

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN FILM PENDEK SEBAGAI MEDIA EDUKASI
MENGENAI GANGGUAN MENTAL SKIZOFRENIA DIKALANGAN
REMAJA MENGGUNAKAN ALIRAN SENI EKSPRESIONISME**

Untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana (S1)



Disusun oleh :

Ibnu Arkaan Al Hafidz

21052010123

Dosen Pembimbing 1 :

Sri Wulandari, S.Sn., M.A.

Dosen Pembimbing 2 :

Aditya Rahman Yani, S.T.,M.Med.Kom

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL 'VETERAN' JAWA TIMUR

2025

HALAMAN PENGESAHAN

**PERANCANGAN FILM PENDEK SEBAGAI MEDIA EDUKASI MENGENAI
GANGGUAN MENTAL SKIZOFRENIA DIKALANGAN REMAJA
MENGUNAKAN ALIRAN SENI EKSPRESIONISME**

Disusun Oleh :

IBNU ARKAAN AL HAFIDZ

21052010123

Telah dipertahankan dihadapan tim penguji

Pada tanggal : 22 Mei 2025

Pembimbing I



Sri Wulandari, S.Sn., M.A.
NPT. 202 19930419 173

Pembimbing II



Aditya Rahman Yahi, S.T., M.Med.Kom
NIPPPK. 19810929 202121 1002

Penguji I



Widvasari, S.T., M.T
NPT. 182 19890920 075

Penguji II



Pungky Febi Arifianto, S.Sn., M.Sn
NIP. 19900202 202203 1008

Tugas akhir telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN FILM PENDEK SEBAGAI MEDIA EDUKASI MENGENAI
GANGGUAN MENTAL SKIZOFRENIA DIKALANGAN REMAJA
MENGGUNAKAN ALIRAN SENI EKSPRESIONISME

Disusun Oleh :
IBNU ARKAAN AL HAFIDZ
21052010123

Telah dipertahankan didepan tim penguji
Pada tanggal : 22 Mei 2025

Pembimbing I



Sri Wulandari, S.Sn., M.A.
NPT. 202 19930419 173

Pembimbing II



Aditva Rahman Yahi, S.T., M.Med.Kom
NIPPPK. 19810929 202121 1002

Tugas akhir telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Koordinator Program Studi Desain Komunikasi Visual



Masnuna, ST., M.Sn
NIPPPK. 19840512 2021 212004

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ibnu Arkaan Al Hafidz
NPM : 21052010123
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada dokumen ilmiah Tugas Akhir ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 11 Juni 2025

Yang Membuat pernyataan



Ibnu Arkaan Al Hafidz
21052010123

ABSTRAK

Skizofrenia merupakan salah satu gangguan mental serius yang masih kurang dipahami oleh masyarakat, terutama oleh kalangan remaja. Stigma dan diskriminasi terhadap penderita skizofrenia masih sangat tinggi, yang menyebabkan mereka sering dikucilkan dan tidak memperoleh perawatan yang layak. Dalam konteks ini, media edukatif seperti film pendek memiliki potensi besar untuk menyampaikan informasi secara efektif kepada remaja. Oleh karena itu, perancangan film pendek ini bertujuan untuk meningkatkan pemahaman remaja tentang skizofrenia melalui pendekatan visual dan emosional yang kuat, dengan memanfaatkan aliran seni ekspresionisme untuk menggambarkan kondisi psikologis penderita secara mendalam.

Metodologi yang digunakan dalam perancangan ini adalah pendekatan deskriptif kualitatif dan kuantitatif. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara dengan psikiater dan target audiens, serta penyebaran kuesioner untuk mengetahui tingkat pemahaman dan minat remaja terhadap isu skizofrenia dan film pendek sebagai media edukasi. Selain itu, studi literatur dan studi eksisting juga dilakukan untuk membantu proses perancangan. Proses perancangan mencakup tahapan pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi dengan memperhatikan visual, dan teknik voice over yang disesuaikan dengan karakteristik target audiens.

