

**PENERIMAAN PEMBACA TERHADAP MARJINALISASI GENDER
PADA BUKU THE POPPY WAR**

SKRIPSI



Oleh:

**Sophya Wangi Heroinissa
NPM. 21043010179**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UPN VETERAN JAWA TIMUR
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENERIMAAN PEMBACA TERHADAP MARJINALISASI GENDER
PADA BUKU THE POPPY WAR**

Disusun oleh:

Sophya Wangi Herojinissa
NPM. 21043010179

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Mengetahui

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**PENERIMAAN PEMBACA TERHADAP MARJINALISASI GENDER
PADA BUKU THE POPPY WAR**

Oleh:

Sophya Wangi Heroinissa
NPM. 21043010179

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal 8
Juli 2025

Menyetujui,

PEMBIMBING


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

**TIM PENGUJI,
KETUA**


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

SEKRETARIS


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

ANGGOTA


Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom
NPT. 21119850518326

Mengetahui
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK




Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sophya Wangi Heroinissa
NPM : 21043010179
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir (Skripsi)/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 16 Juli 2025
Yang membuat pernyataan



Sophya Wangi Heroinissa
NPM. 21043010179

*pilih salah satu (lingkari)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur selalu penulis panjatkan untuk ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat, izin, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini disusun sebagai tugas akhir dan syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN Veteran Jawa Timur. Dalam penyusunan skripsi ini, ucapan terima kasih penulis berikan kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis, di antaranya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
2. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Ibu Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu, dan motivasi pada penulis
4. Bapak Dr. Irwan Dwi Arianto, S.Sos., M.I.Kom, selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini
6. Shiva dan Nisak yang meringankan beban penulis dengan menjadi pendengar yang baik
7. Teman-teman dekat penulis semasa kuliah, terima kasih telah membantu penulis dalam bidang akademik dan mengangkat semangat penulis untuk menyelesaikan tugas-tugas semasa kuliah
8. Keluarga penulis yang mendukung penulis untuk menyelesaikan masa kuliah
9. Diri penulis sendiri yang selalu bangkit dan berusaha dalam segala hambatan
10. Dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah memberikan kontribusi selama penulis menyusun skripsi.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoris	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	 10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Tinjauan Pustaka.....	14
2.2.1 Perkembangan Novel Terjemahan di Indonesia.....	14
2.2.2 Marjinalisasi di China	19
2.2.3 Perkembangan Feminisme di Barat	25
2.2.4 <i>Culture Studies</i> dan <i>Reception Theory</i>	31
2.3 Kerangka Berpikir	36
 BAB III METODE PENELITIAN	 38
3.1 Pendekatan penelitian	38
3.2 Definisi Konseptual	40
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian	41
3.4 Objek dan/atau Subjek Penelitian	41
3.5 Pengumpulan Data.....	42
3.6 Analisis data.....	44
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	 47
4.1 Gambaran Umum Objek dan/atau Subjek	47
4.1.1 Novel <i>The Poppy War</i> Karya RF Kuang Sebagai Objek Penelitian	47
4.1.2 Identitas Informan Sebagai Subjek Penelitian	48
4.2 Hasil dan Pembahasan	50
4.2.1 Isu Sosial Dalam Buku Fiksi Sejarah ‘ <i>The Poppy War</i> ’	51

4.2.2 Marjinalisasi Gender Pada Buku The Poppy War.....	57
4.2.3 Perjuangan Tokoh Utama Perempuan Dalam Buku The Poppy War.....	66
4.2.4 Penerimaan Pembaca Terhadap Marjinalisasi Gender Pada Buku The Poppy War.....	76
BAB V KESIMPULAN.....	80
5.1 Simpulan.....	80
5.2 Saran	82
DAFTAR PUSTAKA.....	83
RIWAYAT HIDUP	87
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Penelitian Terdahulu	14
Tabel 4. 1 Daftar Informan.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	37
-------------------------------------	----

ABSTRAKSI

Buku merupakan media massa yang memiliki fungsi untuk menyebarkan informasi kepada khalayak besar. Buku merupakan tumpahan ideologi atau isu sosial yang penulis rangkai menjadi sebuah cerita dan memiliki pengaruh besar terhadap pembaca. Penelitian ini membahas mengenai penerimaan pembaca terhadap marjinalisasi gender pada buku *The Poppy War*. Tujuan penelitian ini untuk menganalisa bagaimana bentuk marjinalisasi gender yang digambarkan pada buku diterima oleh pembaca yang memiliki latar belakang yang berbeda.

Penelitian ini menggunakan teori resepsi encoding-decoding milik Stuart Hall. Proses teori ini adalah bagaimana penulis memberikan suatu kode berupa marjinalisasi gender (*encoding*) dan pembaca melakukan proses menerjemahkan kode tersebut (*decoding*). Dengan teori tersebut peneliti akan mengolah penerimaan pembaca kedalam tiga posisi yaitu dominan hegemonik, negosiasi, dan oposisi terhadap penerimaan marjinalisasi gender pada buku. Metodologi penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktifis. Pengumpulan data dilakukan dengan wawancara mendalam pembaca yang memiliki latar belakang feminisme, kesastraan, atau sejarah Cina.

Penelitian ini menemukan sebagian besar pembaca buku *The Poppy War* menerima bentuk marjinalisasi gender pada buku yang berupa diskriminasi sosial, rasisme, perbudakan anak perempuan dini, dan perbudakan dimedan perang. Pembaca juga menerima perjuangan yang dilakukan tokoh perempuan berupa mengatur sendiri siklus biologisnya, keberanian untuk menyuarkan haknya, dan mencari kekuatan magis untuk menambah nilai diri.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Buku Fiksi, Feminisme, Marjinalisasi Gender, *The Poppy War*

ABSTRACT

*Books are a mass medium that serves to disseminate information to a large audience. Books are an outpouring of ideology or social issues that authors weave into a story. This study discusses readers' acceptance of gender marginalization in the book *The Poppy War*. The objective of this study is to analyze how the form of gender marginalization depicted in the book is received by readers with different backgrounds.*

This study employs Stuart Hall's encoding-decoding reception theory. The process of this theory involves how the author encodes gender marginalization and readers decode the message. Using this theory, the researcher categorizes readers' acceptance into three positions: hegemonic-dominance, negotiation, and opposition to the acceptance of gender marginalization in the book. The research methodology is descriptive qualitative with a constructivist paradigm. Data collection was conducted through in-depth interviews with readers with backgrounds in feminism, literature, or Chinese history.

*This study found that most readers of *The Poppy War* accepted the forms of gender marginalization in the book, which included social discrimination, racism, early marriage of girls, and slavery on the battlefield. Readers also accepted the struggles of female characters, such as managing their own biological cycles, the courage to voice their rights, and seeking magical powers to increase their self-worth.*

Keywords: *Feminism, Fiction Book, Gender Marginalization, Reception Theory, The Poppy War*