

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU VISUAL TENTANG SEJARAH LABEL
REKAMAN INDEPENDEN DALAM KOMUNITAS MUSIK
ALTERNATIF DI SURABAYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1)



Oleh :

Dafy Cahya Nugroho

21052010108

Pembimbing 1

Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom.

Pembimbing 2

Widyasari, S.T., M.T.

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

2024/2025

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU VISUAL TENTANG SEJARAH LABEL
REKAMAN INDEPENDEN DALAM KOMUNITAS MUSIK
ALTERNATIF DI SURABAYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1)



Oleh :

Dafy Cahya Nugroho

21052010108

Pembimbing 1:

Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom.

Pembimbing 2:

Widyasari, S.T., M.T.

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

2024/2025

HALAMAN PENGESAHAN
PERANCANGAN BUKU VISUAL TENTANG SEJARAH LABEL
REKAMAN INDEPENDEN DALAM KOMUNITAS MUSIK
ALTERNATIF DI SURABAYA

Disusun oleh :

DAFY CAHYA NUGROHO

21052010108

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal : 20 Mei 2025

Pembimbing I



Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom.
NIPPPK. 19810929 202121 1002

Pembimbing II



Widvasari, S.T., M.T.
NPT. 182 19890920 075

Penguji I



Masnuna, ST., M.Sn
NIPPPK. 19840512 2021 212004

Penguji II



Aileena S. C. R. El Chidtian, S.T., M.Ds
NIPPPK: 19870119 202421 2024

Tugas akhir ini diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T
NIPPPK: 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN BUKU VISUAL TENTANG SEJARAH LABEL
REKAMAN INDEPENDEN DALAM KOMUNITAS MUSIK
ALTERNATIF DI SURABAYA

Disusun oleh :
DAFY CAHYA NUGROHO
21052010108

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 20 Mei 2025

Pembimbing I



Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom.
NIPPPK. 19810929 202121 1002

Pembimbing II



Widvasari, S.T., M.T.
NPT. 182 19890920 075

Tugas akhir ini diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)
Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Masnuna, ST., M.Sn
NIPPPK. 19840512 2021 212004

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dafy Cahya Nugroho
NPM : 21052010108
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Tugas Akhir ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 10 Juni 2025

Yang Membuat pernyataan



Nama Dafy Cahya Nugroho
NPM 21052010108

ABSTRAK

Musik berperan penting dalam kehidupan manusia, tidak hanya sebagai ekspresi emosi, tetapi juga sebagai penguat solidaritas komunitas. Dalam komunitas musik alternatif, khususnya di Surabaya, label rekaman independen memiliki peran strategis dalam mendukung kebebasan berekspresi dan inovasi artistik. Sayangnya, kontribusi mereka masih minim dokumentasi, sehingga kurang dikenal oleh publik yang lebih luas.

Sebagai upaya untuk mengisi kekosongan tersebut, dirancanglah sebuah buku visual yang mendokumentasikan sejarah dan peran label rekaman independen dalam komunitas musik alternatif Surabaya. Buku ini menggabungkan narasi informatif dengan elemen visual seperti foto dan ilustrasi, serta disusun melalui metode kualitatif meliputi kuesioner, wawancara, FGD, dan observasi.

Dengan judul *“Record and Release: The History of Alternative Record Label in Surabaya”*, buku ini disusun secara kronologis dan berbasis data. Narasi yang disajikan mendeskripsikan perkembangan komunitas musik secara menyeluruh, mencakup tiga aspek utama yaitu label rekaman, musik alternatif, dan komunitas. Gaya visual mengadopsi estetika khas *zine* independen dengan elemen robekan, tata letak *multi-panel*, serta penggunaan warna *grayscale* yang merefleksikan karakter komunitas tersebut.

Buku ini tidak hanya berfungsi sebagai arsip sejarah, tetapi juga sebagai media edukasi dan inspirasi bagi pelaku dan penikmat komunitas musik independen. Melalui desain yang khas dan pendekatan visual yang kuat, buku ini diharapkan dapat merayakan keberagaman musik alternatif di Surabaya serta mendorong komunitas kreatif untuk terus berkarya.

