

TUGAS AKHIR

Perancangan Buku Etnofotografi Sebagai Media Pelestarian Budaya

Suku Sasak Lombok

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir



Diajukan Oleh:

Reynan Azel Bagastama

21052010177

Dosen Pembimbing:

Widyasari, S.T., M.T.

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2024

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU ETNOFOTOGRAFI SEBAGAI MEDIA
PELESTARIAN BUDAYA SUKU SASAK LOMBOK



Diajukan Oleh :
Reyhan Azel Bagastama

21052010177

Dosen Pembimbing:

Widyasari, S.T., M.T

Dosen Penguji Utama:

Pungky Febi Arifianto, S.Sn., M.Sn

Dosen Pendamping:

Mahimma Romadhona, S.T., M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
TAHUN 2025

HALAMAN PENGESAHAN
PERANCANGAN BUKU ETNOFOTOGRAFI SEBAGAI MEDIA
PELESTARIAN BUDAYA SUKU SASAK LOMBOK

Disusun oleh :
REYHAN AZEL BAGASTAMA
21052010177

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal : 22 Mei 2025

Pembimbing I

Widyasari, S.T., M.T
NPT. 182.19890920.075

Pembimbing II

Alian Candra Ayuswantana, S.T., M.Ds
NIP. 19880505 201903 1018

Penguji I

Pungky Febi Arifianto, S.Sn., M.Sn
NIP. 19900202 202203 1008

Penguji II

Mahimma Romadhona, S.T., M.Ds
NIP. 19880428 201803 2001

Tugas akhir ini diterima sebagai salah satu
persyaratan Untuk memperoleh gelar Sarjana

Desain (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain

Ibnu Sholichin, S.T., M.T
NIP. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN BUKU ETNOFOTOGRAFI SEBAGAI MEDIA
PELESTARIAN BUDAYA SUKU SASAK LOMBOK

Disusun oleh :
REYHAN AZEL BAGASTAMA
21052010177

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 22 Mei 2025

Pembimbing I

Widiasari, S.T., M.T
NPT. 182 19890920 075

Pembimbing II

Alhan Candra Ayuswantana, S.T., M.Ds
NIP. 19880505 201903 1018

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)
Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

Masnuna, ST., M.Sn
NIP3K. 19840512 2021 212004

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Reyhan Azel Bagastama
NPM : 2105210177
Program : Sarjana(S1)
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 9 Juni 2025

Yang Membuat pernyataan



Reyhan Azel Bagastama
21052010177

ABSTRAK

Suku Sasak merupakan kelompok etnis terbesar di Pulau Lombok, Nusa Tenggara Barat, yang memiliki kekayaan budaya dan tradisi yang masih dijaga hingga kini. Namun, arus modernisasi dan perkembangan sektor pariwisata yang pesat mulai membawa perubahan dalam kehidupan masyarakat Sasak, khususnya dalam pelestarian budaya. Banyak generasi muda mulai kehilangan ketertarikan terhadap budaya lokal karena terpengaruh oleh budaya populer luar. Oleh karena itu, diperlukan upaya pelestarian yang menarik dan relevan, terutama melalui media visual seperti fotografi.

Dalam tugas akhir ini, penulis menggunakan pendekatan metode kualitatif dengan teknik observasi langsung, wawancara, dan dokumentasi fotografi. Observasi dilakukan di dua lokasi utama, yaitu Desa Sade dan Desa Karang Bajo Bayan, yang masih menjaga kekentalan budaya dan tradisi Sasak. Metode etnofotografi dipilih sebagai sarana utama karena mampu merekam tidak hanya visual, tetapi juga makna kultural dan narasi sosial dari kehidupan masyarakat Sasak.

Hasil analisis menunjukkan bahwa masyarakat Sasak masih menjalankan berbagai tradisi seperti Merarik, Peresean, menenun, serta kehidupan adat dalam arsitektur rumah tradisional. Konsep perancangan buku etnofotografi ini menggabungkan foto-foto dokumenter dengan narasi sederhana yang menjelaskan konteks budaya di balik setiap visual. Buku ini dirancang tidak hanya sebagai media dokumentasi, tetapi juga sebagai alat edukatif dan inspiratif, khususnya untuk generasi muda.

Melalui buku etnofotografi ini, diharapkan tradisi dan budaya Suku Sasak dapat dikenalkan kembali kepada masyarakat luas secara lebih menarik dan mendalam. Dengan pendekatan visual dan narasi yang humanis, buku ini diharapkan mampu menjadi media pelestarian budaya yang tidak hanya informatif, tetapi juga menyentuh secara emosional serta menginspirasi keterlibatan aktif masyarakat dalam menjaga identitas budayanya.

Kata Kunci : Suku Sasak, Budaya, Etnofotografi, Pelestarian Budaya, Media Visual

ABSTRACT

The Sasak people are the largest ethnic group on the island of Lombok, West Nusa Tenggara, renowned for their rich cultural heritage and traditions that are still preserved today. However, the rapid flow of modernization and the growing tourism industry have begun to shift daily life, especially in terms of cultural preservation. Many young generations are gradually losing interest in local traditions, drawn instead to global popular culture. Therefore, an engaging and relevant approach is needed—particularly through visual media such as photography—to safeguard cultural heritage.

