

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG PENJAJAHAN JEPANG DI TARAKAN UNTUK ANAK USIA 9 - 10 TAHUN

Untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S1)



Oleh :

Amanda Shafarissa Kusnanto

21052010139

Pembimbing 1 :

Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A.

Pembimbing 2 :

Alfian Candra Ayuswantana, S.T., M.Ds.

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETRAN" JAWA TIMUR**

2025

HALAMAN PENGESAHAN

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG PENJAJAHAN JEPANG DI TARAKAN UNTUK ANAK USIA 9 - 10 TAHUN

Disusun oleh:

AMANDA SHAFARISSA KUSNANTO

21052010139

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

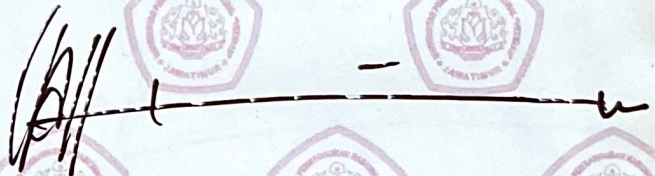
Pada tanggal : 21 Mei 2025

Pembimbing 1



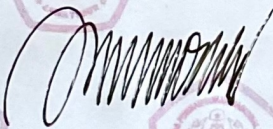
Restu Ismoyo Aji, S.Sn, M.A.
NPT. 201 19850106 174

Pembimbing 2



Alfian Candra Ayuswantana, S.T., M.Ds.
NIP. 19880505 201903 1018

Penguji 1



Aris Sutejo, S.Sn, M.Sn.
NIP. 19851106 201903 1002

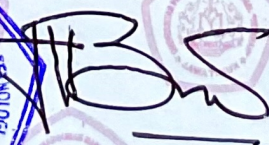
Penguji 2



Aninditya Daniar, S.Sn., M.Sn
NIP. 199411242024062002

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T
NIP. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG PENJAJAHAN JEPANG DI
TARAKAN UNTUK ANAK USIA 9 - 10 TAHUN**

Disusun oleh:

AMANDA SHAFARISSA KUSNANTO

21052010139

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

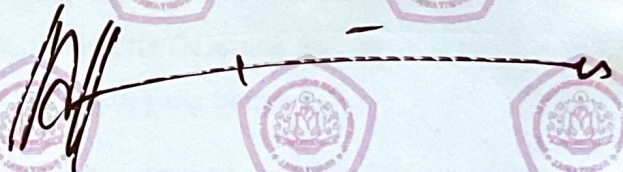
Pada tanggal : 21 Mei 2025

Pembimbing 1



Restu Ismoyo Aji, S.Sn, M.A.
NPT. 201 19850106 174

Pembimbing 2



Alfian Candra Ayuswantana, S.T., M.Ds.
NIP. 19880505 201903 1018

**Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)**

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Masnuna, S.T., M.Sn
NIPPPK. 19840512 2021 212004

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Amanda Shafarissa Kusnanto

NPM : 21052010139

Program : Sarjana(S1)

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemuan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 10 Juni 2025

Yang Membuat pernyataan



Amanda Shafarissa Kusnanto

NPM : 21052010139

ABSTRAK

Penjajahan Jepang di Tarakan merupakan salah satu peristiwa sejarah penting di Indonesia yang perlu dikenalkan kepada generasi muda sebagai bagian dari pembelajaran sejarah bangsa. Tingkat pengetahuan anak SD usia 9 - 10 tahun terhadap sejarah penjajahan Jepang, khususnya peristiwa di Tarakan masih tergolong kurang. Hal ini menunjukkan bahwa pemahaman mereka terhadap aspek sejarah masih kurang dan perlu ditingkatkan. Kurangnya media informasi, terutama buku sebagai sarana pembelajaran dapat menjadi salah satu penyebab kurangnya pengetahuan anak SD usia 9-10 tahun tentang penjajahan Jepang di Tarakan. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk merancang sebuah buku ilustrasi yang menyajikan kisah penjajahan Jepang di Tarakan secara sederhana, menarik, dan edukatif bagi anak-anak usia tersebut.

