

**REPRESENTASI *POST TRAUMATIC STRESS DISORDER*
(PTSD) DALAM FILM “BERBALAS KEJAM” (2023)**

SKRIPSI



Oleh:

SHEILLA PUTRI ARIYANTI

NPM. 21043010120

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI *POST TRAUMATIC STRESS DISORDER* (PTSD)
DALAM FILM "BERBALAS KEJAM" (2023)**

Disusun oleh:

Sheilla Putri Ariyanti
NPM. 21043010120

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING



Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT. 382070602161

Mengetahui

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI *POST TRAUMATIC STRESS DISORDER* (PTSD)
DALAM FILM "BERBALAS KEJAM" (2023)

Oleh:

Sheilla Putri Ariyanti
NPM. 21043010120

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
pada tanggal 09 Juli 2025

Menyetujui,

PEMBIMBING

TIM PENGUJI

Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT. 382070602161

Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT. 382070602161

Dian Hutami R., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199409202024062001

Hanna Nurhaqiqi, S.I.P., M.A
NIP. 199211202022032013

Mengetahui

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Sheilla Putri Ariyanti
NPM : 21043010120
Angkatan : 2021
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 13 April 2025


OBFAJX342249329
Sheilla Putri Ariyanti

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi *Post Traumatic Stress Disorder* (PTSD) dalam Film Berbalas Kejam (2023)”. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur.

Penulis Menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Dr. Catur Surotnoaji, S.Sos, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Ilmu Politik
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Ibu Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis
4. Bapak Drs. Saifuddin Zuhri, M.Si., selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
6. Bapak, Ibu, Adik yang telah mendoakan, mendukung dan memfasilitasi penulis
7. Sahabat dan orang terdekat penulis yang selalu menemani proses pengembangan diri penulis selama di perkuliahan serta memberikan semangat dan dukungan bagi penulis secara mental dan psikis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Penulis,

Sheilla Putri Ariyanti

ABSTRAKSI

Film tidak hanya menjadi media hiburan, tetapi juga merefleksikan isu-isu sosial dan psikologis dalam masyarakat. Film *Berbalas Kejam* (2023) mengangkat isu *Post Traumatic Stress Disorder* (PTSD) melalui tokoh utama bernama Adam, seorang korban kekerasan sekaligus saksi pembunuhan istri serta anaknya yang mengalami trauma mendalam hingga dua tahun lamanya. Penelitian bertujuan untuk mengetahui bagaimana PTSD direpresentasikan dalam film ini. Pendekatan yang digunakan adalah semiotika milik John Fiske, yang mencakup level realitas, representasi, dan ideologi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa PTSD dalam film direpresentasikan melalui 30 adegan yang menampilkan gejala-gejala seperti yaitu *re-experiencing symptoms*, *avoidance symptoms*, *arousal and reactivity symptoms*, serta *cognition and mood symptoms*. Pada level realitas, gejala PTSD divisualisasikan melalui ekspresi wajah, gerak tubuh, perilaku, lingkungan, dan percakapan Adam yang menandakan gangguan psikologis yang cukup buruk. Unsur sinematik seperti pencahayaan *low key lighting*, suasana menegangkan, dan komposisi kamera yang dominan menggunakan *medium* dan *close-up shot* memperkuat representasi trauma yang dialami tokoh utama. Secara ideologis, film ini mengangkat kritik terhadap sistem yang pasif menangani korban secara menyeluruh, serta memperlihatkan kecenderungan vigilantisme sebagai akibat dari trauma yang tidak tertangani dengan baik.

Kata Kunci: PTSD; Film Berbalas Kejam; Vigilantisme; Representasi

ABSTRACT

Films are not only a medium of entertainment, but also reflect social and psychological issues in society. The film Berbalas Kejara (2023) raises the issue of Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD) through the main character named Adam, a victim of violence and a witness to the murder of his wife and child who experienced deep trauma for two years. The study aims to determine how PTSD is represented in this film. The approach used is John Fiske's semiotics, which includes the levels of reality, representation, and ideology.

The results of the study show that PTSD in the film is represented through 30 scenes that display symptoms such as re-experiencing symptoms, avoidance symptoms, arousal and reactivity symptoms, and cognition and mood symptoms. At the level of reality, PTSD symptoms are visualized through Adam's facial expressions, body language, behavior, environment, and conversations which indicate a fairly severe psychological disorder. Cinematic elements such as low key lighting, tense atmosphere, and camera composition that predominantly uses medium and close-up shots strengthen the representation of the trauma experienced by the main character. Ideologically, this film raises criticism of the system that passively handles victims as a whole, and shows the tendency towards vigilantism as a result of trauma that is not handled properly.

Keywords: PTSD; Film Berbalas Kejara; Vigilantism; Representation

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	15
1.3. Tujuan Penelitian	15
1.3.1. Tujuan Teoritis	15
1.3.2. Tujuan Praktis	15
1.4. Manfaat Penelitian	15
1.4.1. Manfaat Teoritis	15
1.4.2. Manfaat Praktis	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	17
2.1. Penelitian Terdahulu	17
2.2. Tinjauan Pustaka	25
2.2.1. Film dan Representasi <i>Post Traumatic Stress Disorder</i> (PTSD).....	25
2.2.2. Tanda-tanda <i>Post-Traumatic Stress Disorder</i> dalam Film	34
2.2.3. <i>Post-Traumatic Stress Disorder</i>	35
2.2.3.1. Pengalaman Traumatis Dapat Mempengaruhi Jiwa Seseorang ...	38
2.2.3.2. Pengaruh dan Gejala-gejala yang Biasanya Terjadi dari PTSD...	38
2.2.3.3. Jenis Utama <i>Post-Traumatik Stress Disorder</i> (PTSD)	42
2.2.4. Trauma akibat tindak Kekerasan.....	44
2.2.5. Bahasa dalam Film.....	47
2.2.5.1. Narasi	48
2.2.5.2. <i>Mise-En-Scene</i>	51
2.2.5.3. Sinematografi	52

