

**PERAN DINAS KEBUDAYAAN, KEPEMUDAAN, OLAHRAGA DAN
PARIWISATA DALAM PELESTARIAN BUDAYA MELALUI
SANGGAR TARI DI KABUPATEN MOJOKERTO**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Administrasi Publik Pada Fakultas Ilmu Sosial Budaya dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur**



**DISUSUN OLEH:
SALSABILA NURMAULIDYA
NPM. 21041010233**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL BUDAYA DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ADMINISTRASI PUBLIK
SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

**PERAN DINAS KEBUDAYAAN, KEPEMUDAAN, OLAAHRAGA, DAN
PARIWISATA DALAM PELESTARIAN BUDAYA MELALUI SANGGAR
TARI DI KABUPATEN MOJOKERTO**

Disusun Oleh:

SALSABILA NURMAULIDYA
NPM. 21041010233

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

DOSEN PEMBIMBING

Drs. Ananta Prathama, M.Si
NIP. 196041219940031001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 19680218202211006

LEMBAR PENGESAHAN

PERAN DINAS KEBUDAYAAN, KEPEMUDAAN, OLAHRAGA DAN
PARIWISATA DALAM PELESTARIAN BUDAYA MELALUI SANGGAR
TARI DI KABUPATEN MOJOKERTO

Disusun Oleh:

Salsabila Nurmaulidya
21041010233

Telah diuji kebenaran oleh Tim Penguji dan diterbitkan pada Jurnal Ilmiah
Ilmu Administrasi Universitas Islam Syekh-Yusuf
(Terakreditasi Sinta 4)

Volume 15 Nomor 01 Tahun 2025

Menyetujui,

PEMBIMBING

TIM PENGUJI

1. Ketua

Drs. Ananta Prathama, M.Si
NIP. 196004131990031001

Dr. Agus Widiarta, S.Sos, M.Si
NIP. 197108082021211005

2. Sekretaris

Drs. Ananta Prathama, M.Si
NIP. 196004131990031001

3. Anggota

Dra. Susi Hardati, M.AP
NIP. 196902110199003001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 195804182021211006

LEMBAR REVISI

**PERAN DINAS KEBUDAYAAN, KEPEMUDAAN, OLAAHRAGA DAN
PARIWISATA DALAM PELESTARIAN BUDAYA MELALUI SANGGAR
TARI DI KABUPATEN MOJOKERTO**

Disusun Oleh:

Salsabila Nurmaulidya
21041010233

Telah direvisi dan disahkan pada Juni 2025

TIM PENGUJI

Dosen Penguji I

Dosen Penguji II

Dosen Penguji III

Dr. Agus Widiyarta, S.Sos, M.Si
NIP. 197108082021211005

Drs. Ananta Prathama, M.Si
NIP. 196004131990031001

Dra. Susi Hardjati, M.AP
NIP. 196902710199003001

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Salsabila Nurmaulidya
NPM : 21041010233
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Administrasi Publik
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 28 April 2025
Yang membuat pernyataan


Salsabila Nurmaulidya
NPM. 21041010233

*pilih salah satu (lingkari)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“Peran Dinas Kebudayaan, Kepemudaan, Olahraga dan Pariwisata dalam Memfasilitasi Sanggar Tari di Kabupaten Mojokerto.”**

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi kurikulum pada Program Studi Administrasi Publik, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Drs. Ananta Prathama, M.Si selaku dosen pembimbing, yang telah dengan penuh kesabaran dan ketelitian membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini, penulis juga ingin menyampaikan apresiasi dan terima kasih yang setulusnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, serta motivasi, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu, diantaranya:

- a. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT, selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;
- b. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran Jawa Timur;
- c. Ibu Dra. Susi Hardjati, M.A.P selaku Koordinator Program Studi Administrasi Publik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran Jawa Timur;
- d. Seluruh dosen Program Studi Administrasi Publik yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan wawasan secara teoritis dan

praktis selama studi perkuliahan;