Metode penelitian yang digunakan mencakup studi literatur, wawancara dengan Dinas Kebudayaan Tarakan, dan juga Komunitas Sejarah Tarakan. Proses perancangan buku ilustrasi ini meliputi penentuan tema cerita, pembuatan storyboard, pemilihan gaya visual, dan ilustrasi yang sesuai dengan karakteristik anak usia 9–10 tahun.

Hasil perancangan ini berupa buku ilustrasi dengan narasi ringan, ilustrasi penuh warna, dan di dalamnya terdapat karakter seorang anak-anak yang sedang pergi ke Museum Sejarah Perang Dunia II Tarakan, yang didalamnya terdapat Sejarah Tarakan secara berurutan, mulai dari pengenalan Tarakan, potensi Sumber Daya Alam, Eksploitasi oleh Belanda, Kedatangan Jepang, hingga Tarakan Merdeka. Buku ilustrasi ini diharapkan menjadi media pembelajaran alternatif yang mendukung pemahaman anak SD usia 9-10 tahun dalam pengenalan sejarah lokal, terutama Sejarah Penjajahan Jepang di Tarakan.

Dengan demikian, buku ilustrasi ini diharapkan dapat menjadi solusi inovatif dalam memperkenalkan sejarah lokal secara menyenangkan kepada anak-anak. Diharapkan pula bahwa buku ini mampu membantu meningkatkan minat baca serta pemahaman anak-anak terhadap peristiwa sejarah di daerah mereka sendiri. Buku ilustrasi ini juga dapat berperan sebagai sarana edukatif yang mendukung pembentukan karakter anak melalui pemahaman nilai-nilai sejarah dan perjuangan bangsa.

Kata kunci : Penjajahan, Jepang, Tarakan, Sejarah, Anak, Buku Ilustrasi

ABSTRACT

The Japanese occupation of Tarakan is one of the important historical events in Indonesia that needs to be introduced to the younger generation as part of the nation's historical education. The level of knowledge among elementary school children aged 9–10 years regarding the Japanese occupation, especially the events in Tarakan, is still relatively low. This shows that their understanding of historical aspects is still lacking and needs to be improved. The lack of information media, especially books as a learning tool, can be one of the causes of the limited knowledge of 9–10-year-old children about the Japanese occupation in Tarakan. Therefore, this study aims to design an illustrated book that presents the story of the Japanese occupation in Tarakan in a simple, engaging, and educational manner for children of that age group.

The research methods used include literature study, interviews with the Tarakan Department of Culture, and the Tarakan Historical Community. The process of designing this illustrated book involves determining the story theme, creating a storyboard, selecting the visual style, and creating illustrations that match the characteristics of children aged 9–10 years.

The result of this design is an illustrated book with light narration and colorful illustrations, featuring a child character visiting the Tarakan World War II History Museum, which presents Tarakan's history sequentially—from the introduction to Tarakan, its natural resources potential, exploitation by the Dutch, the arrival of the Japanese, to Tarakan's independence. This illustrated book is expected to serve as an alternative educational medium to support the understanding of local history, particularly the history of the Japanese occupation in Tarakan, for elementary school children aged 9–10 years.

Thus, this illustrated book is expected to be an innovative solution to introducing local history to children in an enjoyable way. It is also hoped that this book can help foster reading interest and improve children's understanding of historical events in their own region. Furthermore, the illustrated book can serve as an educational tool that supports character building by helping children understand the values of history and the nation's struggles.

