

DAFTAR PUSTAKA

- Altman, R. (1992). *Sound Theory, Sound Practice*. New York: Routledge.
- Álvarez, F., Sánchez, F., Hernández-Peñaloza, G., Jiménez, D., Menéndez, J. M., & Cisneros, G. (2019). On the influence of low-level visual features in film classification. *PLoS ONE*, 14(2).
- Analisis Genre Film Horor Komedi Indonesia Dalam Film “Agak Lain” Karya Muhadkly Acho | Hibrul Ulama*. (n.d.).
- Analisis Perkembangan Film Komedi Indonesia | Chaniago | Nyimak: Jurnal Komunikasi*. (n.d.).
- Anjelia, A. (2025). *Analisis Genre Film Horor Komedi Pada Film Sekawan Limo* (Doctoral dissertation, UPN Veteran Jawa Timur).
- Arsyad, A. (2005). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Azizaty, S. S., & Putri, I. P. (2018). Analisis narasi tzvetan todorov pada film sokola rimba. *ProTVF*, 2(1), 51-67.
- Bangkok Is Burning: Queer Cultural Productions Of Thainess In Diaspora*. (N.D.).
- Barza, S., & Memari, M. (2014). Movie Genre Preference and Culture. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 98, 363–368.
- Berger, V. & Ponzanesi, S., (2016). Introduction: Genres and tropes in postcolonial cinema (s) in Europe. *Transnational Cinemas*, 7(2), 111-117.
- Blain, M. (2020). *Film Production: The Basics*. Routledge.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2016). *Seni Film: Sebuah Pengantar (edisi ke-11)*. McGraw-Hill Education.
- Caplan, J. (Ed.). (2000). *Ditulis di Tubuh: Tato dalam Sejarah Eropa dan Amerika*. Princeton University Press.
- Chaniago, R. H. (2018). Analisis Perkembangan Film Komedi Indonesia. *Nyimak: Journal of Communication*, 1(2), 189–195.
- Chion, M. (1994). *Audio-Vision: Sound on Screen*. New York: Columbia University Press.
- Dancyger, K. (2017). *The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice (6th ed.)*. New York: Focal Press
- Darajat, Z., & Badruzzaman, F. (2020). Analisis Naratif dalam Media Massa Studi Kasus pada Surat Kabar Harian. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 12(2), 45-56
- Dita Prisilia Lestari, Dindin M.Z.M, & Setiawan. (2023). Teori Tzvetan Todorov Untuk membedah Unsur Naratif Dalam Film Sejuta Sayang Untuknya Dan Relevansinya Dengan Pembelajaran Teks Narasi Di Smp. *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 9(04), 562–571.
- Djunaid, R. (N.D.). *Penerapan Sinematografi Dalam Konten Youtube Pada Channel Adrian Wardhana*.
- Dynamic Shot pada Sinematografi Film Fiksi “Bhãçko” | ROLLING*. (n.d.). <https://rolling.jurnal.unej.ac.id/index.php/ROLLING/article/view/12525>
- Dzulfikar, D., Zamroni, M., & Hartanto, D. A. (2019). Dynamic Shot Pada Sinematografi Film Fiksi “BhãçKo.” *ROLLING*, 2(2), 34–46. <https://Rolling.Jurnal.Unej.Ac.Id/Index.Php/ROLLING/Article/view/12525>

