

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI PENGENDALIAN DIRI
DAN PENGENALAN TERHADAP *SOCIAL ANXIETY* DI KALANGAN
REMAJA UMUR 15-20 TAHUN

Untuk memenuhi sebagai persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1)



Oleh:

Zachra Wama Yachfa

21052010131

Pembimbing 1:

Aninditya Daniar, S.Sn.,M.Sn.

Pembimbing 2:

Masnuna, S.T., M.Sn

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
2024/2025

HALAMAN PENGESAHAN
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI PENGENDALIAN DIRI
DAN PENGENALAN TERHADAP *SOCIAL ANXIETY* DI KALANGAN
REMAJA UMUR 15-20 TAHUN

Disusun Oleh:
Zachra Wama Yachfa
21052010131

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 19 Mei 2025

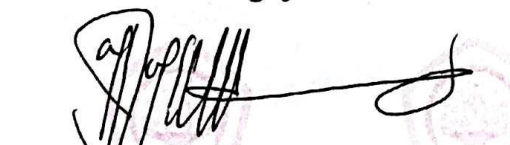
Pembimbing I


Aninditya Dahiya S.Sn., M.Sn.
NIP. 199411242024062002

Pembimbing II


Masnuna, S.T., M.Sn.
NIPPPK. 198405122021212004

Penguji I


Mahimma Romadhona, S.T., M.Ds.
NIP. 19880428 201803 2001

Penguji II


Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A.
NPT. 201 19850106 174

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Dekan Fakultas Arsitek dan Desain


Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI MENGENAI PENGENDALIAN DIRI
DAN PENGENALAN TERHADAP *SOCIAL ANXIETY* DI KALANGAN
REMAJA UMUR 15-20 TAHUN

Disusun oleh:
Zachra Wama Yachfa
21052010131

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 19 Mei 2025

Pembimbing I


Arfinditva Daniar S.Sn., M.Sn.
NIP. 199411242024062002

Pembimbing II


Masnuna, S.T., M.Sn.
NIPPPK. 198405122021212004

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Koordinator Program Studi Desain Komunikasi Visual


Masnuna, S.T., M.Sn.
NIPPPK. 198405122021212004

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Zachra Wama Yachfa
NPM : 21052010131
Program : Sarjana(S1)
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Fakultas Arsitek dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 10 Juni 2025

Yang Membuat pernyataan


Zachra Wama Yachfa
NPM. 21052010131

ABSTRAK

Masa remaja merupakan fase transisi yang penuh tantangan, di mana individu mengalami perubahan signifikan secara fisik, emosional, dan sosial. Salah satu tantangan umum yang dihadapi adalah gangguan kecemasan sosial atau disebut dengan *social anxiety*, yaitu ketakutan berlebihan dalam situasi sosial karena rasa takut akan penilaian negatif dari orang lain. Gangguan ini berdampak pada kemampuan remaja dalam berinteraksi, berkonsentrasi, hingga membentuk persepsi diri yang buruk. Meskipun prevalensinya tinggi, kesadaran dan pemahaman terhadap isu ini masih rendah, dan akses terhadap media edukatif yang mudah dipahami remaja sangat terbatas.

Metode penelitian yang digunakan dalam perancangan ini menggunakan metode campuran yang terdiri atas pendekatan kualitatif dan kuantitatif. Metode kuantitatif berfokus kepada pengumpulan data dalam bentuk kuesioner yang disebarakan melalui Google Form. Sedangkan pendekatan kualitatif berfokus pengumpulan data melalui proses wawancara dengan pakarnya seperti psikolog dan ilustrator, guna memperkuat latar belakang dari perancangan ini.

Hasil dari proses penelitian ini menjadi dasar dalam merancang sebuah buku ilustrasi yang berfungsi sebagai media edukatif untuk meningkatkan pemahaman dan kesadaran remaja terhadap isu *social anxiety*. Buku ini dirancang khusus untuk remaja berusia 15–20 tahun, dengan pendekatan non-klinis yang dikemas dalam bentuk visualisasi cerita yang menarik dan informatif. Penyampaian informasi dilakukan secara ringan namun bermakna, agar mudah dipahami dan relevan dengan keseharian target audiens.