Hasil analisis menunjukkan bahwa pendekatan dua sudut pandang dari penderita dan masyarakat sekitar, serta penggunaan elemen visual ekspresionisme dapat memperkuat pesan film dan meningkatkan empati penonton. Film ini dirancang untuk memiliki durasi 20 menit dan disebarluaskan melalui media sosial seperti YouTube dan Grup Komunitas Skizofrenia Indonesia, yang sesuai dengan kebiasaan konsumsi media remaja. Konsep visual disesuaikan dengan pengalaman subjektif penderita skizofrenia, dengan tone warna, komposisi gambar, dan efek visual yang mencerminkan perasaan batin mereka.

Film pendek ini diharapkan dapat menjadi media edukatif yang efektif untuk meningkatkan kesadaran remaja terhadap gangguan mental skizofrenia. Melalui pendekatan visual yang emosional, film ini tidak hanya bertujuan mengedukasi, tetapi juga mengurangi stigma serta membangun empati di kalangan remaja.

Kata Kunci : Skizofrenia, Empati, Film Pendek, Ekspresionisme, Remaja

ABSTRACT

Schizophrenia is a serious mental disorder that remains widely misunderstood by the public, especially among adolescents. Stigma and discrimination toward individuals with schizophrenia are still prevalent, leading to their social exclusion and lack of proper care. In this context, educational media such as short films hold great potential for delivering information effectively to teenagers. Therefore, this short film project aims to enhance adolescent understanding of schizophrenia through strong visual and emotional approaches, utilizing the expressionist art style to depict the psychological condition of individuals with schizophrenia more deeply.

This project employs both qualitative and quantitative descriptive methodologies. Data collection was carried out through interviews with psychiatrists and target audiences, along with the distribution of questionnaires to assess adolescents' knowledge and interest in schizophrenia and short films as an educational medium. In addition, literature reviews and existing studies supported the design process. The production stages included pre-production, production, and post-production, with attention given to visual composition and voice-over techniques tailored to the characteristics of the intended audience.

The analysis shows that using dual perspectives from the patient and the surrounding community and applying expressionist visual elements enhances the delivery of the film's message and fosters audience empathy. The short film, with a 20-minute duration, is intended for distribution via social media platforms such as YouTube and the Indonesian Schizophrenia Community Group, aligning with teenagers' media consumption habits. The visual concept is based on the subjective experience of individuals with schizophrenia, using color tones, composition, and visual effects that reflect their inner emotions.

This short film is expected to serve as an effective educational medium to raise adolescent awareness of schizophrenia. Through an emotionally engaging visual approach, the film not only aims to inform but also to reduce stigma and build empathy among teenagers.

Keywords: Schizophrenia, Empathy, Short Film, Expressionism, Adolescents

KATA PENGANTAR

Dengan menyebutkan nama Allah Swt. Alhamdulillah, dengan berkat, rahmat dan ridho Allah Swt. peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul ‘Perancangan Film Pendek Sebagai Media Edukasi Mengenai Gangguan Mental Skizofrenia Dikalangan Remaja Menggunakan Aliran Seni Ekspresionisme.’ Tentunya, tugas akhir ini belum tentu dapat terwujud tanpa do’a dan dukungan baik dukungan emosional maupun dukungan material dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada orang-orang yang telah mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis demi menyelesaikan tugas akhir ini, yaitu:

1. Allah Swt. yang telah memberikan rahmat, karunia, dan ridho-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar tanpa hambatan yang berarti.
2. Dua adik peneliti yang senantiasa melantunkan do’a agar skripsi peneliti bisa selesai tepat waktu dengan kualitas yang baik
3. Orang tua peneliti yang telah memberikan dukungan emosional dan finansial kepada peneliti dalam mengerjakan skripsi ini sehingga skripsi ini bisa selesai tepat waktu.
4. Ibu Sri Wulandari, S.Sn., M.A., selaku dosen pembimbing pertama yang telah membimbing tugas akhir dengan sabar sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
5. Bapak Aditya Rahman Yani, S.T.,M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing tugas akhir dengan sabar sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
6. Dokter Desak Nyoman Puriani Sp.KJ, selaku narasumber psikiater yang telah memberikan informasi mengenai skziofrenia.
7. Kepada semua *crew* pembuatan film pendek ini, Bilgies Diva Santoso, Rizal Yendra Pratama, dan M. Alfian Tsalits
8. Kepada aktor, aktris, serta teman-teman yang mendukung dibalik pembuatan film pendek penulis, Pandu Pangkusunan, Dahlia Ajeng, Bilgies Diva Santoso, Rizal Yendra Pratama, Gilang Azarya, M Alfian Tsalits, dan Maulida Arina.

