

**ANALISIS WACANA KRITIS KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM DRAMA
KOREA *MASK GIRL***

SKRIPSI



OLEH:

TSANY YUSRINA DAMAYANTI

NPM 21043010315

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS WACANA KRITIS KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM DRAMA
KOREA "MASK GIRL"**

Disusun oleh:

Tsany Yusrina Damayanti
NPM. 21043010315

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom., M.A.
NIP. 199308082022032016


Mengetahui
DEKAN
Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS WACANA KRITIS KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM DRAMA
KOREA "MASK GIRL"**

oleh :

Tsany Yusrina Damayanti
NPM. 21043010315

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji
Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Politik, dan Budaya
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
pada tanggal 16 Juli 2025

PEMBIMBING


Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom.,

NIP. 199308082022032016

TIM PENGUJI,

KETUA


Aulia Rahmawati, M.Si., Ph.D

NPT. 382070602161

SEKRETARIS


Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom.,

NIP. 199308082022032016

ANGGOTA


Dian Hutami Rahmawati, M.Med.Kom

NIP. 199409202024062001

Mengetahui
DEKAN


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tsany Yusrina Damayanti
NPM : 21043010315
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah (Skripsi) ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemulan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 30 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Tsany Yusrina Damayanti
NPM. 21043010315

KATA PENGANTAR

Puji syukur ucapkan kepada Allah SWT karena atas berkat dan hikmat yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan laporan Kuliah Kerja Profesi yang berjudul “Analisis Wacana Kritis Kecantikan Perempuan dalam Drama Korea *Mask Girl*” dengan lancar tanpa ada suatu kendala apapun. Dalam proses penyusunan proposal skripsi ini tentu tidak terlepas dari campur tangan dan kontribusi berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada Ibu **Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom., M.A.** selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, nasehat serta motivasi kepada penulis. Selain itu, penulis juga ingin menyampaikan ungkapan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendoakan, membantu, membimbing, dan mendukung, khususnya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos., M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Seluruh keluarga penulis, khususnya orang tua dan kakak penulis yang selalu memberi dukungan baik berupa moril, spiritual maupun materil.

5. Seluruh teman penulis. Rayhan Abrori Ramadhani, Elang, Ara, Argya, Andin, Caca, Erniz, Setyo, Karin, Hana, Rahma dan Sabina yang selalu memberi dukungan, doa beserta semangat kepada penulis.

Dalam penelitian ini, penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis menerima adanya kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan penelitian ini serta memiliki manfaat bagi penulis dan para pembaca.

Surabaya, 17 April 2025

Tsany Yusrina Damayanti

ABSTRAKSI

Saat ini topik mengenai perempuan seringkali menjadi pembicaraan, hal tersebut identik dengan kecantikan. Dengan adanya media, akan semakin membentuk standar kecantikan yang dapat digambarkan melalui film maupun iklan dengan penggambaran karakter perempuan yang sempurna. Drama Korea sebagai salah satu bentuk media hiburan yang mampu memberikan efek menghibur serta mengajak penonton untuk berimajinasi melalui kisah – kisah yang dapat menggambarkan berbagai aspek kehidupan. Drama Korea sudah menjadi bagian yang tidak terpisahkan dari rutinitas masyarakat di berbagai dunia, termasuk Indonesia. Salah satu drama korea yang membahas isu mengenai kecantikan perempuan yaitu *Mask Girl*. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap wacana kecantikan perempuan dalam drama *Mask Girl*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis wacan kritis Teun A. Van Dijk yang akan dikaitkan dengan teori mitos kecantikan Naomi Wolf. Fokus dari penelitian ini adalah bagaimana drama korea ini merepresentasikan standar kecantikan dan dikaitkan dengan teori mitos kecantikan Naomi Wolf. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa standar kecantikan digunakan sebagai alat untuk mendiskriminasi perempuan, dimana perempuan yang memenuhi standar tersebut akan mendapat beauty privilege, sedangkan yang tidak memenuhi standar akan mendapatkan tekanan sosial dan cenderung di abaikan. Drama *Mask Girl* menggambarkan perempuan yang sering dinilai dan diperlakukan berdasarkan tampilan fisik sehingga menciptakan tekanan psikologis yang dalam yang membuat mereka mengalami perubahan fisik. Melalui analisis teks, kognisi sosial, dan konteks sosial, penelitian ini menyimpulkan bahwa drama *Mask Girl* tidak hanya merepresentasikan realitas sosial, tetapi juga mengkritisi mitos kecantikan yang digunakan sebagai kontrol terhadap perempuan.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, *Mask Girl*, Kecantikan Perempuan, Drama Korea.