Melalui penggunaan visual sebagai media utama, buku ilustrasi ini diharapkan dapat menjadi solusi alternatif yang efektif dalam menyampaikan isu kesehatan mental secara inklusif. Media visual memungkinkan penyampaian pesan secara lebih emosional dan mudah dicerna, sehingga dapat menjembatani pemahaman remaja terhadap *social anxiety* tanpa memberikan kesan menggurui. Dengan demikian, buku ini tidak hanya berfungsi sebagai media informasi, tetapi juga sebagai alat untuk membangun kesadaran dan empati sosial di kalangan remaja.

Kata Kunci : Kecemasan Sosial, Buku Ilustrasi, Kesehatan Mental, Remaja

ABSTRACT

Adolescence is a challenging transition phase, where individuals experience significant changes physically, emotionally, and socially. One common challenge faced is social anxiety disorder, which is excessive fear in social situations due to fear of negative judgment from others. This disorder affects adolescents' ability to interact, concentrate, and form a poor self-perception. Despite its high prevalence, awareness and understanding of this issue are still low, and access to educational media that is easy for adolescents to understand is very limited.

The research method used in this design uses a mixed method consisting of qualitative and quantitative approaches. The quantitative method focuses on collecting data in the form of questionnaires distributed via Google Form. While the qualitative approach focuses on collecting data through an interview process with experts such as psychologists and illustrators, in order to strengthen the background of this design.

The results of this research process are the basis for designing an illustrated book that functions as an educational media to increase adolescents' understanding and awareness of the issue of social anxiety. This book is specifically designed for adolescents aged 15–20 years, with a non-clinical approach packaged in the form of interesting and informative story visualizations. The information is delivered in a light yet meaningful way, so that it is easy to understand and relevant to the daily lives of the target audience.

Through the use of visuals as the main media, this illustrated book is expected to be an effective alternative solution in conveying mental health issues inclusively. Visual media allows for the delivery of messages in a more emotional and easily digestible way, so that it can bridge adolescents' understanding of social anxiety without giving the impression of being patronizing. Thus, this book not only functions as an information medium, but also as a tool to build social awareness and empathy among adolescents.

Keywords: *Social Anxiety, Illustrated Book, Mental Health, Adolescents*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, hidayat, dan karunia-Nya sehingga laporan “Perancangan Buku Ilustrai Mengenai Pengendalian Diri Dan Pengenalan Terhadap *Social Anxiety* Di Kalangan Remaja Umur 15-20 Tahun” ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya.

Terimakasih kepada pihak-pihak terkait yang telah membantu dalam proses penyusunan laporan ini dan memberikan banyak dukungan hingga laporan ini terselesaikan.

Ucapan terimakasih ini penulis sampaikan kepada:

1. Kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW.
2. Kepada Nenek dan Kakek yaitu Ibu Djunasih dan Bapak Eddy Rosidi yang telah memberikan dukungan penuh serta do’a selama perkuliahan hingga Tugas Akhir.
3. Kepada diri sendiri yang telah berjuang dan bertahan hingga selesainya Tugas Akhir ini.
4. Kepada Ibu Aninditya Daniar S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing utama atas kesabarannya dalam membimbing dan memberikan arahan serta masukan selama seminar hingga Tugas Akhir.
5. Kepada Ibu Masnuna, S.T., M.Sn selaku dosen pembimbing pendamping yang telah membimbing dan memberikan saran selama Tugas Akhir berlangsung.
6. Kepada Ibu Mahimma Romadhona, S.T., M.Ds selaku penguji I dan Bapak Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A selaku penguji II yang telah memberikan masukan dan koreksi selama laporan dan perancangan Tugas Akhir berlangsung.
7. Ibu Triana Budi Lestari M.psi yang bersedia meluangkan waktu menjadi narasumber dan memberikan ilmunya selama Tugas Akhir berlangsung.
8. Kepada Olivia Salsabila S.Ds. selaku sahabat seperjuangan dan sebagai narasumber ahli di bidang ilustrator atas dukungan, do’a, ilmunya dan usahanya dalam membantu penuh dari awal perancangan hingga akhir perancangan selesai.
9. Kepada Paman Tono dan Dadan, kepada Bibi Pipit dan Irma atas dukungan, do’a, semangat penuh yang diberikan selama perkuliahan.
10. Kepada saudara sepupu yaitu Nailah, Nadhira, dan Inara yang telah memberikan dukungan dan kekuatan dari awal kuliah hingga terlaksananya Tugas Akhir.