- Eriyanto. (2013). *Analisis Naratif: Konsep, Metode, dan Penerapannya pada Analisis Teks Media*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Field, S. (2005). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. New York: Delta Trade Paperbacks
- Gianetti, L. (2008). *Understanding Movies (11th ed.)*. Upper Saddle River, NJ: Pearson.
- Giannetti, (2014). *Understanding Movies*. London : Pearson.
- Hallenbeck, B. G. (2009). *Comedy-Horror Films: A Chronological History, 1914–2008*. Jefferson, NC: McFarland & Company.
- Hansen, M. (2013). *Color and Emotion in Film: A Psychological Approach*. *Journal of Film Studies*, 21(4), 112-125.
- Hardi, R. F. (2014). *Analisis Genre Film dalam Industri Perfilman*. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Media*, 2(1), 33-44.
- Husaina, A., Haes, P. E., Pratiwi, N. I., & Juwita, P. R. (2018). Analisis Film Coco Dalam Teori Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 2(2), 53–69. <https://doi.org/10.38043/JIDS.V2I2.1706>
- Hutcheon, L. (2013). *A Theory of Adaptation*. Routledge.
- Hutcheon, L., & O’Flynn, S. (2013). *A Theory of Adaptation*. 2nd Edition. Routledge.
- Ida, R. (2014). *Metode Penelitian : Studi Media dan Kajian Budaya*. Prenada Media Group.
- Implikasi genre film dan pemahaman penonton film tuna netra di “Bioskop Harewos” | Carolina | ProTVF*. (n.d.).
- Joseph, D. (2011). *Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Pusat Apresiasi Film di Yogyakarta [Universitas Atma Jaya Yogyakarta]*.
- Kang Mak (dari Pee Mak): *Kisah Hantu Thailand yang Diadaptasi ke Sinema Indonesia - Seasia.co*. (n.d.). <https://seasia.co/2024/12/28/kang-mak-from-pee-mak-thai-ghost-story-adapted-to-indonesian-cinema>
- Kang Mak from Pee Mak Reached 2.6 Million Viewers, the Cast Holds a Thanksgiving Night for the Blind*. (n.d.). <https://voi.id/en/lifestyle/410885>
- Karolina, C. M., Maryani, E., & dan Dian Wardiana Sjuchro. (2020). Implikasi genre film dan pemahaman penonton film tuna netra di “Bioskop Harewos.” *Protvf*, 4(1), 123–142. <https://doi.org/10.24198/PTVF.V4I1.25035>
- Karolina, C. M., Maryani, E., & Sjuchro, D. W. (2019). Model Komunikasi Ideal Antara Tuna Netra Dan Visual Reader Dalam Menonton Film. *Jurnal Komunikasi*, 14(1), 61–74. <https://doi.org/10.20885/Komunikasi.Vol14.Iss1.Art4>
- Kemenkumham. (2014). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta*.
- Kristensen, H. O. H. (2013). Statistical Analysis and Determination of Regression Formulas for Main Dimensions of Container Ships Based on IHS Fairplay Data. *Project No. 2010-56, Emissionsbeslutningsstøttesystem, Work Package 2, Report no. 03, 13*. https://archive.org/details/narrativegenreke0000lace_v8l7
- Kurnia Pardamaian, B. A. G. U. S. (2022). *Analisis Genre Film Warkop Dki Reborn (Studi Genre Film Komedi Dalam Film Warkop Dki Reborn: Jangkrik Boss!*