9. Kepada semua semua dosen dan teman-teman Dekovi yang selalu membantu dan memberi masukan dan semangat tiada henti dalam menyelesaikan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini jauh dari kata sempurna dan masih dapat ditemukan berbagai kesalahan maupun kekurangan. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan permohonan maaf karena tugas akhir ini belum sempurna dan mengharapkan saran dari berbagai pihak untuk penyusunan tugas akhir yang lebih baik lagi. Besar harapan penulis bahwa tugas akhir ini dapat menjadi landasan penelitian selanjutnya.

Surabaya, 11 Juni 2025



Ibnu Arkaan Al Hafidz

21052010123

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Batasan Masalah.....	5
1.5. Tujuan Perancangan	6
1.6. Manfaat Perancangan	6
1.7. Kerangka Perancangan.....	8
BAB II LANDASAN TEORI DAN STUDI EKSITING.....	9
2.1. Definisi Operasional Judul	9
2.1.1. Definisi Film Pendek	9
2.1.2. Definisi Gangguan Mental <i>skizofrenia</i>	9
2.1.3. Definisi Remaja	10
2.1.4. Definisi Aliran Seni Ekspresionisme	10
2.2. Landasan Teori	10

2.2.1.	Film.....	10
2.2.2.	Film Pendek	12
2.2.3.	<i>voice over</i>	20
2.2.4.	Gangguan Mental <i>Skizofrenia</i>	21
2.2.5.	Remaja	25
2.2.6.	Aliran Seni Ekspresionisme	26
2.3.	Studi Eksisting.....	30
2.4.	Studi Komparator	32
BAB III METODOLOGI DESAIN		35
3.1.	Metode Perancangan	35
3.2.	Objek Perancangan.....	35
3.3.	Teknik Pengumpulan Data	36
3.3.1.	Data Primer	36
3.3.2.	Data Sekunder.....	37
3.3.3.	Target Audiens	38
3.4.	Teknik Analisis Data	38
3.4.1.	Analisis Data Wawancara	39
3.4.2.	Analisis Data Kuesinoner	44
3.4.3.	Analisis <i>Consumer Insight</i>	51
3.4.4.	Analisis <i>Consumer Journey</i>	52
BAB IV KONSEP DAN IMPLEMENTASI DESAIN		55
4.1.	Perumusan Konsep.....	55
4.1.1.	Definisi Keyword.....	56
4.1.2.	Konsep Verbal.....	56
4.1.3.	Konsep Visual.....	61
4.1.4.	Konsep Media	65
4.2.	Proses Perancangan Desain	67
4.2.1.	Pra-Produksi.....	67

