

**ANALISIS WACANA KRITIS PERLAWANAN LANSIA MELAWAN
AGEISM DALAM FILM “*GOOD LUCK TO YOU, LEO GRANDE*”**

SKRIPSI



OLEH

**GHINA FADHILAH AMALIA
18043010136**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UPN VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

JUDUL PENELITIAN : Perlawanan Lansia Melawan Ageism Dalam Film (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Pada Film *Good Luck To You, Leo Grande*)

Nama : Ghina Fadhilah Amalia

NPM : 18043010136

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Telah disetujui untuk mengikuti Seminar Proposal

Menyetujui,

PEMBIMBING



Heidy Arviani, S. Sos., M.A

NIP. 198511072018032001

KOORPRODI ILMU KOMUNIKASI



Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom

NIP. 198302232021212008

LEMBAR PERSETUJUAN

ANALISIS WACANA KRITIS PERLAWANAN LANSIA MELAWAN AGEISM DALAM FILM "GOOD LUCK TO YOU, LEO GRANDE"

Disusun oleh:

Ghina Fadhilah Amalia
18043010136

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi
Menyetujui,

PEMBIMBING


Heidy Arviani, S.Sos., M.A
NIP. 19851107201832001

Mengetahui,

DEKAN FISIBPOL


Dr. Catur-Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Penelitian : Analisis Wacana Kritis Perlawanan Lansia Melawan
Ageism dalam Film "Good Luck to You, Leo
Grande"

Nama : Ghina Fadhilah Amalia

NPM : 18043010136

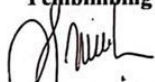
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Ilmu Politik

Telah disetujui untuk mengikuti ujian Seminar Proposal pada tanggal 2 Agustus
2024

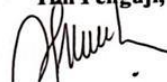
Menyetujui,

Pembimbing



Heidy Arviani, S.Sos., M.A
NIP. 19851107201832001

Tim Penguji,



Heidy Arviani, S.Sos., M.A
NIP. 19851107201832001



Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A
NIP. 199207152024061001



Dian Hurnani, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199409202024062001

KOORPRODI ILMU KOMUNIKASI



Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISIS WACANA KRITIS PERLAWANAN LANSIA MELAWAN AGEISM DALAM FILM "GOOD LUCK TO YOU, LEO GRANDE"

Oleh:

Ghina Fadhillah Amalia
18043010136

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik Universitas Pembangunan
Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 23 Mei 2025

Pembimbing


Heidy Arviani, S.Sos., M.A
NIP. 19851107201832001

Tim Penguji,

1. Ketua


Heidy Arviani, S.Sos., M.A
NIP. 19851107201832001

2. Sekretaris


Ade Kusuma, S.Sos., M. Med. Kom
NIP. 198501082018032001

3. Anggota


Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom., M.A
NIP. 199308082022032016

Mengetahui,
DEKAN FISIPOL


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 19680418202121106

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ghina Fadhilah Amalia
NPM : 18043010136
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 10 Juni 2025



Ghina Fadhilah Amalia



Scanned with CamScanner

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala krunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis berikan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
2. Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, Med. Kom., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Heidy Arviani, S.Sos., M.A., selaku Dosen Pembimbing yang telah dengan sabar memberikan waktu, ilmu, dan motivasi pada penulis.
4. Ibu Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos, M.Si selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN Veteran Jatim atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
6. Kedua orang tua tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang yang tiada henti.
7. Sahabat-sahabat yang selalu memberikan semangat dan dukungan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

