

**ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP HUBUNGAN
IBU DAN ANAK PADA FILM “*OUR SEASON*”**

SKRIPSI



Oleh:

ELSAWATI SUWANDI

NPM. 21043010173

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

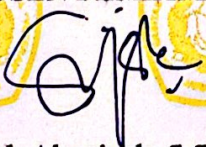
ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP HUBUNGAN IBU DAN ANAK PADA FILM "OUR SEASON"

Disusun oleh:

Elsawati Suwandi
NPM. 21043010173

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Syifa Syarifah Alamiyah, S.Sos, M.Commun
NIP. 198403242024212021

Mengetahui
DEKAN


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP HUBUNGAN IBU DAN ANAK PADA FILM "OUR SEASON"

oleh:

Elsawati Suwandi
NPM. 21043010173

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji
Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan
Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa
Timur pada tanggal 10 Juli 2025

PEMBIMBING

TIM PENGUJI,

1. KETUA

Syifa Svarifah A. S.Sos. M.Commun
NIP. 198403242024212021

Aulia Rahmawati, M.Si., Ph.D
NPT. 382070602161

2. SEKRETARIS

Syifa Svarifah A. S.Sos. M.Commun
NIP. 198403242024212021

3. ANGGOTA

Latif Ahmad Fauzan, SI.Kom., M.A
NIP. 199207152024061001

Mengetahui,

DEKAN FISIBPOL

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Elsawati Suwandi
NPM : 21043010173
Angkatan : 2021
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 16 Juli 2025



Elsawati Suwandi

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini, diantaranya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Ibu Syifa Syarifah Alamiyah, S.Sos, M.Commun, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis
4. Bapak Irwan Dwi Arianto, S.Sos, M.Ikom, selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
6. Diri saya sendiri, yang telah berusaha sekuat tenaga, berjuang melewati rasa ragu, lelah, dan ingin menyerah. Terima kasih telah bertahan dan terus mencoba, meskipun tidak selalu mudah.
7. Ibu Penulis, Ibu Susilowati, yang telah memberikan dukungan dan kepercayaan selama proses penulisan ini.
8. Azizah Nayyira, keponakan penulis yang lucu dan menyenangkan. Kehadiranmu adalah penghibur tersendiri di tengah proses yang melelahkan ini.
9. Obik, sahabat kecil saya yang tidak pernah lelah mendukung.
10. Rekan-rekan Suara Surabaya Media yang selalu mendukung dan

membantu peneliti dalam proses penelitian, Saya ucapkan terimakasih dan sukses selalu.

11. Dina Mufida Sari, terima kasih karena telah menjadi pendengar yang baik dan selalu ada di saat saya membutuhkan tempat untuk bercerita dan menenangkan diri.
12. Teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu, terima kasih atas segala bentuk dukungan, candaan, bantuan, dan doa yang telah kalian berikan. Kalian semua berarti.
13. Seluruh informan pada penelitian ini yang bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk membantu peneliti dalam pengumpulan data, peneliti ucapkan terimakasih.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAKSI.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Komunikasi Antar Generasi.....	12
2.2.2 Hubungan Ibu dan Anak.....	15
2.2.3 Keterbukaan Komunikasi dalam Hubungan Ibu dan Anak.....	17
2.2.4 Film.....	19
2.2.5 Wajah Keterbukaan Komunikasi pada Hubungan Ibu dan Anak pada Perfilm-an.....	21
2.2.6 Analisis Stuart Hall.....	24
2.3 Kerangka Berpikir.....	28
BAB III.....	30
METODOLOGI.....	30
3.1 Pendekatan Penelitian.....	30
3.2 Definisi Konseptual.....	31
3.2.1 Hubungan Ibu dan Anak.....	31
3.2.2 Keterbukaan Komunikasi dalam Hubungan Ibu dan Anak.....	33
3.2.3 Analisis Resepsi.....	34
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	36
3.4 Objek dan Subjek Penelitian.....	37

