

**PENERIMAAN GEN Z TERHADAP KONSEP PERAN ANAK BUNGSU
SEBAGAI GENERASI *SANDWICH* PADA FILM “HOME SWEET LOAN”**

SKRIPSI



OLEH :

ANANDA MASYITA ALAWYAH

NPM 21043010036

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”

JAWA TIMUR

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENERIMAAN GENERASI Z TERHADAP KONSEP PERAN ANAK BUNGSU
SEBAGAI GENERASI *SANDWICH* PADA FILM "HOME SWEET LOAN"**

Disusun oleh:

Ananda Masyita Alawyah
NPM. 21043010036

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Dra. Sumardijati, M.Si
NIP. 196203231993092001

Mengetahui
DEKAN


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

PENERIMAAN GENERASI Z TERHADAP KONSEP PERAN ANAK BUNGSU
SEBAGAI GENERASI *SANDWICH* PADA FILM "HOME SWEET LOAN"

oleh :

Ananda Masyita Alawyah
NPM. 21043010036

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji
Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Politik, dan Budaya
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
pada tanggal 15 Juli 2025

PEMBIMBING

Dra. Sumardijijati, M.Si
NIP. 196203231993092001

TIM PENGUJI,
KETUA

Dra. Sumardijijati, M.Si
NIP 196203231993092001

SEKRETARIS

Dra. Herlina Suksmawati, M.Si
NIP 196412251993092001

ANGGOTA

Ratih Pandu M., S.Ikom, M.A.
NIP. 199205292022032010

Mengetahui
DEKAN

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ananda Masyita Alawyah

NPM : 21043010036

Angkatan : 2021

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 1 Juli 2025



METERAI
TEMPEL
147959929

Ananda Masyita Alawyah

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Ibu Dra. Sumardjijati selaku Dosen Pembimbing & Dosen Wali yang telah memberikan waktu, ilmu , kesempatan berharga, serta motivasi kepada penulis
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Ilmu Komunikai Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman kepada penulis
5. Ayah, Bunda, Mas Tuta, dan seluruh keluarga penulis yang senantiasa mendukung dan memberikan doa untuk kelancaran kegiatan penulis
6. Mama Nang dan Dina yang senantiasa membantu penulis dan keluarga

7. Teman-teman sejurusan Ilmu Komunkasi yaitu Nova, Tata, Yulia, Talitha, Anjel, Almira, Salso, Nabila (Buna), Najib, dan Bayu yang senantiasa membantu dan mendukung penulis, serta *partner* terbaik penulis yakni Bima yang selalu hadir menemani dan sangat suportif hingga saat ini.
8. Teman-teman yang setia menemani penulis yakni Dea & Aisyah yang bersama-sama berjuang menyelesaikan skripsi, juga teman SMA penulis yakni Alvina & Valen yang selalu mendukung penulis.
9. Teman-teman AKUPNRADIO yang menemani penulis dalam berproses dan berkarya selama menempuh studi di Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, 23 Juni 2025

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang bagaimana penerimaan dan pemaknaan generasi Z terhadap peran anak bungsu sebagai generasi *sandwich* yang digambarkan dalam film “Home Sweet Loan”. Ketika film ini tayang pada September 2024, muncul komentar yang cukup dinamis mengenai bagaimana posisi anak bungsu sebagai generasi *sandwich* menuai pro dan kontra dari masyarakat Indonesia. Sudut pandang mereka yang pro ialah bagaimana Kaluna menggambarkan peran anak bungsu yang sesuai dengan realita pada kehidupan nyata, sedangkan sudut pandang mereka yang kontra ialah bagaimana peran anak bungsu dalam film tersebut tidak sesuai dengan realita yang terjadi di masyarakat. Penelitian ini menggunakan studi kualitatif dengan metode analisis resepsi Stuart Hall yang memungkinkan peneliti mendapatkan penerimaan dan pemaknaan yang terbagi menjadi tiga posisi yakni hegemoni dominan, negosiasi, dan oposisi. Enam dari tujuh informan generasi Z sebagai generasi *sandwich* menyetujui peran anak bungsu yang digambarkan oleh Kaluna karena dirasa *relate* dengan kondisi yang sebenarnya, sedangkan satu diantaranya menyetujui peran Kaluna namun memiliki pertimbangan tersendiri. Penelitian ini kemudian menemukan bahwa peran anak bungsu sebagai generasi *sandwich* yang digambarkan Kaluna dalam film Home Sweet Loan merupakan kondisi yang sesuai dengan realita sehingga menjelaskan bagaimana anak bungsu tidak lagi manja melainkan dapat berperan sebagai generasi *sandwich* dalam keluarga, hal tersebut dapat terjadi karena urutan kelahiran tidak memengaruhi pembentukan generasi *sandwich* dalam sebuah keluarga. Baik anak sulung, bungsu, maupun tengah dapat berperan sebagai generasi *sandwich* dalam keluarganya.