Keyword : *Japanese Occupation, Tarakan, History, Children, Illustrated Book*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG PENJAJAHAN JEPANG DI TARAKAN UNTUK ANAK USIA 9-10 TAHUN” dapat tersusun dan terselesaikan dengan tepat waktu. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada program studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, arahan dan juga bimbingan dalam proses penyusunan laporan Tugas Akhir ini. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Restu Aji Ismoyo, S.Sn., M.A., selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penyusunan Tugas Akhir ini sampai terselesaikan dengan baik. Serta bapak Alfian Candra Ayuswantana, S.T., M.Ds., selaku dosen pembimbing kedua dalam penyusunan tugas akhir ini.
2. Ibu Masnuna, S.T., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Bapak Aris Sutejo, S.Sn, M.Sn., dan Ibu Aninditya Daniar S.Sn., M.Sn., selaku Dosen penguji tugas akhir penulis yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan masukan atas penyusunan tugas akhir ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
4. Seluruh dosen program studi desain komunikasi visual UPN “Veteran” Jawa Timur dan staf di fakultas arsitektur dan desain, atas ilmu dan bantuan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
5. Pihak Dinas Kebudayaan, Kepemudaan dan Olahraga serta Pariwisata Kota Tarakan dan juga Komunitas Pecinta Sejarah Tarakan yang telah memberi arahan selama penulis di Tarakan dan membantu penulis dalam mencari data untuk Tugas Akhir ini sehingga dapat terselesaikan.

6. Yang terpenting untuk kedua orang tua penulis Rudy Kusnanto dan Issa Mahendra dan kakak penulis Nadya Rissa yang selalu memberikan dukungan, do'a dan juga memenuhi kebutuhan penulis dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini. Karena mereka, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Terimakasih untuk segala do'a dan kasih sayang yang telah diberikan dalam membesarkan, mendidik, dan mendukung penulis untuk sampai di tahap ini.
7. Dan juga untuk teman-teman saya yang tidak disangka selalu menemani di dunia perkuliahan ini dari awal sampai sekarang, Iqlimah Agustin, Jian Fitriana, Sukma Ayu, Salsabila Nurrahma, Aisya Jasmine, Lailatul Jannah, yang selalu membantu, mendengarkan dan mendukung Penulis dari awal perkuliahan sampai sekarang.
8. Penulis sampaikan juga terima kasih kepada orang spesial Moch. Rio Setyo yang selalu memberi dukungan dan membantu Penulis tiada henti selama proses perkuliahan ini.
9. Untuk kucing-kucing saya di rumah yang bisa menghilangkan capek karena tingkah lucunya dan membuat penulis selalu semangat dari awal perkuliahan sampai sekarang dan semoga selamanya.
10. Yang terakhir penulis ingin berterimakasih untuk diri saya sendiri Amanda Shafarissa Kusnanto, karena penulis tidak menyangka walaupun banyak permasalahan dan kesedihan yang datang dalam proses perjalanan kehidupan, tetapi penulis bisa menghadapinya.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Bila ada kesalahan dan kekurangan dalam perancangan Tugas Akhir ini penulis memohon maaf dan bersedia menerima kritik dan saran dari pembaca yang dapat membantu dalam penyempurnaan laporan Tugas Akhir ini. Semoga Perancangan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan informasi yang ada berguna bagi semua pihak yang membacanya.

Surabaya, 7 Juni 2025

Amanda Shafarissa Kusnanto

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Batasan Masalah	5
1.5 Tujuan	6
1.6 Manfaat Perancangan	6
1.7 Kerangka Perancangan	7
BAB II LANDASAN TEORI DAN STUDI EKSISTING	8
2.1 Definisi Operasional Judul	8
2.1.1 Definisi Buku Ilustrasi.....	8
2.1.2 Definisi Penjajahan Jepang.....	8
2.1.3 Definisi Pulau Tarakan	9
2.1.4 Definisi Anak Usia 9-10 Tahun	9

2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Buku	10
2.2.2 Anatomi Buku.....	10
2.2.3 Buku Ilustrasi.....	11
2.2.4 Ilustrasi	12
2.2.5 Penjajahan Jepang di Tarakan.....	20
2.2.6 Tarakan	24
2.3 Studi Eksisting.....	27
2.3.1 Analisis Media	28
2.4 Studi Koparator	30
2.4.1 Studi Koparator 1	30
2.4.2 Studi Koparator 2	33
BAB III METODELOGI DESAIN	36
3.1 Metode Perancangan.....	36
3.1.1 Metode Penelitian	36
3.1.2 Data Primer dan Sekunder.....	36
3.2 Objek Perancangan	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.3.1 Data Primer.....	37
3.3.2 Data Sekunder	37
3.4 Target Audiens	39
3.5 Teknik Analisis Data.....	39
3.5.1 Analisis Data Wawancara	40
3.5.2 Analisis Data Kuisisioner	45
3.5.3 Analisis Data Observasi.....	46
3.5.4 Analisis Data 5W+1H.....	48