ABSTRACT

Currently, the topic of women is often discussed, it is identical to beauty. With the existence of media, it will increasingly form a standard of beauty that can be depicted through films or advertisements with the depiction of perfect female characters. Korean drama as one form of entertainment media that can provide an entertaining effect and invite the audience to imagine through stories that can describe various aspects of life. Korean drama has become an inseparable part of the routine of people in various parts of the world, including Indonesia. One of the Korean dramas that discusses the issue of women's beauty is Mask Girl. This study aims to reveal the discourse of female beauty in drama Mask Girl. This study uses a qualitative approach with Teun A. Van Dijk's critical discourse analysis which will be linked to Naomi Wolf's theory of beauty myths. The focus of this study is how this Korean drama represents beauty standards and is linked to Naomi Wolf's theory of beauty myths. The results of the study indicate that beauty standards are used as a tool to discriminate against women, where women who meet these standards will receive beauty privileges, while those who do not meet the standards will receive social pressure and tend to be ignored. Drama Mask Girl depicts women who are often judged and treated based on their physical appearance, creating deep psychological pressure that causes them to experience physical changes. Through text analysis, social cognition, and social context, this study concludes that the drama Mask Girl not only represents social reality, but also criticizes the myth of beauty that is used as a control of women.

Keywords: *Critical Discourse Analysis, Mask Girl, Female Beauty, Korean Drama.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAKSI.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Tujuan Penelitian	10
1.4. Manfaat penelitian.....	10
1.4.1. Manfaat Teoritis	10
1.4.2. Manfaat Praktis	10
BAB II.....	11
TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Landasan Teori.....	16
2.2.1 Drama Korea	16
2.2.2 Perempuan dalam Media.....	18
2.2.3 Konsep Kecantikan Perempuan	21
2.2.4 Analisis Wacana Kritis.....	26
2.3 Kerangka Berpikir.....	31
BAB III.....	32
METODE PENELITIAN.....	32

3.1.	Pendekatan Penelitian	32
3.2.	Definisi Konseptual.....	33
3.2.1.	Drama Korea	33
3.2.2.	Konsep Kecantikan Perempuan	34
3.2.3.	Analisis Wacana Kritis.....	35
3.3.	Subjek dan Objek Penelitian	36
3.4.	Teknik Pengumpulan Data	36
3.5.	Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV		39
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		39
4.1.	Gambaran Umum Penelitian	39
4.1.1.	Profil Produksi Drama <i>Mask Girl</i>	39
4.1.2.	Sinopsis Drama Korea <i>Mask Girl</i>	40
4.2.	Hasil dan Pembahasan.....	42
4.2.1.	Analisis Teks dalam Drama Korea “ <i>Mask Girl</i> ”	42
4.2.2.	Kognisi Sosial dalam Drama Korea “ <i>Mask Girl</i> ”	75
4.2.3.	Konteks Sosial dalam Drama Korea “ <i>Mask Girl</i> ”	80
BAB V.....		96
KESIMPULAN DAN SARAN.....		96
5.1.	Kesimpulan	96
5.2.	Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA		100
LAMPIRAN.....		106
RIWAYAT HIDUP.....		107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 – Poster “ <i>Mask Girl</i> ”	5
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	31
Gambar 4.1 Eps 1 Scene 1	44
Gambar 4.2 Eps. 1 Scene 2	45
Gambar 4.3 Eps. 1 Scene 22	47
Gambar 4.4 Eps. 2 Scene 23	50
Gambar 4.5 Eps. 4 Scene 35	51
Gambar 4.6 Eps. 7 Scene 49	53
Gambar 4.7 Eps. 1 Scene 25	56
Gambar 4.8 Eps. 1 Scene 18	58
Gambar 4.9 Eps. 1 Scene 46	59
Gambar 4.10 Eps 2 Scene 25	60
Gambar 4.11 Eps. 1 Scene 45	62
Gambar 4.12 Eps. 2 Scene 4	64
Gambar 4 13 Eps. 1 Scene 7	65
Gambar 4 14 Eps. 1 Scene 4	67
Gambar 4 15 Eps. 1 Scene 25	67
Gambar 4.16 Eps. 1 Scene 22	68
Gambar 4.17 Eps. 1 Scene 8	70
Gambar 4.18 Eps. 1 Scene 11	70
Gambar 4 19 Eps 1. Scene 10	71
Gambar 4.20 Eps. 1 Scene 5	72
Gambar 4 21 Eps. 1 Scene 3	73