REPRESENTASI FEMININITAS JAWA KONTEMPORER DALAM KONTEN TIKTOK RANIA YAMIN @raniaayamin
(Studi Semiotika Model John Fiske)

SKRIPSI

Oleh:

PUTRI DWI RAMADHANI
NPM. 21043010322

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UPN VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA
2025

LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI FEMININITAS JAWA KONTEMPORER DALAM KONTEN TIKTOK RANIA YAMIN @raniaayamin
(Studi Semiotika Model John Fiske)

Disusun oleh:

Putri Dwi Ramadhani
NPM. 21043010322

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING

Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT. 382070602161

Mengetahui
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI FEMININITAS JAWA KONTEMPORER DALAM KONTEN TIKTOK RANIA YAMIN @raniaayamin
(Studi Semiotika Model John Fiske)

Oleh:

Putri Dwi Ramadhani
NPM. 21043010322

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal 23 Mei 2025

Menyetujui,

PEMBIMBING

Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT. 382070602161

TIM PENGUJI:

1. **Ketua**

Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT. 382070602161

2. **Sekretaris**

Dra. Sumardjijati, M.Si
NIP. 196203231993092001

3. **Anggota**

Hanna Nurhaqiqi, S.I.P., M.A
NIP. 199211202022032013

Mengetahui
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama	: Putri Dwi Ramadhani
NPM	: 21043010322
Angkatan	: 2021
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 12 Juni 2025

Putri Dwi Ramadhani

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul ‘’Representasi Femininitas Jawa Kontemporer Dalam Konten Tiktok Rania Yamin @raniaayamin (Studi Analisis Semiotikan John Fiske)’’ sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih setulus – tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Ibu Aulia Rahmawati, S.SOS. M.SI.Ph.d selaku dosen pembimbing skripsi atas segala bimbingan, arahan serta saran yang diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
4. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini
5. Ayah, ibu dan saudara penulis, Alm Agus Mulyono, Heni Rahayu, Kanaya, dan Rizky yang selalu memberikan yang sudah memberikan dukungan penuh kepada penulis untuk menyelesaikan studi
6. Muhammad Raihan Rachmat sebagai pasangan yang selalu mendengar keluh kesah dan memberikan dukungan penuh kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik

7. Kepada teman – teman penulis di bangku perkuliahan, organisasi mahasiswa, serta rekan kerja penulis yang secara tidak langsung telah memberikan dukungan kepada penulis untuk segera merampungkan skripsi

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, 23 Mei 2025

Penulis

Putri Dwi Ramadhani

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN **II**
LEMBAR PENGESAHAN **III**
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI **IV**
KATA PENGANTAR **V**
ABSTRAK **VII**
ABSTRACT **VIII**
DAFTAR ISI **IX**
DAFTAR GAMBAR **XI**
DAFTAR TABEL **XII**
BAB 1 PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 8
1.3 Tujuan Penelitian 8
1.4 Manfaat Penelitian 8
1.4.1 Manfaat Akademis 8
1.4.2 Manfaat Praktis 9
BAB II KAJIAN PUSTAKA **10**
2.2.2 Femininitas 19
2.2.3 Femininitas Jawa dan Macam Kategorisasi 24
2.2.5 Femininitas Jawa dalam Tiktok 30
BAB III METODE PENELITIAN **45**
3.1 Pendekatan Penelitian 45
3.2 Definisi Konseptual 46
3.3 Subjek Penelitian 48
3.4 Jenis Sumber Data 48
3.5 Teknik Pengumpulan Data 49
3.6 Korpus 51
3.7 Teknik Analisis Data 56
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN **57**

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian 57
4.1.2 Profil Akun Tiktok Rania Yamin.....58
4.2 Penyajian dan Analisis Data 59
DAFTAR PUSTAKA 126

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Akun TikTok Rania Yamin..... 2

Gambar 1. 2 Thread warganet X terkait fashion kebaya Rania Yamin..... 4

Gambar 1. 3 Tanggapan Warganet terkait gaya Rania Yamin..... 5

Gambar 1. 4 Unggahan Instagram terkait Feminitas Jawa Rania Yamin..... 6

Gambar 1. 5 Artikel Berita dan Hiburan terkait Rania Yamin..... 6

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu *13*

Tabel 2. 2 Kerangka Pemikiran *425*

Tabel 3. 1 Korpus Konten Femininitas Jawa Rania Yamin *55*

ABSTRAK

Di masa lampau, konsep femininitas sering kali dibatasi oleh konstruksi sosial yang mengharuskan perempuan untuk sesuai dengan ekspektasi tertentu, seperti bersikap lembut, penuh pengertian, dan selalu mengutamakan peran pengasuhan Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi femininitas Jawa kontemporer pada akun TikTok Rania Yamin (@raniaayamin) dengan menggunakan pendekatan semiotika televisi dari John Fiske. Dalam konteks budaya digital, media sosial seperti TikTok menjadi ruang strategis untuk membentuk dan menyampaikan nilai-nilai budaya serta identitas gender. Melalui tiga level analisis semiotik yaitu realitas, representasi, dan ideologi pada penelitian ini menemukan bahwa konten-konten Rania Yamin merepresentasikan nilai-nilai femininitas Jawa seperti kesopanan, kelembutan, dan kepatuhan dalam format yang estetik dan komunikatif. Dalam konteks ideologi, hasil penelitian menunjukkan bahwa konten Rania membawa ideologi femininitas Jawa tradisional yang dikemukakan oleh Clifford Geertz, seperti andhap asor (rendah hati), laku pasrah (berserah diri), dan pengendalian diri yang tinggi. Dengan demikian, dari sudut pandang Geertzian, konten Rania menegaskan kembali peran perempuan sebagai penjaga harmoni sosial dan simbol kesopanan dalam tatanan budaya Jawa.

Kata kunci: Femininitas, Tiktok, Representasi

ABSTRACT

In the past, the concept of femininity was often limited by social constructions that required women to conform to certain expectations, such as being gentle, understanding, and always prioritizing the role of caregivers. This study aims to analyze the representation of contemporary Javanese femininity on Rania Yamin's TikTok account (@raniaayamin) using John Fiske's television semiotics approach. In the context of digital culture, social media such as TikTok becomes a strategic space for forming and conveying cultural values and gender identities. Through three levels of semiotic analysis, namely reality, representation, and ideology, this study found that Rania Yamin's content represents Javanese feminine values such as politeness, gentleness, and obedience in an aesthetic and communicative format. In the context of ideology, the results of the study show that Rania's content carries the ideology of traditional Javanese femininity put forward by Clifford Geertz, such as andhap asor (humble), laku pasrah (surrender), and high self-control. Thus, from a Geertzian perspective, Rania's content reaffirms the role of women as guardians of social harmony and symbols of politeness in the Javanese cultural order.

Keyword: *Femininity, Tiktok, Representation*