3.5.5 Analisis <i>Consumer Insight</i>	51
3.5.6 Analisis <i>Consumer Journey</i>	52
3.6 Sintesa Data	55
3.7 <i>Unique Selling Proposition (USP)</i>	55
BAB IV KONSEP DAN IMPLEMENTASI MEDIA	56
4.1 Perumusan Konsep	56
4.1.1 Perumusan <i>Keyword</i>	56
4.1.2 Definisi <i>Keyword</i>	57
4.1.3 Konsep Verbal.....	58
4.1.4 Konsep Visual.....	59
4.1.5 Konsep Media.....	65
4.2. Proses Perancangan Desain	67
4.2.1. Rough Desain	67
4.2.2. Komperhensif Desain	72
4.2.3. Validasi Desain	77
4.2.4. Desain Final.....	78
4.3. Implementasi Desain	81
4.3.1. Media Utama	81
4.3.2. Media Pendukung.....	87
4.4 Biaya Produksi.....	92
4.4.1 Biaya Research Data di Tarakan.....	92
4.4.2 Biaya Produksi Media Utama.....	93
4.4.3 Biaya Produksi Media Pendukung	93
4.4.4 Biaya Booth Pameran	94
BAB V PENUTUP	95
5.1 Kesimpulan.....	95

5.2 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta Kalimantan.....	1
Gambar 1. 2 Peta Tarakan.....	1
Gambar 1. 3 Kerangka Perancangan	7
Gambar 2. 1 Elemen Visual.....	13
Gambar 2. 2 Elemen Teks.....	14
Gambar 2. 3 Elemen Tidak Terlihat.....	14
Gambar 2. 4 Contoh Sketsa	16
Gambar 2. 5 Contoh Realis.....	16
Gambar 2. 6 Contoh Semi Realis	17
Gambar 2. 7 Contoh Kartun	17
Gambar 2. 8 Contoh Dekoratif	18
Gambar 2. 9 Warna Primer	18
Gambar 2. 10 Warna Sekunder.....	19
Gambar 2. 11 Warna Tersier	19
Gambar 2. 12 Warna Netral	20
Gambar 2. 13 Peta Jepang Masuk ke Tarakan	21
Gambar 2. 14 Belanda membumihanguskan ladang minyak Tarakan	22
Gambar 2. 15 Ilustrasi tentara Jepang saat melawan Sekutu.....	23
Gambar 2. 16 Pemandangan Dari Pesawat Pembom Raaf Liberator	23
Gambar 2. 17 Menara 4 kaki di Pamusian	25
Gambar 2. 18 Buku Tarakan Pearl Harbor Indonesia.....	27
Gambar 2. 19 Seri Pahlawan Nasional Dewi Sartika	30
Gambar 2. 20 Buku Kronik Perang Pulau Tarakan	33
Gambar 3. 1 Kepala Bidang Dinas Kebudayaan Abdul Salam, S.S.....	40
Gambar 3. 2 Pamong Budaya Ahli Muda, Azis Baderuddin, S.S.	41
Gambar 3. 3 Iwan Santosa.....	43
Gambar 3. 4 Komunitas Pecinta Sejarah Tarakan	44
Gambar 3. 5 Observasi di Museum Tarakan	46
Gambar 3. 6 Observasi di Museum Tarakan	47
Gambar 3. 7 Observasi di Gramedia Surabaya dan Tarakan	47
Gambar 3. 8 Observasi di Toko Buku Blauran.....	48