ABSTRAKSI

Menentang *ageism* atau diskriminasi usia dalam media mainstream yang kerap mengabaikan lansia, penelitian ini menganalisis wacana kritis perlawanan lansia dalam film "Good Luck To You, Leo Grande". Penelitian ini bertujuan untuk menguraikan bentuk-bentuk perlawanan terhadap *ageism* oleh tokoh utama lansia perempuan yang diwacanakan dalam film tersebut. Menggunakan metodologi Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk, studi ini mengkaji bagaimana film tersebut merepresentasikan perlawanan lansia terhadap *ageism* dengan membedah dimensi-dimensi wacana, meliputi: dimensi teks, kognisi sosial, dan konteks sosial. Analisis ini menyoroti bagaimana dimensi-dimensi ini berperan dalam membongkar mitos-mitos yang beredar tentang seksualitas lansia dan mengungkap ideologi atau idealisme yang mendasari pembuat film Sophie Hyde.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini secara khusus menelusuri kompleksitas *ageism* yang terinternalisasi dalam diri tokoh utama, Nancy Stokes. Stereotipe lansia seperti ketenangan, konservatif, penurunan daya tarik fisik, aseksualitas, dan peran sebagai figur orang tua, menjadi latar belakang perjuangan Nancy melawan *ageism* dalam dirinya, terutama terkait seksualitas. Film ini secara eksplisit melawan berbagai mitos seksualitas lansia, khususnya pada perempuan, membantah pandangan bahwa kehidupan seksual berhenti pascamenopause atau hanya milik kaum muda. Melalui eksplorasi hasrat dan keterbukaan tokoh utama, film ini membantah stereotip lansia sebagai aseksual dan mempromosikan penerimaan diri. Puncak dari perlawanan dan penerimaan diri sang protagonis menandakan kebebasan dari *ageism* yang terinternalisasi, menyimpulkan bahwa film ini adalah ajakan untuk memahami penuaan sebagai proses pertumbuhan berkelanjutan, berlandaskan pada pemikiran Sophie Hyde mengenai narasi penuaan dan gairah yang lebih inklusif.

Kata Kunci: ageisme, lansia, seksualitas lansia, analisis wacana kritis, analisis film

ABSTRACT

Addressing ageism or age discrimination in mainstream media that often ignores older people, this study analyzes the critical discourse of elderly resistance in the film “Good Luck To You, Leo Grande”. This study aims to describe various forms of resistance against ageism portrayed by the main female elderly character in the film. Using Teun A. van Dijk's Critical Discourse Analysis to analyze, this study examines how the film represents the elderly's resistance to ageism by dissecting the dimensions of discourse, including: text dimensions, social cognition, and social context. The analysis highlights how these dimensions play a role in dismantling the myths circulating about elderly sexuality and reveals the underlying ideology or idealism of the filmmaker Sophie Hyde.

Based on the findings, the movie specifically explores the complexity of internalized ageism within the main character, Nancy Stokes. Elderly stereotypes such as quietness, conservativeness, decline in physical attractiveness, asexuality, and the role as a parental figure, become the foundation of Nancy's struggle against ageism in herself, especially regarding sexuality. The film explicitly counters various myths of elderly sexuality, especially in women, debunking the belief that sexual life stops post-menopause or belongs only to the young. Through exploring the protagonist's passions and openness, it debunks the stereotype of older people as asexual and promotes self-acceptance. The culmination of the protagonist's resistance and self-acceptance signifies freedom from internalized ageism, concluding that the film is a call to understand aging as a process of continuous growth, anchored in Sophie Hyde's ideas of a more inclusive narrative of aging and desire.

Keywords: *ageism, elderly sexuality, critical discourse analysis, film analysis*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	13
1.4.1 Manfaat Akademis	13
1.4.2 Manfaat Praktis	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	15
2.1. Penelitian Terdahulu	15
2.2. Landasan Teori	18
2.2.1. Film	18
2.2.2. Ageism (Diskriminasi Usia)	21
2.2.3. Ageism yang Dihadapi Lansia Inggris	25
2.2.4. Representasi Lansia dalam Film	28
2.2.5. Lansia	33
2.2.6. Stereotipe Lansia.....	36
2.2.7. Seksualitas pada Lansia.....	39
2.2.8. Analisis Wacana Kritis	44
2.2.9. Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk	47
2.3. Kerangka Berpikir	55
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	57
3.1. Metode Penelitian	57
3.2. Definsi Konseptual	58
3.2.1. Ageisme.....	58
3.2.2. Seksualitas Lansia	59
3.3. Subjek dan Objek Penelitian	61