3.5 Pengumpulan Data.....	38
3.6 Analisis Data.....	39
BAB IV.....	42
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1 Gambaran Umum Objek dan Subjek Penelitian.....	42
4.1.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	42
4.1.2 Gambaran Umum Film.....	42
4.1.3 Identitas Informan Sebagai Subjek Penelitian.....	43
4.2 Hasil.....	46
4.2.1 Penggambaran Keterbukaan dalam Hubungan Ibu dan Anak secara Umum..	46
4.2.2 Penggambaran Keterbukaan dalam Hubungan Ibu dan Anak pada Film....	61
4.3 Pembahasan.....	76
4.3.1 Hubungan Ibu dan Anak sebagai Ruang Luka dan Cinta.....	76
4.3.2 Keterbukaan Emosional pada Hubungan Ibu dan Anak.....	89
4.3.3 Keterbukaan Emosional dan Penyesalan Relasional.....	101
BAB V.....	112
KESIMPULAN DAN SARAN.....	112
5.1 Kesimpulan.....	112
5.2 Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	116
LAMPIRAN.....	119

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 3.1 Unit Analisis Penelitian.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Infografis Terkait Ibu Tunggal di Indonesia.....	3
Gambar 1.2 Poster Film “ <i>Our Season</i> ” (2023).....	5
Gambar 2.1 Bagan <i>Encoding Decoding</i> Analisis Resepsi.....	26
Gambar 2.2 Bagan Kerangka Berpikir.....	29

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Guideline Interview.....	119
Lampiran 2. Transkrip Interview Informan 1.....	121
Lampiran 3. Transkrip Interview Informan 2.....	137
Lampiran 4. Transkrip Interview Informan 3.....	156
Lampiran 5. Transkrip Interview Informan 4.....	165
Lampiran 6. Transkrip Interview Informan 5.....	183

ABSTRAKSI

Our Season merupakan film drama-fantasi keluarga asal Korea Selatan yang menyajikan kompleksitas hubungan emosional antara ibu dan anak. Film ini menghadirkan dinamika komunikasi, konflik batin, dan upaya rekonsiliasi yang membentuk pengalaman emosional antara dua generasi tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana penonton memaknai representasi hubungan ibu dan anak yang ditampilkan dalam film, dengan menyoroti pengalaman dan latar belakang masing-masing individu dalam proses konstruksi makna.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teori analisis resepsi dari Stuart Hall sebagai landasan teoretis. Data diperoleh melalui wawancara mendalam terhadap lima informan yang memiliki latar belakang keluarga yang beragam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keterbukaan secara umum dipahami sebagai bentuk kejujuran yang selektif dan hubungan ibu dan anak pada film dimaknai sebagai hubungan yang penuh luka serta keterbukaan muncul sebagai hasil dari penyesalan yang tidak sempat tersampaikan dan keterbatasan waktu.

Dalam kerangka posisi decoding Hall, Informan dengan posisi Hegemoni Dominan pada penelitian ini menerima penuh pesan film dan menegaskan pentingnya nilai-nilai hierarkis terhadap sosok ibu. Sementara itu, informan pada posisi Negosiasi menyepakati sebagian pesan film namun meragukan relevansinya dalam kehidupan nyata. Adapun informan pada posisi Oposisi yang menolak pesan film karena menilai bahwa narasi film terlalu berpihak pada anak dan kurang menyoroti peran serta tanggung jawab orang tua dalam konflik yang terjadi.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Hubungan Ibu dan Anak, Keterbukaan, Film

ABSTRACT

Our Season is a South Korean family fantasy drama film that presents the complexity of the emotional relationship between mother and child. This film presents the dynamics of communication, inner conflict, and reconciliation efforts that shape the emotional experience between the two generations. This study aims to examine how the audience interprets the representation of the mother-child relationship shown in the film, by highlighting the experiences and backgrounds of each individual in the process of constructing meaning.

This study uses a qualitative approach with Stuart Hall's reception analysis theory as a theoretical basis. Data were obtained through in-depth interviews with five informants who have diverse family backgrounds. The results of the study indicate that openness is generally understood as a form of selective honesty and the mother-child relationship in the film is interpreted as a relationship full of wounds and openness arises as a result of regret that was not conveyed and time constraints.

Within the framework of Hall's decoding position, Informants with the Dominant Hegemony position in this study fully accept the film's message and emphasize the importance of hierarchical values for the mother figure. Meanwhile, informants in the Negotiation position agree with some of the film's messages but doubt its relevance in real life. Meanwhile, informants in the Opposition position rejected the film's message because they considered that the film's narrative was too biased towards children and did not highlight the role and responsibility of parents in the conflict that occurred.

Keywords: *Reception Analysis, Mother-Child Relationship, Openness, Film*