

DAFTAR PUSTAKA

- Afinnas, M. A. A. (n.d.). *PROBLEMATIKA KETIDAKADILAN LINGKUNGAN DALAM PENGELOLAAN WILAYAH PESISIR DI INDONESIA*. <https://www.walhi.or.id/index.php/tumpang->
- Agnesya, A. (2023). *MUSIK SEBAGAI KRITIK SOSIAL TERHADAP PEMERINTAH: KAJIAN ANALISIS WACANA NORMAN FAIRCLOUGH (LAGU KRITIK LAGI-FEAST)*. 7(2), 178–190.
- Aji Prabowo, S. (2023). *ANALISIS SEMIOTIKA LIRIK LAGU DISTORSI DARI GRUP MUSIK AHMAD BAND SEBAGAI KRITIK SOSIAL (Analisis Semiotika Makna Lirik Lagu Distorsi)*.
- Alamsyah, F. F. (2020). *Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media* (Vol. 3, Issue 2).
- Almos, R., Pramono, P., Seswita, S., Asma, R. A., & Putri, N. O. (2023). Linguistik Korpus: Sarana dan Media Pembelajaran pada Mata Kuliah Leksikologi dan Leksikografi di Perguruan Tinggi. *Lectura : Jurnal Pendidikan*, 14(1), 45–59. <https://doi.org/10.31849/lectura.v14i1.11705>
- Anggraini Joue Purnama Sari, S., Sari, S., Endang, A. S., & Dehasen Bengkulu, U. (2024). Pemaknaan Lirik Lagu Feel Special (Analisis Wacana Van Dijk). *Jurnal Multidisiplin Dehasen*, 3(3), 181–194.
- Anugrah, D. W., & Fadlullah, M. E. (2024). *RELASI MAJELIS ULAMA INDONESIA (MUI) DAN KEKUASAAN NEGARA PADA MASA ORDE BARU DALAM PANDANGAN LOUIS ALTHUSSER*.
- Febriannur Rachman, R. (2024). *Analisis Semiotika Makna Tradisi Tingkeban Semiotic Analysis of the Meaning of Tingkeban Tradition* (Vol. 1, Issue 1).
- Halid, R. (2019). *ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE PADA NOVEL MANJALI DAN CAKRABIRAWA KARYA AYU UTAMI SKRIPSI*.
- Hidayat, R. (2014). *ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU “LASKAR PELANGI” KARYA NIDJI*. 2(1), 243–258.
- Imam Maghudi, M., & shuhufi, M. (2024). Musik dan Menyanyi Perspektif Fiqih Kontemporer. *Musik Dan Menyanyi (Maghudi Dkk.) Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 232(3), 232–239. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12598839>
- Jonathan Culler. (1996). *Saussure*.
- Khaswara, F., & Hambali, A. (2021). Conflict Theory According to Johan Galtung. *Gunung Djati Conference Series*, 4.
- Monica, A. (2024). Misteri Perompakan di Perairan Benin sebagai Bentuk Perlawanan Marginaliasasi Dekolonisasi Dahomey. In *Hubungan Internasional* □ (Vol. 17, Issue 2).
- Moreen, N. (2018). *THE RELATIONSHIP BETWEEN THE MEDIA AND PROPAGANDA IN UGANDA: A CASE STUDY OF NBS TELEVISION*.
- Pasaribu, E. S. (2024). KETIDAKADILAN SOSIAL DALAM PERSPEKTIF SILA KELIMA PANCASILA. In *Jurnal Penelitian Pendidikan Indonesia* (Vol. 1, Issue 4).
- Pertiwi, H., Harlina Putri, S., Salwa, D. N., Ariandini, C., & Aurora, A. (2023). *PANCASILA SEBAGAI IDEOLOGI BANGSA INDONESIA SERTA*

PERKEMBANGAN IDEOLOGI PANCASILA PADA MASA ORDE LAMA ORDE BARU DAN ERA REFORMASI.

- Pratama Alifi, D., Novianti Hidayah, F., Vanessa, A., & Fajrussalam, H. (2024). *IHSAN : Jurnal Pendidikan Islam Media Dalam Islam; Membangun Sikap Kritis Terhadap Berita Palsu dan Propaganda*. <http://ejournal.yayasanpendidikandzurriyatulquran.id/index.php/ihsan>
- Prihatini, I., Purwaka, A., & Diman, P. (2023). *RELASI SINTAGMATIK MITOS DAN RITUAL DAYAK MAANYAN PAJU SEPULUH SYNTAGMATIC RELATIONS OF MYTHS AND RITUAL OF THE DAYAK MAANYAN PAJU SEPULUH*.
- Qusairi, W. (2017). *MAKNA KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU MERDEKA KARYA GRUP MUSIK EFEK RUMAH KACA*. 5(4), 202–216.
- Rayhaniah Ayu, Mp. (n.d.). *PENGANTAR TEORI SEMIOTIKA*. www.medsan.co.id
- Restu Hadi, R., & Ferdian, R. (2023). Analisis Komponen Melodi, Ritme, dan Harmoni dalam Lagu “Tan Malaka” Karya Geliga: Tinjauan Musik Konvensional. *Jurnal Sendratasik*, 12(4), 497. <https://doi.org/10.24036/js.v12i4.125764>
- Risky, D., Dyah, N., Ari, A., & Alfaruq, U. (2019). *susilawati,+Journal+editor,+3.+Dian+Rizky+-+EDIT*.
- Rohman, T. N. (2024). *SKRIPSI LAGU SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL (Analisis Semiotik Isi Pesan Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Manusia Setengah Dewa Karya Iwan Fals)*. www.fuad.metrouniv.ac.id;
- Sabawana, B., Dayu, A., & Syadli, M. R. (2023). *Memahami Konsep Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Komunikasi*. <http://ojs.uninus.ac.id/index.php/LANTERA/index>
- Setiawati, A. M., Ayu, D. M., Wulandari, S., & Putri, V. A. (2021). Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu “Bertaut” Nadin Amizah: Kajian Stilistika. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 26(1), 26–37. <https://doi.org/10.21831/hum.v26i1.41373>
- Sihabuddin, S., Itasari, A. A., Herawati, D. M., & Aji, H. K. (2023). Komunikasi Musik: Hubungan Erat Antara Komunikasi dengan Musik. *Translitera : Jurnal Kajian Komunikasi Dan Studi Media*, 12(1), 55–62. <https://doi.org/10.35457/translitera.v12i1.2679>
- Sihombing, L. H. (2021). Semiotic Analysis: Social Critics Towards Government Depicted in The Songs of Marjinal Band. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik*, 4(1), 39. <https://doi.org/10.26740/vt.v4n1.p39-45>
- Sitompul, A. L., Patriansah, M., & Pangestu, R. (2021). *BESAUNG JURNAL SENI DESAIN DAN BUDAYA VOLUME 6 No. 1 MARET 2021 ANALISIS POSTER VIDEO KLIP LATHI : KAJIAN SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE*.
- Widhyatama, S. (2012). POLA IMBAL GAMELAN BALI DALAM KELOMPOK MUSIK PERKUSI COOPERLAND DI KOTA SEMARANG. 59 *JSM*, 1(1). <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm>
- Yulia, N. (2023). *ANALISIS LIRIK LAGU MINANGKABAU DALAM ALBUM TOP HITS (1960-1970)*.