Kata kunci : *Buku Visual, Label Rekaman, Musik Alternatif, Surabaya*

ABSTRACT

Music plays an important role in human life, not only as an expression of emotion, but also as a strengthener of community solidarity. In the alternative music community, especially in Surabaya, independent record labels have a strategic role in supporting freedom of expression and artistic innovation. Unfortunately, their contributions are still minimally documented, so they are less well known by the wider public.

As an effort to fill this gap, a visual book was designed that documents the history and role of independent record labels in the alternative music community of Surabaya. This book combines informative narratives with visual elements such as photos and illustrations, and is compiled through qualitative methods including questionnaires, interviews, FGDs, and observations.

With the title "Record and Release: The History of Alternative Record Label in Surabaya", this book is compiled chronologically and based on data. The narrative presented describes the development of the music community as a whole, covering three main aspects, namely record labels, alternative music, and communities. The visual style adopts the typical aesthetics of independent zines with torn elements, multi-panel layouts, and the use of grayscale colors that reflect the character of the community.

This book not only functions as a historical archive, but also as an educational and inspirational medium for actors and enthusiasts of the independent music community. Through its distinctive design and strong visual approach, this book is expected to celebrate the diversity of alternative music in Surabaya and encourage the creative community to continue working.

Keywords: *Visual Book, Record Label, Alternative Music, Surabaya*

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Rumusan Masalah.....	7
1.4 Batasan Masalah	8
1.5 Tujuan	8
1.6 Manfaat	9
1.7 Kerangka Rancangan	10
BAB II LANDASAN TEORI DAN STUDI EKSISTING	11
2.1 Definisi Operasional Judul.....	11
2.2 Landasan Teori Buku.....	12
2.3 Landasan Teori Buku Visual	24
2.4 Landasan Teori Sejarah	29
2.5 Landasan Teori Label Rekaman Independen.....	30
2.6 Landasan Teori Musik Alternatif.....	31
2.7 Landasan Teori Komunitas Musik Alternatif di Surabaya	33
2.8 Studi Eksisting	34
2.9. Studi Komparator.....	39
BAB III METODOLOGI	44
3.1 Metode Perancangan.....	44

3.2	Objek Perancangan	46
3.3	Teknik Sampling	46
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.5	Teknik Analisis Data	50
BAB IV KONSEP DAN IMPLEMENTASI DESAIN		65
4.1	Perumusan Konsep (<i>Keyword</i>)	65
4.2	Proses Perancangan Desain	113
4.3	Implementasi Desain.....	120
4.4.	Rancangan Anggaran Biaya Desain.....	124
BAB V PENUTUP		126
5.1	Kesimpulan	126
5.2	Saran	126
DAFTAR PUSTAKA.....		128
LAMPIRAN		130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Gigs yang dihadiri Roster Loverman Records.....	3
Gambar 1. 2 Paska Records Showcase.....	4
Gambar 1. 3 Album Kompilasi Roster Label Indie Surabaya dengan Musisi Alternatif	4
Gambar 1. 4 Kerangka Perancangan	10
Gambar 2. 1 Novel	14
Gambar 2. 2 Cergam.....	15
Gambar 2. 3 Komik	15
Gambar 2. 4 Ensiklopedia	16
Gambar 2. 5 Nomik	16
Gambar 2. 6 Antologi	17
Gambar 2. 7 Dongeng.....	17
Gambar 2. 8 Biografi	18
Gambar 2. 9 Catatan Harian	18
Gambar 2. 10 Novelet.....	19
Gambar 2. 11 Buku Fotografi.....	19
Gambar 2. 12 Karya Ilmiah	20
Gambar 2. 13 Tafsir	20
Gambar 2. 14 Kamus	21
Gambar 2. 15 Panduan (How To)	21
Gambar 2. 16 Atlas	22
Gambar 2. 17 Buku Ilmiah	22
Gambar 2. 18 Buku Teks	23
Gambar 2. 19 Majalah	23
Gambar 2. 20 Buku Digital.....	24
Gambar 2. 21 Tipografi Pada Buku Visual.....	25
Gambar 2. 22 Gambar dan Ilustrasi pada Buku Visual	26
Gambar 2. 23 Warna pada Buku Visual.....	26
Gambar 2. 24 Tata Letak (<i>Layout</i>) pada Buku Visual	27
Gambar 2. 25 Ruang Kosong (White Space) pada Buku Visual	27
Gambar 2. 26 Ilustrasi Grafis pada Buku Visual	28
Gambar 2. 27 Gaya Visual pada Buku Visual	28
Gambar 2. 28 Desain Sampul pada Buku Visual.....	29

