

**PEMETAAN *GLOBAL FILM VALUE CHAIN* NETFLIX PADA SERIES
BRIDGERTON MUSIM 3 TAHUN 2022 – 2024**

SKRIPSI



OLEH

RENYA DOMINIQUE ALEXANDRA

NPM. 21044010060

PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2025

**PEMETAAN *GLOBAL FILM VALUE CHAIN* NETFLIX PADA SERIES
BRIDGERTON MUSIM 3 TAHUN 2022 – 2024**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Program Studi
Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur



OLEH

RENYA DOMINIQUE ALEXANDRA

NPM. 21044010060

PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2025

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Renya Dominique Alexandra
NPM : 21044010060
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Hubungan Internasional
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemulan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 11 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Renya Dominique Alexandra

NPM. 21044010060

LEMBAR PERSETUJUAN

PEMETAAN *GLOBAL FILM VALUE CHAIN* NETFLIX PADA SERIES

BRIDGERTON MUSIM 3 TAHUN 2022 – 2024

Disusun Oleh :



Renya Dominique Alexandra

NPM. 21044010060

Telah disetujui untuk mengikuti ujian Skripsi

Menyetujui,
PEMBIMBING



Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.

NPT. 386021303591

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**PEMETAAN *GLOBAL FILM VALUE CHAIN* NETFLIX PADA SERIES
BRIDGERTON MUSIM 3 TAHUN 2022 – 2024**

Oleh :

Renya Dominique Alexandra
21044010060

Telah diperintahkan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program
Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik,
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Pada tanggal 16 April 2025

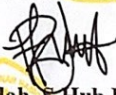
Menyetujui,

Pembimbing

Tim Penguji


Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NPT. 386021303591


Renitha Dwi Hapsari, M.Hub.Int.
NPT. 17219890801034


Resa Rasvidah, S.Hub.Int, M.Hub.Int.
NIP. 198610312021212001


Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NPT. 386021303591

Mengetahui,
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

NIP. 196804182021211006

HALAMAN MOTTO

"Cast all your worries upon Him because He cares for you."
1 Peter 5:7

LEMBAR PERSEMBAHAN

Dengan rahmat Tuhan Yang Maha Kuasa serta dukungan dan doa dari orang – orang yang terkasih. Dengan penuh syukur dan kerendahan hati, kupersembahkan karya ini kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus karena dengan segala pernyataan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu
2. Kedua orang tua penulis, Papa Yanuarius dan Mama Yenni yang telah memberikan dukungan secara moral dan finansial serta mendukung penuh semua cita – cita penulis
3. Mbak Adiasri Putri Purbantina, Ph.D selaku dosen pembimbing penulis yang selalu memberikan dukungan penuh selama masa penulisan skripsi
4. Cleo dan Queen selaku adik kandung penulis yang selalu memberikan semangat kepada penulis
5. Sahabat penulis yang setia menemani dan mendukung penulis Maya, Odre, Cenda, Laras, Lidia, Najwa, Shakira, Khansa, Arum
6. Teman – teman bimbingan skripsi Ayunda, Doddy, Angel, Annisa, Anugrah, Calista, Reisa, Jihan yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis agar selesai tepat waktu

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah yang diberikan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PEMETAAN *GLOBAL FILM VALUE CHAIN* NETFLIX PADA SERIES BRIDGERTON MUSIM 3 TAHUN 2022 – 2024”**. Pada kesempatan ini penulis turut menyampaikan banyak terima kasih yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, di antaranya:

1. Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT., IPU, Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
2. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik.
3. Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP, MIR, C.M.C selaku Koordinator Program Studi Hubungan Internasional
4. Terima kasih untuk dosen pembimbing yaitu mbak Adiasri Putri Purbantina Ph.D selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dukungan dan segala saran selama proses penelitian ini. Juga, Seluruh Dosen dan Karyawan Program Studi Hubungan Internasional FISIBPOL UPN “Veteran” Timur.
5. Terima kasih kepada Orang Tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan penuh selama proses penelitian ini.

6. Terima kasih kepada teman-teman semua yang selama ini telah mendukung penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis mengucapkan mohon maaf jika dalam skripsi ini terdapat kesalahan dan kekurangan. Penulis mengucapkan terima kasih dan berharap skripsi ini dapat berguna untuk akademisi dan memberikan wawasan kepada pembaca serta berkontribusi dalam bidang studi hubungan internasional.