Kata Kunci : Generasi *Sandwich*, Analisis Resepsi, Film Home Sweet Loan

ABSTRACT

This research discusses how Generation Z's acceptance and meaning of the role of the youngest child as a sandwich generation depicted in the film 'Home Sweet Loan'. When this film aired in September 2024, there were quite dynamic comments about how the position of the youngest child as a sandwich generation reaped pros and cons from the Indonesian people. Their pro point of view is how Kaluna depicts the role of the youngest child in accordance with the realities of real life, while their counter point of view is how the role of the youngest child in the film is not in accordance with the reality that occurs in society. This research uses a qualitative study with Stuart Hall's reception analysis method that allows researchers to get acceptance and meaning divided into three positions, namely dominant hegemony, negotiation, and opposition. Six out of seven generation z informants as the sandwich generation agreed with the role of the youngest child portrayed by Kaluna because they felt it was relate to the real conditions, while one of them agreed with Kaluna's role but had their own considerations. This study then found that the role of the youngest child as a sandwich generation depicted by Kaluna in the film Home Sweet Loan is a condition that is in accordance with reality so that it explains how the youngest child is no longer spoiled but can play a role as a sandwich generation in the family, this can happen because birth order does not affect the formation of a sandwich generation in a family. Both the eldest, youngest, and middle child can act as a sandwich generation in their family.

Keywords: *Sandwich Generation, Reception Analysis, Home Sweet Loan Film*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	iv
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Praktis	9
1.4.2 Manfaat Teoritis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teori	16
2.2.1 Film	16
2.2.2 Film Sebagai Cerminan Sosial	17
2.2.3 Anak Bungsu	18
2.3.4 Generasi Z	19
2.2.5 Generasi <i>Sandwich</i>	22
2.2.6 Generasi Z sebagai Generasi Sandwich	25
2.2.7 Analisis Resepsi	26
2.3 Kerangka Berpikir.....	28

BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Pendekatan Penelitian	29
3.2 Definisi Konseptual.....	30
3.2.1 Sandwich Generation	30
3.2.2 Resepsi Khalayak	30
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	31
3.4 Obyek dan Subyek Penelitian	32
3.4.1 Objek Penelitian	32
3.4.2 Subjek Penelitian.....	32
3.5 Pengumpulan Data	33
3.6 Analisis Data	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	36
4.1.1 Gambaran Umum Film “Home Sweet Loan”	36
4.1.2 Sinopsis Film “Home Sweet Loan”	37
4.2 Profil Informan.....	39
4.3 Penyajian dan Analisis Data.....	44
4.3.1 Film Home Sweet Loan Sebagai Cerminan Sosial	44
4.3.2 Generasi <i>Sandwich</i> Sebagai Tulang Punggung Keluarga	48
4.3.3 Maraknya Generasi Z Sebagai Generasi <i>Sandwich</i>	52
4.3.4 Pendapat Generasi Z Terhadap Konsep Peran Anak Bungsu Sebagai Generasi Sandwich dalam Film Home Sweet Loan dan Realitanya.....	58
4.4 Pembahasan.....	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	77
5.1 Kesimpulan	77
5.2 Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN.....	84
RIWAYAT HIDUP.....	151

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Home Sweet Loan.....	2
Gambar 1. 2 Komentar Audiens yang Bersikap Pro Terhadap Peran Kaluna Sebagai Anak Bungsu Generasi Sandwich	6
Gambar 1. 3 Komentar Audiens yang Bersikap Kontra terhadap Peran Kaluna Sebagai Anak Bungsu Generasi Sandwich	7
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	28

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	13
--------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 In-Depth Interview Guide.....	84
Lampiran 2 Transkrip Wawancara	87
Lampiran 3 Dokumentasi.....	150