2.2.5.4. <i>Editing</i>	57
2.2.6. Vigilantisme dan Anti-Institusionalisme.....	58
2.2.7. Semiotika	60
2.2.8. Semiotika dalam Film	62
2.2.9. Semiotika John Fiske	64
2.3. Kerangka Berpikir	66
BAB III METODE PENELITIAN	68
3.1. Metode Penelitian.....	68
3.2. Definisi Konseptual.....	70
3.2.1. Representasi	70
3.2.2. <i>Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD)</i>	71
3.3. Objek Penelitian	73
3.4. Corpus Penelitian	73
3.5. Pengumpulan Data	81
3.6. Analisis Data.....	81
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	83
4.1. Gambaran Umum Penelitian	83
4.1.1 Subjek dan Objek Penelitian	83
4.1.2 Sinopsis Film.....	84
4.2. Hasil dan Pembahasan.....	85
4.2.1. <i>Re-experiencing Symtoms</i> : Representasi Kilas Balik Peristiwa Trauma	90
4.2.2. <i>Avoidance Symtoms</i> : Penghindaran Terhadap Pemicu Trauma.....	119
4.2.3. <i>Arousal and Reactivity Symtoms</i> : Respons Emosional dan Fisiologis yang Berlebihan	135
4.2.4. <i>Cognition and Mood Symtoms</i> : Gangguan Persepsi dan Suasana Hati Pasca-Trauma.....	155
BAB V KESIMPULAN	177
5.1. Kesimpulan	177
5.2. Saran.....	179
DAFTAR PUSTAKA	181
LAMPIRAN.....	186

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Berbalas Kejam.....	83
Gambar 4. 2 Cuplikan scene 19	91
Gambar 4. 3 Cuplikan scene 26	92
Gambar 4. 4 Cuplikan scene 31	94
Gambar 4. 5 Cuplikan scene 33	97
Gambar 4. 6 Cuplikan scene 35	98
Gambar 4. 7 Cuplikan scene 50	100
Gambar 4. 8 Cuplikan scene 63	102
Gambar 4. 9 Cuplikan scene 68	104
Gambar 4. 10 Cuplikan scene 99	105
Gambar 4. 11 Cuplikan scene 100	107
Gambar 4. 12 Cuplikan scene 13	120
Gambar 4. 13 Cuplikan scene 21	121
Gambar 4. 14 Cuplikan scene 24	123
Gambar 4. 15 Cuplikan scene 28	124
Gambar 4. 16 Cuplikan scene 42	126
Gambar 4. 17 Cuplikan scene 97	127
Gambar 4. 18 Cuplikan scene 22	136
Gambar 4. 19 Cuplikan scene 30	137
Gambar 4. 20 Cuplikan scene 44	139
Gambar 4. 21 Cuplikan scene 54	141
Gambar 4. 22 Cuplikan scene 55	142
Gambar 4. 23 Cuplikan scene 58	144
Gambar 4. 24 Cuplikan scene 59	146
Gambar 4. 25 Cuplikan scene 111	147
Gambar 4. 26 Cuplikan scene 16	157
Gambar 4. 27 Cuplikan scene 17	158
Gambar 4. 28 Cuplikan scene 20	160
Gambar 4. 29 Cuplikan scene 25	161
Gambar 4. 30 Cuplikan scene 47	163
Gambar 4. 31 Cuplikan scene 76	164

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan Penelitian Terdahulu	24
Tabel 3. 1 Corpus Penelitian	74
Tabel 4. 1 <i>Scene</i> 19	91
Tabel 4. 2 <i>Scene</i> 26	92
Tabel 4. 3 <i>Scene</i> 31	94
Tabel 4. 4 <i>Scene</i> 33	96
Tabel 4. 5 <i>Scene</i> 35	98
Tabel 4. 6 <i>Scene</i> 50	100
Tabel 4. 7 <i>Scene</i> 63	102
Tabel 4. 8 <i>Scene</i> 68	104
Tabel 4. 9 <i>Scene</i> 99	105
Tabel 4. 10 <i>Scene</i> 100	107
Tabel 4. 11 <i>Scene</i> 13	120
Tabel 4. 12 <i>Scene</i> 21	121
Tabel 4. 13 <i>Scene</i> 24	123
Tabel 4. 14 <i>Scene</i> 28	124
Tabel 4. 15 <i>Scene</i> 42	126
Tabel 4. 16 <i>Scene</i> 97	127
Tabel 4. 17 <i>Scene</i> 22	136
Tabel 4. 18 <i>Scene</i> 30	137
Tabel 4. 19 <i>Scene</i> 44	139
Tabel 4. 20 <i>Scene</i> 54	140
Tabel 4. 21 <i>Scene</i> 55	142
Tabel 4. 22 <i>Scene</i> 58	144
Tabel 4. 23 <i>Scene</i> 59	146
Tabel 4. 24 <i>Scene</i> 111	147
Tabel 4. 25 <i>Scene</i> 16	156
Tabel 4. 26 <i>Scene</i> 17	158
Tabel 4. 27 <i>Scene</i> 20	159
Tabel 4. 28 <i>Scene</i> 25	161
Tabel 4. 29 <i>Scene</i> 47	162
Tabel 4. 30 <i>Scene</i> 76	164