Gambar 2. 29 Format dan Ukuran pada Buku Visual.....	29
Gambar 2. 30 Buku Music Records Indie Label oleh Idhar Resmadi	35
Gambar 2. 31 Buku The History of Rock.....	39
Gambar 3. 1 Dokumentasi Wawancara Didi Paskalis Paska Records.....	51
Gambar 3. 2 Dokumentasi Wawancara Rona Cendera (Ronascent)	54
Gambar 3. 3 Dokumentasi FGD dengan pegiat musik Alternatif di Surabaya.....	56
Gambar 3. 4 Diagram Hasil Kuesioner 1	58
Gambar 3. 5 Diagram Hasil Kuesioner 2	59
Gambar 3. 6 Diagram Hasil Kuesioner 3	59
Gambar 3. 7 Diagram Hasil Kuesioner 4	59
Gambar 3. 8 Diagram Hasil Kuesioner 5	60
Gambar 3. 9 Sampel Mahasiswa	62
Gambar 4. 1 Kerangka Perumusan Konsep (Keyword)	65
Gambar 4. 2 Referensi Layout.....	108
Gambar 4. 3 Referensi Warna Buku Visual.....	109
Gambar 4. 4 Font Schabo Condensed	110
Gambar 4. 5 Font Helvetica Medium	110
Gambar 4. 6 Sketsa Kasar Cover Buku	113
Gambar 4. 7 Sketsa Kasar Layout Isi Buku.....	114
Gambar 4. 8 Hasil Digitalisasi Desain Cover Buku	115
Gambar 4. 9 Alternatif Desain Tipografi Judul	115
Gambar 4. 10 Hasil Digitalisasi Desain Layout	116
Gambar 4. 11 Desain Cover Terpilih	117
Gambar 4. 12 Hasil Kuesioner Pemilihan Desain Cover	117
Gambar 4. 13 Tipografi Terpilih.....	118
Gambar 4. 14 Hasil Kuesioner Pemilihan Tipografi Judul.....	118
Gambar 4. 15 Desain Final Cover	119
Gambar 4. 16 Desain Final Layout Daftar Isi	119
Gambar 4. 17 Desain Final Layout Isi Buku	119
Gambar 4. 18 Implementasi Mock Up Buku Visual	120
Gambar 4. 19 Implementasi Mock Up Media Pendukung	121
Gambar 4. 20 Konsep Desain Booth	123

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Analisis Eksisting.....	36
Tabel 2. 2 Analisis Komparator	40
Tabel 3. 1 Studi Literatur Buku	49
Tabel 3. 2 Studi Literatur Jurnal	49
Tabel 3. 3 Analisis TOWS Matriks.....	61
Tabel 4. 1 Tabel Hitungan Pengeluaran Selama 6 Bulan.....	124
Tabel 4. 2 Tabel Total Biaya Produksi	125

DAFTAR LAMPIRAN

A. Hasil Kuesioner	130
B. Bukti Asis Seminar	135
C. Bukti Asis Tugas Seminar	136
D. Dokumentasi Wawancara	137
E. Dokumentasi Pameran	138