11. Kepada Amalia, Yasmin, Hatfina, Brilliant, Novia dan Celsia yang telah menemani dan memberikan dukungan selama pengerjaan perancangan ini.
12. Serta kepada seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang terlibat dalam perancang ini.

Penulis menyadari bahwa perancangan ini jauh dari kata sempurna karena terbatasnya pengetahuan yang dimiliki dan informasi yang diperoleh. Oleh karena itu, saran dan kritikan yang membangun sangat diharapkan dari pembaca. Semoga perancangan buku ilustrasi dan laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca.

Surabaya, 11 Juni 2025

Zachra Wama Yachfa

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Perancangan.....	6
1.6 Manfaat Perancangan.....	7
1.7 Manfaat Perancangan.....	8
BAB II	9
LANDASAN TEORI DAN STUDI EKSISTING.....	9
2.1 Definisi Oprasional Judul	9
2.1.1 Buku Ilustrasi	9
2.1.2 Pengenalan Terhadap <i>Social Anxiety</i>	9
2.1.3 Pengendalian Diri Terhadap <i>Social Anxiety</i>	10
2.1.4 Remaja Umur 15-20 Tahun.....	10
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 <i>Social Anxiety</i>	11
2.2.2 Buku.....	25
2.2.3 Cerita.....	28
2.2.4 Buku Ilustrasi	29
2.2.5 Desain Komunikasi Visual.....	31

2.2.6	Ilustrasi Dalam Buku Ilustrasi	34
2.2.7	Tipografi Dalam Buku Ilustrasi	43
2.2.8	Layout Dalam Buku Ilustrasi	47
2.2.9	Warna Dalam Buku Ilustrasi	50
2.2.10	Desain Karakter	56
2.2.11	Periode Remaja	61
2.3	Studi Eksisting	65
2.4	Studi Komparator.....	69
BAB III		73
METODOLOGI DESAIN		73
3.1	Metode Perancangan	73
3.2	Objek Perancangan	73
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	74
3.3.1	Data Primer	74
3.3.2	Data Sekunder	83
3.4	Target Audiens	87
3.5	Teknik Analisis Data	88
3.5.1	Analisis Data Wawancara	88
3.5.2	Analisis Data Kuesioner	94
3.5.3	Analisis Data Observasi.....	96
3.5.4	Analisis Metode 5W+1H	98
3.5.5	Analisis <i>Consumer Insight</i>	101
3.5.6	Analisis <i>Consumer Journey</i> dan <i>Point Of Contact</i>	101
3.6	Sintesa Data	106
3.7	Unique Selling Proposition (USP)	106
BAB IV		108
KONSEP DAN IMPLEMENTASI DESAIN		108
4.1	Perumusan Konsep.....	108
4.1.1	Perumusan Keyword.....	108
4.1.2	Konsep Verbal	110
4.1.3	Knsep Visual	120
4.1.4	Konsep Media	125

4.2	Proses Perancangan Desain.....	128
4.2.1	Rough Desain.....	128
4.2.2	Komprehensif Desain.....	136
4.2.3	Validasi Desain.....	140
4.2.4	Desain Final	142
4.3	Implementasi Desain.....	152
4.4	Rancangan Anggaran Proyek.....	162
BAB V		164
PENUTUP		164
5.1	Kesimpulan	164
5.2	Saran	164
DAFTAR PUSTAKA		165
LAMPIRAN		171