- e. Bapak Norman Handhito, S.IP., M.Si selaku Kepala Dinas Pariwisata, Olah Raga dan Kepemudaan Kabupaten Mojokerto yang telah mengizinkan penulis untuk penelitian skripsi;
- f. Bapak Riedy Prastowo, SSTP., M.Si selaku Kepala Bidang kebudayaan yang bersedia menjadi informan dalam penulisan ini;
- g. Para pemilik sanggar di Kabupaten Mojokerto yang telah meluangkan waktu dan bersedia menjadi informan dalam penelitian ini, serta memberikan data yang mendukung kelancaran proses penelitian;
- h. Para penari atau murid sanggar yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini serta memberikan kontribusi melalui informasi dan pengalaman yang dibagikan;
- i. Terima kasih sebesar-sebesarnya kepada orangtua, kakak, dan keluarga yang selalu memberikan dukungan dan doa tiada henti kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana;
- j. Kepada user 814 terimakasih selalu membersamai dalam proses penulisan skripsi ini. Memberikan semangat yang tak pernah henti.
- k. Kepada seluruh teman-teman penulis yang selalu mendukung, membantu, dan memberikan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini sampai akhir.

Surabaya, 20 Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR REVISI	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian.....	14
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
1.4.1. Manfaat Teoritis	15
1.4.2. Manfaat Praktis	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA	17
2. 1. Penelitian Terdahulu	17
2. 2. Landasan Teori	22
2.2.1 Pemberdayaan Masyarakat	22
2.2.2 Teori Peran.....	23
2.2.3 Sanggar Tari.....	27
2.2.4 Tari Tradisional	29
2. 3. Kerangka Berpikir	32
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Jenis Penelitian	33

3.2 Lokasi Penelitian	34
3.3 Fokus Penelitian	35
3.4 Sumber Data dan Informan Penelitian	37
3.5 Teknik Pengumpulan Data	39
3.6 Teknik Analisis Data	41
3.7 Keabsahan Data.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	44
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	44
4.1.1 Kabupaten Mojokerto	44
4.1.2 Dinas Kebudayaan, Kepemudaan, Olahraga dan Pariwisata (Disbudporapar) Kabupaten Mojokerto.....	47
4.1.3 Sanggar Tari di Kabupaten Mojokerto.....	55
4.2 Hasil Penelitian	58
4.2.1 Pemerintah sebagai Regulator	58
4.2.2 Peran Pemerintah sebagai Dinamisator	68
4.2.3 Peran Pemerintah Sebagai Fasilitator	77
4.3 Pembahasan.....	86
4.3.1 Peran Pemerintah sebagai Regulator	87
4.3.2 Peran Pemerintah sebagai Dinamisator	91
4.3.3 Peran Pemerintah sebagai Fasilitator	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	98
5.1 Kesimpulan.....	98
5.2 Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Sanggar Tari Terdaftar di Kabupaten Mojokerto	9
Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu dengan Penelitian Sekarang	20
Tabel 4.1 Daftar Kecamatan di Kabupaten Mojokerto.....	45
Tabel 4.2 Matriks Hubungan Antara Misi dan Tujuan.....	54
Tabel 4.3 Matriks Hubungan Antara Tujuan dan Sasaran.....	55
Tabel 4.4 Jumlah Pesebaran Sanggar Tari di Kabupaten Mojokerto	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	32
Gambar 2.2 Komponen Analisis Data Kualitatif	41
Gambar 4.1 Peta Wilayah Kabupaten Mojokerto.....	45
Gambar 4.2 Susunan Organisasi Disbudporapar Kab. Mojokerto.....	49
Gambar 4.3 Perbup Nomor 37 Tahun 2021 BAB IV Pasal 9.....	60
Gambar 4.4 SK Bupati Petunjuk Teknis Pendaftaran Nomor Induk Kesenian	61
Gambar 4.5 Kartu Nomor Induk Kesenian.....	64
Gambar 4.6 Pelaksanaan Ujian Kompetensi.....	66
Gambar 4.7 Sertifikat Legalistas Peserta.....	67
Gambar 4.8 Kegiatan Gelar Seni Budaya Daerah Kab. Mojokerto.....	71
Gambar 4.9 Sarasehan Bersama Maestro Tari.....	74
Gambar 4.10 Penyambutan Tamu Khusus di Kantor Bupati.....	79
Gambar 4.11 Pentas Seni di Yayasan Bimasakti.....	83
Gambar 4.12 Pemberangkatan Acara Hari Tari Sedunia.....	85