- Part 1 & Warkop Dki Reborn: Jangkrik Boss! Part 2 Karya Anggy Umbara*) (Doctoral Dissertation, Universitas Pembangunan Nasional" Veteran" Jawa Timur).
- Kusuma, A., Saifudin, W., & Fitron, M. Q. (2022). Kuasa Patriarki dan Mitos Budaya Pada Desain Poster Film Yuni. *Jurnal Desain*, 10(1), 96. <https://doi.org/10.30998/jd.v10i1.13289>
- Lacey, N., & Gillespie, M. (2011). *Studying culture: An introductory reader*. Routledge.
- Leitch, T. (2007). *Film Adaptation and Its Discontents: From Gone with the Wind to The Passion of the Christ*. Johns Hopkins University Press.
- Lima Fakta Menarik Film “Kang Mak From Pee Mak” - Nyata. (n.d.). https://tabloidnyata.com/16082024-lima-fakta-menarik-film-kang-mak-from-pee-mak/#google_vignette
- Madani, A. (2024). Genre Komedi: Tinjauan Bentuk dan Teknik Humor dalam Film. *Jurnal Ilmu Seni dan Budaya*, 9(2), 112-125.
- Mardiah, M., Yuliana, A., Wardah, Y., & Siahaan, H. (2024). Analisis Genre Film Horor Komedi Indonesia Dalam Film “Agak Lain” Karya Muhadkly Acho. *Hibrul Ulama*, 6(2), 213-225.
- McFarlane, B. (1996). *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*. Clarendon Press.
- McKee, R. (1997). *Story: Substance, structure, style and the principles of screenwriting*. New York: ReganBooks
- Memahami Film - Edisi 1 - Google Books. (n.d.). https://www.google.co.id/books/edition/Memahami_Film_Edisi_1/BSOqEAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=memahami+film+unsur+sinematografi&pg=PA129&printsec=frontcover
- Muhammad, N., & Rahmad, C.Y. (2023). Sinematografi dan Unsur-Unsur Sinematik dalam Produksi Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 15(3), 78-92.
- Mulyaningsih, E., & Prasetyowati, R. R. A. (2024). Analisis Karakteristik dan Eksplorasi Genre pada Film-Film Mumblecore (2002-2010). *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 7(2), 101–112. <https://journal.isi.ac.id/index.php/sense/article/view/14024>
- Narasi dan genre : konsep kunci dalam studi media : Lacey, Nick, 1961- : Unduhan, Pinjaman, dan Streaming Gratis : Arsip Internet. (n.d.). https://archive.org/details/narrativegenreke0000lace_v8l7/page/n1/mode/2up
- Pasgoro, F. H. (2019). *Perancangan Shot Pengejaran dalam Film Animasi Pendek 3D “Mengejar Layangan.”*
- Penjelasan Sutradara Soal Judul Film Kang Mak From Pee Mak dan Pemilihan Pemain | tempo.co. (n.d.). <https://www.tempo.co/teroka/penjelasan-sutradara-soal-judul-film-kang-mak-from-pee-mak-dan-pemilihan-pemain-31844>
- Permana, R. S. M., Puspitasari, L., & Indriani, S. S. (2019). Industri film Indonesia dalam perspektif sineas Komunitas Film Sumatera Utara. *ProTVF*, 3(2), 185. <https://doi.org/10.24198/PTVF.V3I2.23667>
- PHILOSOPHY, D. O. F., IN, & STUDIES, A. (n.d.). *BANGKOK IS BURNING: QUEER CULTURAL PRODUCTIONS OF THAINNESS IN DIASPORA*. <https://scholarspace.manoa.hawaii.edu/server/api/core/bitstreams/8e5026b7->