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Perancangan	8
Gambar 2. 1 Buku Cerita.....	26
Gambar 2. 2 Komik	26
Gambar 2. 3 Majalah	27
Gambar 2. 4 Kamus.....	27
Gambar 2. 5 Buku Saku	28
Gambar 2. 6 Ilustrasi Realis	35
Gambar 2. 7 Ilustrasi Semi Realis	36
Gambar 2. 8 Ilustrasi Dekoratif.....	36
Gambar 2. 9 Gambar Kartun	37
Gambar 2. 10 Ilustrasi Karikatur	37
Gambar 2. 11 Cerita Bergambar	38
Gambar 2. 12 Ilustrasi Buku Pelajaran.....	38
Gambar 2. 13 Ilustrasi Khayalan	39
Gambar 2. 14 Buku Ilustrasi Ilmiah	39
Gambar 2. 15 Buku Ilustrasi Kesusastraan	40
Gambar 2. 16 Buku Ilustrasi Anak-anak	40
Gambar 2. 17 Buku Komik	41
Gambar 2. 18 Ilustrasi Bitmap	42
Gambar 2. 19 Ilustrasi Vektor.....	42
Gambar 2. 20 Tipografi	43
Gambar 2. 21 Font Serif.....	43
Gambar 2. 22 Font Serif Old Style.....	44
Gambar 2. 23 Font Serif Transitional	44
Gambar 2. 24 Font Serif Modern	45
Gambar 2. 25 Font Sans Serif	45
Gambar 2. 26 Font Script	46
Gambar 2. 27 Font Decorative.....	46
Gambar 2. 28 Contoh Sequence	47

Gambar 2. 29 Contoh Emphasis	48
Gambar 2. 30 Contoh Balance Simetris	48
Gambar 2. 31 Contoh Balance Asimetris	49
Gambar 2. 32 Contoh Unity	49
Gambar 2. 33 Warna	51
Gambar 2. 34 Warna Merah	51
Gambar 2. 35 Warna Kuning	52
Gambar 2. 36 Warna Biru	52
Gambar 2. 37 Warna Palet Musim Semi	55
Gambar 2. 38 Desain Karakter	56
Gambar 2. 39 Proporsi Tubuh	58
Gambar 2. 40 Proporsi Wajah	59
Gambar 2. 41 Fitur Primer dan Sekunder pada Wajah	60
Gambar 2. 42 Postur Badan	61
Gambar 2. 43 Buku How To Be Yourself	65
Gambar 2. 44 Ebook Enzo's Egg	69
Gambar 3. 1 Foto Bersama Psikologi Klinis	74
Gambar 3. 2 Wawancara Bersama Mahasiswa Dengan SA	75
Gambar 3. 3 Wawancara Bersama Pekerja	76
Gambar 3. 4 Wawancara Bersama Target Audiens	77
Gambar 3. 5 Foto Ilustrator Innmay	78
Gambar 3. 6 Observasi Gramedia Tunjungan Plaza	81
Gambar 3. 7 Observasi Gramedia Galaxy Mall 2	81
Gambar 3. 8 Observasi Kampung Ilmu	82
Gambar 3. 9 Observasi Marketplace Amazon	82
Gambar 3. 10 Observasi Buku	96
Gambar 3. 11 Observasi Mengukur Buku	96
Gambar 3. 12 Observasi Marketplace	97
Gambar 4. 1 Alur Keyword	108
Gambar 4. 2 Alternatif Style Gambar	120
Gambar 4. 3 Alternatif Style Gambar	121