In this final project, a qualitative research method was applied through direct observation, interviews, and photographic documentation. Field observations were conducted in two culturally significant locations: Sade Village and Karang Bajo Bayan Village. The ethnophotography approach was chosen as the primary method for its ability to capture not only visual elements but also the cultural meanings and social narratives of the Sasak community's daily life.

The analysis shows that the Sasak people continue to practice various traditions such as Merarik, Peresean, traditional weaving, and maintain customary architecture in their homes. The concept of the ethnophotography book combines documentary photography with accessible narratives that explain the cultural context behind each image. The book is designed to serve not only as documentation but also as an educational and inspirational medium, especially for younger generations.

Through this ethnophotography book, Sasak culture and traditions can be reintroduced to a broader audience in a more appealing and insightful manner. Using a visual and humanistic storytelling approach, this book aims to become a cultural preservation medium that is not only informative but also emotionally resonant and inspiring for active engagement in cultural heritage conservation.

Keywords: *Sasak Tribe, Culture, Ethnophotography, Cultural Preservation, Visual Media*

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga laporan tugas akhir berjudul “Perancangan Buku Etnofotografi Sebagai Media Pelestarian Budaya Suku Sasak Lombok” ini dapat diselesaikan tepat waktu. Perancangan ini bertujuan untuk mendokumentasikan serta mengenalkan kembali kekayaan budaya Suku Sasak melalui media visual fotografi yang dikemas dalam bentuk buku etnofotografi, sehingga dapat menjadi sarana pelestarian budaya sekaligus edukasi, khususnya bagi generasi muda.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan motivasi hingga laporan ini terselesaikan dengan baik. Dengan hormat, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW.
2. Kepada kedua Orang Tua saya yang selalu mendoakan dan mendukung saya.
3. Kepada Ibu Widyasari, S.T., M.T. selaku dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran, dan masukan selama proses penyusunan tugas akhir ini.
4. Kepada Bapak Alfian Candra Ayuswantana, S.T., M.Ds selaku dosen Pembimbing II yang turut memberikan arahan dan dukungan konseptual dalam pengembangan karya ini.
5. Kepada Mas Johari Aji selaku pemangku adat Desa Sade yang telah memberikan informasi mendalam dan mendukung proses pengumpulan data mengenai budaya Suku Sasak.
6. Kepada Adam dan Anfas, sahabat saya yang turut bersama-sama mengerjakan skripsi di Lombok, serta teman-teman di Lombok yang telah banyak membantu selama di sana, yaitu Dzakwan, Basid, Ardian, Anthok, Exel, Edo, dan Arif.
7. Kepada seluruh dosen DKV UPN Veteran Jawa Timur yang telah mendidik saya.

Pada akhirnya, penulis menyadari bahwa laporan ini masih belum sempurna. Namun demikian, penulis berharap laporan ini tetap dapat memberikan informasi dan kontribusi yang bermanfaat dalam pelestarian budaya melalui etnofotografi.

Surabaya, 22 Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Tujuan Perancangan	6
1.6 Manfaat Perancangan	7
1.7 Kerangka Perancangan	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA & STUDI EKSISTING	10
2.1 Definisi Operasional Judul	10
2.1.1 Definisi Etnofotografi.....	10
2.1.2 Definisi Suku Sasak Lombok	10
2.1.3 Definisi Pelestarian Budaya.....	11
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1. Etnofotografi.....	11
2.2.2. Fotografi	12
2.2.3 Buku Visual	26
2.2.4. Suku Sasak Lombok	31
2.3. Studi Eksisting.....	38
2.4. Studi Komparator	39
BAB III METODOLOGI DESAIN	42
3.1 Metode Perancangan.....	42
3.2 Objek Perancangan	42
3.3 Teknik Pengumpulan Data	43
3.3.1 Data Primer.....	43
3.3.2 Data Sekunder	47
3.3.3 Target Audiens	48
3.4 Teknik Analisis Data	49
3.4.1 Analisis Data Wawancara.....	50
3.4.2 Analisis Data Observasi.....	54
3.4.3 Analisis 5W 1H	54
3.4.4 Consumer Insight.....	56
3.4.5 Consumer Journey	57