62d5-420c-892d-b13863c71d66/content

- Pradana, R. (2024). Perkembangan film horor komedi di Indonesia: Pendekatan modern dan pengaruh budaya. *Jurnal Film dan Media*, 12(1), 45-60.
- Pratista, I. (2008). *Genre film: Kajian teori dan penerapannya dalam sinema Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pratista, H., & Press, M. (2023). *Film Horror: Dari Caligari ke Hereditary*. Montase Press.
- Pratiwi, F. (2019). Kontribusi Genre Association Picture Story Dalam Memproduksi Wacana Kebangsaan Pada Film Dokumenter Epic Java Dan Etanan. *ProTVf*, 2(2), 191. <https://doi.org/10.24198/Ptvf.V2i2.20821>
- Putri, N. (2024). *Black Comedy: Analisis Humor Gelap dalam Film Kontemporer*. *Jurnal Kajian Film dan Televisi*, 10(2), 56-70.
- Rahman, F. (2022). Perspektif Kamera dan Emosi Penonton. *Jurnal Ilmu Komunikasi Visual*, 8(1), 45-57.
- Ratnasari, D. (2023). *Pemanfaatan Media Pembelajaran dalam Meningkatkan Pemahaman Siswa*. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 10(2), 123-130.
- Rayner, P., Wall, P., & Kruger, S. (2004). *Media Studies: The Essential Resource*. London: Routledge.
- Resensi Film Kang Mak from Pee Mak, Keberhasilan dalam Adaptasi Film Horor Thailand - LPM Al-Mizan*. (n.d.). <https://lpmalmizan.uingusdur.ac.id/resensi-film-kang-mak-from-pee-mak-keberhasilan-dalam-adaptasi-film-horor-thailand/>
- Revil, A.R. (2023). *Intip Perolehan Penonton Hello Ghost, Kisah Seorang Pria dengan 4 Hantu*.
- Revil. (2025). *Hello Ghost (2023): Film horor komedi adaptasi Korea Selatan yang sukses secara komersial di Indonesia*. *WartaSidoarjo.com*.
- Rizky, A., & Stellarosa, Y. (2018). *Analisis Genre Film: Sebuah Tinjauan Teoritis*. *Jurnal Komunikasi dan Media*, 3(1), 22-30.
- Sadewa, K. D. (2023). *Perancangan Animasi Pendek "Legenda Raden Wijaya" Sebagai Media Promosi Budaya Indonesia* (Doctoral dissertation, Universitas Mercu Buana Jakarta).
- Sari, D. (2020). "Adaptasi Film Luar Negeri di Indonesia: Studi Kasus dan Implikasinya". *Jurnal Perfilman Indonesia*, 12(1), 45-60.
- Sari, N. M., & Rahman, A. (2020). *Teknik Pengambilan Gambar dalam Film: Studi Kasus pada Film Indonesia*. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 18(2), 123-135.
- Satria, B. R., & Rinaldy, R. (2019). Sikap penonton terhadap film nasionalisme (Jenderal Soedirman). *ProTVF*, 3(2), 200. <https://doi.org/10.24198/PTVF.V3i2.21613>
- Setiawan, E., & Halim, C. (2023). Perkembangan film horor di Indonesia tahun 1990-2010. *Bandar Maulana: Jurnal Sejarah Kebudayaan*, 27(1), 22-34. <https://doi.org/10.24071/jbm.v27i1.5804>
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta
- Sugiyono. (2013). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta
- Sterin, J. (2012). *Media Now: Understanding Media, Culture, and Technology* (7th

- ed.). Boston: Wadsworth.
- Stokes, J. (2007). *How to do Media and Cultural Studies*. London: Sage.
- Supiarza, H. (2022). Fungsi Musik di Dalam Film: Pertemuan Seni Visual dan Aural. *Sinematologi: Antologi Jurnal Kajian Film dan Televisi Tentang Pembuatan Film oleh Alexander Mackendrick | Buku Film | Faber*. (n.d.). <https://www.faber.co.uk/product/9780571211258-on-film-making/>
- Tom Ryall - Teori Genre oleh Rachel Harrison di Prezi. (n.d.). https://prezi.com/o9fuuguarg_p/tom-ryall-genre-theory/
- View Of Adaptasi Sekuen Film Horor Pada Arsitektur Sebagai Upaya Memunculkan Kondisi Horor. (N.D.) <https://Ejournal.Utp.Ac.Id/Index.Php/Jtsa/Article/View/2209/520521545>
- View Of Rancangan Dasar Genre Pada Film Pendek Horor Singot Karya Ravacana. (N.D.). <https://jurnal.undhirabali.ac.id/index.php/sintesa/article/view/2406/1923>
- Wanodya Ayu Solikhah. *Analisis Genre Horor Film Danur : I Can See Ghost*.
- Widagdo, I., & Gora, S. (2007). *Dasar-Dasar Produksi Film*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Yuliana, A., Wardah, Y., Siahaan, H., & Medan, U. A.-W. (2024). Analisis Genre Film Horor Komedi Indonesia Dalam Film “Agak Lain” Karya Muhadkly Acho. *Hibrul Ulama*, 6(2), 213–225. <https://doi.org/10.47662/Hibrululama.V6i2.878>
- Yuwandi, I. (2018). *Analisis Sinematografi Dalam Film Polem Ibrahim Dan Dilarang Mati Di Tanah Ini*. [https://Repository.Ar-Raniry.Ac.Id/Eprint/5237/2/Izar Yuwandi.Pdf](https://Repository.Ar-Raniry.Ac.Id/Eprint/5237/2/Izar%20Yuwandi.Pdf)