Gambar 4. 4 Warna Hitam	121
Gambar 4. 5 Warna Musim Semi	122
Gambar 4. 6 Font Futura Round.....	122
Gambar 4. 7 Font Quicksand.....	123
Gambar 4. 8 Contoh Layout Sequence.....	123
Gambar 4. 9 Contoh Layout Emphasis	123
Gambar 4. 10 Contoh Layout Balance	124
Gambar 4. 11 Contoh Layout Unity	124
Gambar 4. 12 Contoh Layout Spread.....	125
Gambar 4. 13 Contoh Layout Singe.....	125
Gambar 4. 14 Brainstorming dan Mind Map	129
Gambar 4. 15 Foto Cherylcei & Andra Alodita.....	129
Gambar 4. 16 Foto Outfit Mahasiswa untuk Nathalie.....	130
Gambar 4. 17 Alternatif Sketsa Karakter Nathalie.....	131
Gambar 4. 18 Referensi Outfit Karakter Aura	132
Gambar 4. 19 Alternatif Sketsa Karakter Aura	132
Gambar 4. 20 Referensi Outfit Mahasiswa untuk Kemal	133
Gambar 4. 21 Alternatif Sketsa Kemal	133
Gambar 4. 22 Alternatif Sketsa Judul	134
Gambar 4. 23 Alternatif Sketsa Cover	135
Gambar 4. 24 Komprehensif Karakter Nathalie.....	136
Gambar 4. 25 Komprehensif Karakter Aura	137
Gambar 4. 26 Komprehensif Karakter Kemal.....	137
Gambar 4. 27 Komprehensif Tipografi	138
Gambar 4. 28 Alternatif Cover 1	138
Gambar 4. 29 Alternatif Cover 2.....	139
Gambar 4. 30 Alternatif Cover 3	139
Gambar 4. 31 Karakter Nathalie Terpilih	142
Gambar 4. 32 Hasil Kuesioner Nathalie Terpilih	143
Gambar 4. 33 Desain Karakter Nathalie.....	143
Gambar 4. 34 Karakter Aura Terpilih.....	144

Gambar 4. 35 Hasil Koesioner Aura Terpilih	144
Gambar 4. 36 Desain Karakter Aura	145
Gambar 4. 37 Karakter Kemal Terpilih	146
Gambar 4. 38 Hasil Kuesioner Kemal Terpilih	146
Gambar 4. 39 Desain Karakter Kemal	147
Gambar 4. 40 Tipografi Judul Terpilih	148
Gambar 4. 41 Hasil Kuesioner Tipografi Judul Terpilih	148
Gambar 4. 42 Cover Buku Terpilih	149
Gambar 4. 43 Hasil Kuesioner Cover Buku Terpilih	149
Gambar 4. 44 Cover Buku Final 1	150
Gambar 4. 45 Cover Buku Final 2	151
Gambar 4. 46 Media Utama	152
Gambar 4. 47 Notebook	153
Gambar 4. 48 Botol Minum	153
Gambar 4. 49 Gantungan Kunci.....	154
Gambar 4. 50 Sticker.....	155
Gambar 4. 51 Baju Kaos	155
Gambar 4. 52 Strap HP.....	156
Gambar 4. 53 Totebag	156
Gambar 4. 54 Photo Card	157
Gambar 4. 55 Sticker Sheet.....	158
Gambar 4. 56 Post Photo	159
Gambar 4. 57 Standee	160
Gambar 4. 58 Bag Charm.....	161
Gambar 4. 59 Card Holder	161

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Analisis Media Buku Eksisting	66
Tabel 2. 2 Analisis Media Buku Komparator	70
Tabel 3. 1 Daftar Kepustakaan	83
Tabel 3. 2 Daftar Jurnal	84
Tabel 3. 3 Target audiens	87
Tabel 3. 4 Analisis Consumer Journey	102
Tabel 4. 1 Alur Cerita	111
Tabel 4. 2 Paginasi.....	114
Tabel 4. 3 Biaya Produksi.....	162

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lampiran Wawancara.....	171
Lampiran 2 Lampiran Kuesioner.....	194
Lampiran 3 Lampiran Isi Buku.....	213
Lampiran 4 Photo Both.....	214
Lampiran 5 Lampiran Surat Dan Lembar Asistensi.....	216