3.5 Sintesa Data	59
3.6 <i>Unique Selling Point (USP)</i>	60
BAB IV KONSEP DAN IMPLEMENTASI DESAIN	62
4.1 Perumusan Konsep	62
4.1.1 Keyword	62
4.1.2 Definisi Keyword	63
4.1.3 Makna Denotatif.....	63
4.1.4 Makna Konotatif.....	64
4.2 Konsep Kreatif.....	64
4.3 Konsep Verbal	64
4.1.5 Sinopsis.....	65
4.4 Konsep Visual	66
4.4.1 Fotografi	66
4.4.2 Tipografi	67
4.4.3 Ukuran Buku	68
4.4.4 Cover	68
4.4.6 Warna.....	69
4.4.7 Layout.....	70
4.4.8 Anatomi Buku	71
4.5 Konsep Media.....	73
4.5.1 Media Utama	73
4.5.2 Media Pendukung	74
4.6 Proses Perancangan Buku.....	76
4.6.1 Alternatif.....	76
• Cover	76
• Ikon.....	77
• Warna.....	78
• Layout.....	79
4.6.1 Final Desain.....	81
• Cover Buku.....	81
• Ikon.....	82
• Warna.....	82
• Layout.....	83
.....	84
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	86
5.1 Kesimpulan.....	86

DAFTAR PUSTAKA	93
-----------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Kerangka Perancangan.....	9
Gambar 2. 1	Etnofotografi	11
Gambar 2. 2	Fotografi.....	12
Gambar 2. 3	Pencahayaan.....	13
Gambar 2. 4	Key Light	13
Gambar 2. 5	Fill Light	14
Gambar 2. 6	Rim Light	15
Gambar 2. 7	Garis	15
Gambar 2. 8	Bentuk dan Pola	16
Gambar 2. 9	Tekstur	17
Gambar 2. 10	Komposisi	17
Gambar 2. 11	Rule of Third	18
Gambar 2. 12	Golden Ratio	18
Gambar 2. 13	Leading Lines.....	19
Gambar 2. 14	Symmetry and Patterns	19
Gambar 2. 15	Framing	20
Gambar 2. 16	Negative Space.....	20
Gambar 2. 17	Teknik	21
Gambar 2. 18	Emosi dan Narasi	21
Gambar 2. 19	Landscape.....	22
Gambar 2. 20	Portrait.....	22
Gambar 2. 21	Human Interest	23
Gambar 2. 22	Arsitektur	23
Gambar 2. 23	Long Shoot.....	24
Gambar 2. 24	Medium Shoot.....	24
Gambar 2. 25	Close Up Shoot	25
Gambar 2. 26	Extreme Close Up	25
Gambar 2. 27	Warna	26
Gambar 2. 28	Buku Visual.....	26
Gambar 2. 29	Symmetrical Layout.....	27
Gambar 2. 30	Garamond Font.....	28

Gambar 2. 31	Apollo Font	29
Gambar 2. 32	Warna Foto.....	29
Gambar 2. 33	Monokrom.....	30
Gambar 2. 34	Warna Hangat.....	30
Gambar 2. 35	Warna Dingin.....	31
Gambar 2. 36	Suku Sasak Lombok.....	32
Gambar 2. 37	Nyongkolan	32
Gambar 2. 38	Gendang Beleq	33
Gambar 2. 39	Masjid Kuno Bayan Beleq	34
Gambar 2. 40	Peresean	35
Gambar 2. 41	Bale Tani	35
Gambar 2. 42	Bale Beleq	36
Gambar 2. 43	Pakaian Adat	37
Gambar 2. 44	Kain Tenun.....	37
Gambar 2. 45	Buku Paer Sasak.....	38
Gambar 2. 46	Buku Etnofotografi "Workers: An Archaeology of the Industrial Age"	39
Gambar 3. 1	Wawancara Dinas Kebudayaan Lombok.....	43
Gambar 3. 2	Wawancara Kepala Adat Desa Karang Bajo	44
Gambar 3. 3	Wawancara Pemangku Adat Desa Sade	45
Gambar 3. 4	Wawancara Pengrajin Tenun Desa Sade.....	46
Gambar 3. 5	Observasi.....	47
Gambar 3. 6	Suku Sasak Desa Sade Lombok Tengah.....	53
Gambar 3. 7	Suku Sasak Bayan Karang Bajo Lombok Utara	54
Gambar 3. 8	Pengrajin Tenun Desa Sade Lombok Tengah.....	55
Gambar 4. 1	Bagan Keyword.....	62
Gambar 4. 2	Fotografi.....	67
Gambar 4. 3	Garamond Font.....	68
Gambar 4. 4	Apollo Font	69
Gambar 4. 5	Cover	70
Gambar 4. 6	Warna	71
Gambar 4. 7	Layout	72
Gambar 4. 8	Media Utama.....	74

Gambar 4. 9 Media Pendukung	75
Gambar 4. 10 Alternatif Cover	78
Gambar 4. 11 Alternatif Icon	79
Gambar 4. 12 Alternatif Warna	80
Gambar 4. 13 Alternatif Layout	81
Gambar 4. 14 Final Cover.....	82
Gambar 4. 15 Final Ikon	83
Gambar 4. 24 Final Warna.....	84
Gambar 2. 47 Final Layout	85

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Analisis Media	40
Tabel 3. 1 Analisis 5W+1H	55
Tabel 3. 2 Consumer Journey	57
Tabel 4. 1 Anggaran Produksi	85

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Asistensi	87
Lampiran 2 Observasi.....	89
Lampiran 3 Media Pendukung	90
Lampiran 4 Layout	91
Lampiran 5 Kegiatan Pameran	92