Surabaya, 10 Oktober 2024

Penulis

DAFTAR ISI

PEMETAAN <i>GLOBAL FILM VALUE CHAIN</i> NETFLIX PADA SERIES BRIDGERTON MUSIM 3 TAHUN 2022 – 2024	i
PEMETAAN <i>GLOBAL FILM VALUE CHAIN</i> NETFLIX PADA SERIES BRIDGERTON MUSIM 3 TAHUN 2022 – 2024	ii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
LEMBAR PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Khusus	5
1.4 Kerangka Pemikiran	5
1.4.1 <i>Global Value Chain</i>	5
1.4.2 <i>Global Creative Value Chain</i>	6
1.4.3 <i>Global Film Value Chain</i>	7
1.4.3.1 <i>Core Function</i>	9
1.4.3.2 <i>Support Function</i>	10
1.6 Argumen Utama	12
1.7 Metodologi Penelitian	13
1.7.1 Tipe Penelitian	13

1.7.2 Jangkauan Penelitian	13
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data.....	13
1.7.4 Teknik Analisis Data	14
1.7.5 Sistematika Penulisan	15
BAB II	16
PEMETAAN CORE FUNCTION PADA SERIAL.....	16
BRIDGERTON MUSIM 3	16
2.1 <i>Creation</i>	17
2.2 <i>Production</i>	28
2.4 <i>Exhibition</i>	37
BAB III.....	39
PEMETAAN SUPPORT FUNCTION PADA SERIAL BRIDGERTON	
MUSIM KE 3	39
3.1 <i>Management or Regulation</i>	39
3.2 <i>Education or Training</i>	43
3.3 <i>Preservation or Archiving</i>	44
BAB IV	46
PENUTUP	46
4.1 Kesimpulan.....	46
4.2 Saran.....	49
Daftar Pustaka	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 List Most Popular TV	15
Gambar 1.2 Diagram Jumlah Penonton Serial Bridgerton	16
Gambar 1.3 Model Global Creative Value Chain	18
Gambar 1.4 Model Global Film Value Chain	21
Gambar 1.4 Bagan Sintesa Pemikiran	24
Gambar 1.5 Bagan Sintesa Pemikiran	24
Gambar 2.1 Scene pertemuan Francesca dengan Michaela Stirling	33
Gambar 2.2 Klarifikasi media sosial Julia Quinn	34
Gambar 2.3 Scene pertemuan Francesca dengan Michaela Stirling	36
Gambar 2.4 Desain kostum Collin Bridgerton	37
Gambar 2.5 Desain kostum Cressida Coper	37
Gambar 2.5 Desain gaun Penelope scene kereta kencana	38
Gambar 2.6 Desain kostum gaun pernikahan Penelope	39
Gambar 2.7 Pergantian aktor pemeran Francesca	40
Gambar 2.8 Scene lokasi Hampton Court, London	46
Gambar 2.9 Hasil VFX scene balon udara	48
Gambar 2.10 Postingan akun resmi Bridgerton pada X (Twitter)	50
Gambar 3.1 Kolaborasi Netflix Bridgerton dan Bath and Body Works	54
Gambar 3.2 Kolaborasi Netflix Bridgerton dan Biscuiteers Baking Company	54
Gambar 3.4 Proses Training Gerakan Dansa Penelope dan Colin	57

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Aktivitas dan akto/r yang terlibat pada proses <i>creation</i>	31
Tabel 2.2 Aktivitas dan aktor yang terlibat pada proses <i>production</i>	41
Tabel 2.3 Aktivitas dan aktor yang terlibat pada tahapan <i>dissemination</i>	49
Tabel 2.4 Aktivitas dan aktor yang terlibat pada tahapan <i>exhibition</i>	51

ABSTRACT

The American film industry is the largest industry with the highest popularity globally. Currently, England is also starting to develop the British film industry, one of the attractions offered by England in British film production is the tax relief policy for films that highlight elements of character, place and heritage from British culture. With this tax relief policy, the American film industry is starting to be interested in investing in film production and High-end TV with a British background. This study aims to determine the value chain of American film industry production in England in the Bridgerton Series using the Global Film Value Chain concept by Voldere. Through this concept, this study will develop a mapping process starting from the creation process to the exhibition in the Bridgerton series season 3 by Netflix. The method used is a descriptive-qualitative method that will analyze the Global Film Value Chain phenomenon in the Bridgerton series season 3. From this study, it was concluded that the Bridgerton series production process has gone through all stages in the main part of production consisting of creation, production, distribution, to exhibition which is carried out globally and involves actors across national borders.

Keywords: Film Industry, Global Film Value Chain, Netflix, Bridgerton Series