Gambar 3. 9 Foto Nafisha.....	52
Gambar 4. 1 Kerangka Keyword.....	56
Gambar 4. 2 Gaya Ilustrasi Komparator.....	59
Gambar 4. 3 Palet Warna	60
Gambar 4. 4 Tipografi Alphakind.....	60
Gambar 4. 5 Tipografi Duckcome	60
Gambar 4. 6 Tipografi Balsamiq sans	61
Gambar 4. 7 Inspirasi Layout	61
Gambar 4. 8 Alternatif sketsa judul	68
Gambar 4. 9 Alternatif 1 sketsa cover	69
Gambar 4. 10 Alternatif 2 sketsa cover	69
Gambar 4. 11 Alternatif 3 sketsa cover	70
Gambar 4. 12 Alternatif Karakter Manda.....	71
Gambar 4. 13 Alternatif Karakter Nadya.....	71
Gambar 4. 14 Alternatif Karakter Kak Fadil	72
Gambar 4. 15 Alternatif 1 Desain judul.....	73
Gambar 4. 16 Alternatif 2 Desain judul.....	73
Gambar 4. 17 Alternatif 3 Desain judul.....	73
Gambar 4. 18 Alternatif 1 Desain cover	74
Gambar 4. 19 Alternatif 2 Desain cover	74
Gambar 4. 20 Alternatif 3 Desain cover	75
Gambar 4. 21 Alternatif Desain karakter Manda.....	75
Gambar 4. 22 Alternatif Desain karakter Nadya	76
Gambar 4. 23 Alternatif Desain karakter kak Fadil.....	76
Gambar 4. 24 Desain judul terpilih	78
Gambar 4. 25 Hasil kuisisioner Judul terpilih.....	78
Gambar 4. 26 Cover terpilih.....	79
Gambar 4. 27 Hasil Kuisisioner Cover terpilih.....	79
Gambar 4. 28 Karakter Manda terpilih.....	80
Gambar 4. 29 Karakter Nadya terpilih	80
Gambar 4. 30 Karakter Kak Fadil terpilih.....	81
Gambar 4. 31 Cover buku	81

Gambar 4. 32 Halaman 1-2.....	82
Gambar 4. 33 Halaman 3-4.....	82
Gambar 4. 34 Halaman 5-6.....	82
Gambar 4. 35 Halaman 7-8.....	83
Gambar 4. 36 Halaman 9-10.....	83
Gambar 4. 37 Halaman 11-12.....	83
Gambar 4. 38 Halaman 13-14.....	84
Gambar 4. 39 Halaman 15-16.....	84
Gambar 4. 40 Halaman 17-18.....	84
Gambar 4. 41 Halaman 19-20.....	85
Gambar 4. 42 Halaman 21-22.....	85
Gambar 4. 43 Halaman 23-24.....	85
Gambar 4. 44 Halaman 25-26.....	86
Gambar 4. 45 Halaman 27-28.....	86
Gambar 4. 46 Halaman 29-30.....	86
Gambar 4. 47 Halaman 31-32.....	87
Gambar 4. 48 Halaman 33-34.....	87
Gambar 4. 49 Tas.....	88
Gambar 4. 50 Kaos.....	88
Gambar 4. 51 <i>Bucket Hat</i>	88
Gambar 4. 52 Tumbler.....	89
Gambar 4. 53 Tempat Bekal.....	89
Gambar 4. 54 Notebook.....	90
Gambar 4. 55 Gantungan Kunci.....	90
Gambar 4. 56 Pembatas Buku.....	91
Gambar 4. 57 Stiker.....	91
Gambar 4. 58 Pin.....	92

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Analisis Media Kompetitor	28
Tabel 2. 2 Analisis Media Komparator 1	31
Tabel 2. 3 Analisis Media Komparator 2	34
Tabel 3. 1 Consumer Journey	52
Tabel 4. 1 Alur Cerita	62
Tabel 4. 2 Biaya Produksi Media Utama	92
Tabel 4. 3 Biaya Produksi Media Pendukung	93
Tabel 4. 4 Biaya Booth Pameran	94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Wawancara Narasumber 1	98
Lampiran 2. Wawancara Narasumber 1	99
Lampiran 3. Wawancara Narasumber 3	101
Lampiran 4. Wawancara Narasumber 4	103
Lampiran 5. Bukti Sejarah Penjajahan Jepang	104
Lampiran 6. Hasil Kuisisioner 1	105
Lampiran 7. Hasil Kuisisioner 2	106
Lampiran 8. Foto Booth Pameran Tugas Akhir	107
Lampiran 9. Lembar Asistensi Seminar	108
Lampiran 10. Lembar Asistensi Kolokium 1	109