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara.....	107
Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara	110
Lampiran 3 Surat Pengantar Penelitian.....	113
Lampiran 4 Surat Selesai Penelitian	114
Lampiran 5 Letter of Acceptance.....	115
Lampiran 6 Hasil Turnitin.....	116

ABSTRAK

PERAN DINAS KEBUDAYAAN, KEPEMUDAAN, OLAAHRAGA DAN PARIWISATA DALAM PELESTARIAN BUDAYA MELALUI SANGGAR TARI DI KABUPATEN MOJOKERTO

SALSABILA NURMAULIDYA
21041010233

Globalisasi membawa dampak signifikan terhadap perubahan sosial dan budaya, khususnya pada minat generasi muda terhadap kesenian tradisional yang semakin menurun. Dalam konteks ini, sanggar tari berperan penting sebagai wadah pelestarian seni tari tradisional. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan peran Dinas Kebudayaan, Kepemudaan, Olahraga dan Pariwisata Kabupaten Mojokerto dalam memfasilitasi sanggar tari sebagai bentuk pelestarian budaya lokal. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus, dan data diperoleh melalui wawancara, observasi, serta dokumentasi. Informan terdiri dari pejabat dinas, pemilik sanggar, serta murid atau penari sanggar tari. Hasil penelitian menunjukkan bahwa peran Disbudporapar Kabupaten Mojokerto meliputi: (1) sebagai regulator, dinas menetapkan kebijakan dan regulasi yang mendukung operasional sanggar tari; (2) sebagai fasilitator, dinas memberikan bantuan sarana, prasarana, pelatihan, serta pendanaan; dan (3) sebagai dinamisor, dinas mendorong partisipasi aktif masyarakat melalui penyelenggaraan festival tari dan pembinaan pelestarian budaya. Meskipun demikian, beberapa tantangan seperti keterbatasan anggaran dan kurangnya regenerasi penari masih menjadi hambatan. Penelitian ini merekomendasikan evaluasi terhadap efektivitas program pelatihan dan distribusi bantuan kepada sanggar tari, serta penguatan dukungan anggaran dan promosi digital agar pelestarian budaya lokal dapat berjalan lebih optimal.

Kata Kunci: Peran Pemerintah, Sanggar Tari, Pelestarian Budaya, Dinas Kebudayaan, Mojokerto.

ABSTRACT

THE ROLE OF THE DEPARTMENT OF CULTURE, YOUTH, SPORTS AND TOURISM IN PRESERVING CULTURE THROUGH DANCE STUDIO IN MOJOKERTO REGENCY

SALSABILA NURMAULIDYA
21041010233

Globalization has a significant impact on social and cultural changes, especially on the declining interest of the younger generation in traditional arts. In this context, dance studios play an important role as a forum for preserving traditional dance arts. This study aims to describe the role of the Department of Culture, Youth, Sports and Tourism of Mojokerto Regency in facilitating dance studios as a form of preserving local culture. This study uses a qualitative approach with a case study method, and data is obtained through interviews, observations, and documentation. Informants consist of department officials, studio owners, and students or dancers of dance studios. The results of the study indicate that the role of the Department of Culture, Youth, Sports and Tourism of Mojokerto Regency includes: (1) as a regulator, the department determines policies and regulations that support the operation of dance studios; (2) as a facilitator, the department provides assistance with facilities, infrastructure, training, and funding; and (3) as a dynamic agent, the department encourages active community participation through organizing dance festivals and fostering cultural preservation. However, several challenges such as budget constraints and lack of dancer regeneration are still obstacles. This study recommends evaluating the effectiveness of training programs and distribution of assistance to dance studios, as well as strengthening budget support and digital promotion so that local cultural preservation can run more optimally.

Keywords: *Role of Government, Dance Studio, Cultural Preservation, Department of Culture, Mojokerto.*