3.4.	Teknik Pengumpulan Data	62
3.5.	Teknik Analisis Data	62
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		64
4.1	Hasil Penelitian.....	64
4.1.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	64
4.1.1.1	Gambaran Umum Film “Good Luck To You, Leo Grande”	64
4.1.1.2	Sinopsis Film “Good Luck To You, Leo Grande”	67
4.1.2	Ageisme dalam film “ <i>Good Luck To You, Leo Grande</i> ”	70
4.1.2.1	Perilaku Prejudicial	71
4.1.2.2	Praktik Diskriminasi	76
4.1.2.3	Praktik Kebijakan oleh Institusi	78
4.1.3	Perwujudan Stereotipe Lansia dalam Film “Good Luck To You, Leo Grande”	81
4.1.4	Perlawanan Terhadap Stereotipe Lansia dalam Film “Good Luck To You, Leo Grande”	92
4.1.5	Perlawanan Terhadap Mitos Seksualitas Lansia dalam Film “Good Luck To You, Leo Grande”	101
4.1.5.1	Kehidupan Seksual Perempuan Berhenti Saat Menopause	102
4.1.5.2	Seks Hanya Untuk Kaum Muda	104
4.1.5.3	Lansia Meyakini Bahwa Mereka Sudah Terlalu Tua untuk Peduli dengan Seks	107
4.1.5.4	Lansia Merupakan Aseksual.....	109
4.2	Pembahasan Penelitian.....	113
4.2.1	Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk	113
4.2.2.1	Dimensi Teks	114
4.2.2.1.1	Struktur Makro.....	121
4.2.2.1.2	Superstruktur.....	124
4.2.2.1.3	Struktur Mikro	126
4.2.2.2	Kognisi Sosial.....	130
4.2.2.2.1	Latar Belakang Film “Good Luck To You, Leo Grande”	130
4.2.2.2.2	Kognisi Individu Terhadap Proses Produksi Film “Good Luck To You, Leo Grande”	132
4.2.2.2.3	Idealisme Sophie Hyde sebagai Sutradara Film “Good Luck To You, Leo Grande”	133

4.2.2.3	Dimensi Konteks Sosial	135
4.2.2.3.1	Fenomena Perlawanan Lansia Melawan Ageism di Inggris	136
4.2.3	Wacana Perlawanan Lansia Melawan Ageism dalam Film.....	138
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	150
5.1	Kesimpulan.....	150
5.2	Saran	152
DAFTAR PUSTAKA		153
RIWAYAT HIDUP		162

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Struktur Teks Van Dijk.....	49
Tabel 2. 2 Elemen Wacana Kritis Van Dijk	50
Tabel 4. 1 Struktur Dimensi Teks	121

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Presentase Perbedaan dalam Penonjolan Karakter Berdasarkan Kelompok Usia di Film dan Televisi Amerika	4
Gambar 1. 2 Presentase Karakter yang Paling Sering Diperankan oleh Aktor Senior di Film	5
Gambar 1. 3 Poster film “Good Luck To You, Leo Grande”	10
Gambar 2. 1 Representasi Lansia dalam Film di 11 Wilayah	31
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir	55
Gambar 4. 1 Perilaku <i>Prejudicial</i> 1	71
Gambar 4. 2 Perilaku <i>Prejudicial</i> 2	74
Gambar 4. 3 Praktik Diskriminasi	76
Gambar 4. 4 Praktik Kebijakan oleh Institusi	79
Gambar 4. 5 Praktik Kebijakan oleh Institusi 2	79
Gambar 4. 6 Stereotipe “Ketenangan dan Kedamaian”	82
Gambar 4. 7 Stereotipe “Konservatif dan Kemunduran”	83
Gambar 4. 8 Stereotipe “Konservatif dan Kemunduran” 2.....	84
Gambar 4. 9 Stereotipe “Konservatif dan Kemunduran” 3.....	84
Gambar 4. 10 Penurunan Daya Tarik Fisik Akibat Penuaan	86
Gambar 4. 11 Stereotipe Lansia Aseksual.....	88
Gambar 4. 12 Peran Lansia sebagai Figur Orang Tua	90
Gambar 4. 13 Peran Lansia sebagai Figur Orang Tua 2	90
Gambar 4. 14 Perlawanan terhadap Stereotipe “Ketenangan dan Kedamaian”	92
Gambar 4. 15 Perlawanan terhadap Stereotipe “Konservatif dan Kemunduran” .	94
Gambar 4. 16 Perlawanan terhadap Stereotipe “Konservatif dan Kemunduran” .	94
Gambar 4. 17 Perlawanan Stereotipe Penurunan Daya Tarik Fisik Akibat Penuaan	96
Gambar 4. 18 Perlawanan Stereotipe Penurunan Daya Tarik Fisik Akibat Penuaan 2	96
Gambar 4. 19 Perlawanan Stereotipe Lansia Aseksual.....	98
Gambar 4. 20 Perlawanan Stereotipe Peran Lansia sebagai Figur Orang Tua (<i>Parenthood</i>).....	100
Gambar 4. 21 Kehidupan Seksual Lansia Berhenti Saat Menopause.....	102
Gambar 4. 22 Seks Hanya Untuk Kaum Muda	105
Gambar 4. 23 Lansia Meyakini Bahwa Mereka Sudah Terlalu Tua untuk Peduli dengan Seks	107
Gambar 4. 24 Lansia Merupakan Aseksual.....	110
Gambar 4. 25 Lansia Merupakan Aseksual 2	111