4.2.2.	Produksi	95
4.2.3.	Pasca Produksi	96
4.3.	Implementasi Desain	99
4.3.1.	Media Utama	99
4.3.2.	Media Pendukung	99
4.4.	Rincian Anggaran	101
4.4.1.	Anggaran Media Utama	101
4.4.2.	Anggaran Media Pendukung	102
BAB V	PENUTUP	103
5.1.	Kesimpulan	103
5.2.	Saran	103
DAFTAR PUSTAKA		105
LAMPIRAN		106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Perancangan, 2024	8
Gambar 2 Contoh StoryBoard Film	13
Gambar 3 Proses Editing Color Grading Disoftware Davinci Resolve	15
Gambar 4 Contoh Eye Level angle pada film Forest Gump.....	16
Gambar 5 Contoh Low angle pada film Fantastic Mr. Fox	16
Gambar 6 Contoh High angle pada film The Shawshank Redemption	17
Gambar 7 Contoh Wide shot pada film Django Unchained	17
Gambar 8 Contoh Medium shot pada film Barbie	18
Gambar 9 Contoh Medium Close Up pada film Amelie	18
Gambar 10 Contoh Close Up pada film The Shining.....	19
Gambar 11 Film The Cabinet Of Dr. Caligari 1920	28
Gambar 12 Film Nosferatu 1922.....	29
Gambar 13 Film Pendek skizofrenia Nine Different Production.....	30
Gambar 14 Film Donnie Darko 2001.....	32
Gambar 15 Dokumentasi Wawancara dengan Dr. Desak Nyoman Puriani Sp.KJ.....	39
Gambar 16 Dokumentasi Wawancara dengan Mas Ammet.....	42
Gambar 17 Hasil Kuesinoner Jenis Kelamin Responden	45
Gambar 18 Hasil Kuesinoner Usia Responden	45
Gambar 19 Hasil Kuesinoner Minat Film Pendek Responden	46
Gambar 20 Hasil Kuesinoner Platfrom Responden Menonton Film Pendek.....	46
Gambar 21 Hasil Kuesinoner Minat Film Pendek Responden	47
Gambar 22 Hasil Kuesinoner Film Pendek Merupakan Media Yang Efektif	47
Gambar 23 Hasil Kuesinoner Yang Menarik Perhatian Dalam Film Pendek	48
Gambar 24 Hasil Kuesinoner Responden	48
Gambar 25 Hasil Kuesinoner Skizofrenia Menurut Responden.....	49
Gambar 26 Hasil Kuesinoner Seberapa Berbahayanya Skizofrenia Menurut Responden	49
Gambar 27 Hasil Kuesinoner Pandangan Masyarakat menurut Responden.....	50
Gambar 28 Hasil Kuesinoner Bahwa Penderita Perlu Dukungan.....	50
Gambar 29 Hasil Kuesinoner Film Pendek Menurut Responden	51
Gambar 30 Revaldi Maulana	52
Gambar 31 Alur Keyword	55
Gambar 32 Perbedaan Tone Warna	62
Gambar 33 Font Helvetica	62
Gambar 34 Contoh Close Up Shot Dalam Film “Memories Of Murders”	63

Gambar 35 Contoh Medium Shot Dalam Film “The Social Network”	63
Gambar 36 Contoh Wide Shot Dalam Film “BladeRunner 2049”	64
Gambar 37 Contoh High Angle Shot Dalam Film “Harry Potter”	64
Gambar 38 Contoh Low Angle Shot Dalam Film “Star Wars”	65
Gambar 39 Contoh StoryBoard.....	65
Gambar 40 Film Mengenai Penyakit Mental “Donnie Darko”	67
Gambar 41 Storyboard.....	90
Gambar 42 Bilgies Diva Santoso (Awan)	91
Gambar 43 Dahlia Ajeng Wismayanti (Ibu Awan)	91
Gambar 44 Pandu Pangkusunan (Ayah Awan)	92
Gambar 45 Rizal Yendra Pratama (Dokter Rizal)	92
Gambar 46 M.Alfan Tsalits (Pak Doni)	93
Gambar 47 Ruang Tengah Apartemen	94
Gambar 48 Kamar Utama Apartemen	94
Gambar 49 Kamar Sekunder Apartemen	94
Gambar 50 Danau Angsa Pakuwon City	95
Gambar 51 Proses Pengambilan Video	95
Gambar 52 Proses Merias Aktor	96
Gambar 53 Proses Penyusunan Adegan Film	97
Gambar 54 Video Format LOG	98
Gambar 55 Video Setelah Dilakukan Color Grading	98
Gambar 56 Proses Color Grading	98
Gambar 57 Poster	100
Gambar 58 Thumbnail Youtube.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Studi Eksiting Film Pendek skizofrenia	31
Tabel 2 Studi Komparator Film Donnie Darko 2001	33
Tabel 3 Analisis Consumer Journey.....	54
Tabel 4 StoryLine.....	59
Tabel 5 Naskah	80
Tabel 6 Anggaran Media Utama	101
Tabel 7 Anggaran Media Pendukung	102

DAFTAR LAMPIRAN

Transkrip Wawancara.....	106
Pertanyaan Kuisioner	113
Hasil Kuisioner	113
Form Asistensi	119