151
Gambar 5.3 Ukuran Tapak Lokasi Perancangan.....	152
Gambar 5.4 Pola Sirkulasi Antar Massa	152
Gambar 5.5 Zoning Pada Tapak.....	153
Gambar 5.6 Tipikal Vegetasi Semak dan Pohon pada Tapak.....	155
Gambar 5.7 Contoh Penggunaan Vegetasi pada Fasad Bangunan dan <i>Landscape</i>	156
Gambar 5.8 Zoning Parkir pada Tapak	157
Gambar 5.9 Tataan Massa Berdasarkan Zoning Massa	158
Gambar 5.10 Respon Kontur pada Tapak	158
Gambar 5.11 Respon Sirkulasi pada Tapak Berkontur.....	159
Gambar 5.12 Bentuk Massa Bangunan.....	160
Gambar 5.13 Contoh Pemakaian Arsitektur Biophilik pada Fasad Bangunan ...	160
Gambar 5.14 Contoh Tipikal Pembatas Massa	161
Gambar 5.15 Contoh Ruang Dalam Biophilik.....	162
Gambar 5.16 Contoh Ruang Dalam Laboratorium	162
Gambar 5.17 Contoh Pondasi <i>footplate</i>	163
Gambar 5.18 Contoh Dinding dan Kolom Bangunan.....	164
Gambar 5.19 Gambar Penerapan <i>retaining wall</i> pada Perancangan.....	165
Gambar 5.20 Arah Angin Pada Tapak Perancangan.....	166
Gambar 5.21 Tipikal Ventilasi Penghawaan Silang	167

Gambar 5.22 Pemakaian <i>Ramp</i> dan Tangga	168
Gambar 5.23 Skema Sistem Jaringan Air Bersih.....	168
Gambar 5.24 Skema Sistem Jaringan Air Kotor.....	169
Gambar 5.25 Skema Jaringan Listrik dan Genset.....	170
Gambar 5.26 Pencahayaan Dalam Ruangan	171
Gambar 5.27 Contoh Material Kedap Suara	172
Gambar 6.1 Layoutplan Desain Rancangan.....	173
Gambar 6.2 Gambar Fasad dan Vegetasi Ruang Luar	174
Gambar 6.3 Sistem <i>Curtaine Wall</i>	175
Gambar 6.4 Ruang Terbuka Hijau pada Tapak.....	175
Gambar 6.5 Contoh Desain Kolam Air.....	175
Gambar 6.6 Interior Ruangan Perancangan	176
Gambar 6.7 Ruang Terbuka Lantai 2 Massa Utama	176
Gambar 6.8 Tampak Atas Pusat Konservasi Burung Elang Jawa dengan Pendekatan Arsitektur Biofilik.....	177
Gambar 6.9 Gambar Siteplan Pusat Konservasi Burung Elang Jawa.....	178
Gambar 6.10 Perspektif <i>Bird View</i> Pusat Konservasi Burung Elang Jawa.....	179
Gambar 6.11 Perspektif Ruang dalam	180
Gambar 6.12 Perspektif Drop Off.....	180
Gambar 6.13 Ilustrasi Volume Ruang.....	181
Gambar 6.14 Potongan Massa Utama	182
Gambar 6.15 Tampak Depan SIte Pusat Konservasi Burung Elang Jawa.....	182
Gambar 6.16 Tampak Bangunan Penerima	183
Gambar 6.17 Tampak Bangunan Belanja	183
Gambar 6.18 Sistem Struktur Grid pada Bangunan.....	184
Gambar 6.19 Potongan Massa Bangunan dengan Retaining Wall	185
Gambar 6.20 Potongan Massa Utama.....	185
Gambar 6.21 Bukaan pada Bangunan.....	186
Gambar 6.22 Penggunaan <i>Curtain Wall</i>	187
Gambar 6.23 Sistem Air pada Bangunan.....	187
Gambar 6.24 Klasifikasi Alat Pemadam Api Berdasarkan Bangunan.....	189

Gambar 6.25 Jalur Evakuasi Darurat Pada Tapak	189
---	-----

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Penurunan Populasi Burung Elang Jawa.....	4
Tabel 2.1 Presentasi Pengunjung Objek Konservasi.....	23
Tabel 2.2 Analisa Hasil Studi.....	90
Tabel 2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Wisatawan	94
Tabel 2.4 Aktivitas, Kebutuhan Ruang dan Sifat Ruang untuk Peneliti.....	95
Tabel 2.5 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola	95
Tabel 2.6 Kebutuhan Ruang Burung Elang	97
Tabel 2.7 Ukuran dan Kapasitas Area Parkir.....	98
Tabel 2.8 Ukuran dan Kapasitas Ruang Gedung Penerimaan	99
Tabel 2.9 Ukuran dan Kapasitas Ruang Gedung Belanja dan <i>Food Court</i>	100
Tabel 2.10 Ukuran dan Kapasitas Ruang Gedung Pameran dan Teater	102
Tabel 2.11 Ukuran dan Kapasitas Ruang Gedung Edukasi dan Penelitian.....	102
Tabel 2.12 Ukuran dan Kapasitas Ruang Gedung Pengelola	105
Tabel 2.13 Ukuran dan Kapasitas Area Konservasi Burung Elang Jawa	107
Tabel 2.14 Total Luasan Kebutuhan Tiap Gedung.....	108
Tabel 3.1 Analisa Perbandingan Potensi Alternatif Lokasi	113
Tabel 4.1 Organisasi Ruang	132
Tabel 5.1 Tabel 14 Prinsip Arsitektur Biofilik	148
Tabel 6.1 Tabel Aplikasi Perancangan.....	173