

TUGAS AKHIR

MAJAPAHIT CULTURAL CENTER DI MOJOKERTO

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh:

DEA AYU PUSPITA
21051010009

Dosen Pembimbing:

DR. AMI ARFIANTI, S.T., M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

2025

TUGAS AKHIR

MAJAPAHIT CULTURAL CENTER

DI MOJOKERTO

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh:

DEA AYU PUSPITA

21051010009

Dosen Pembimbing:

DR. AMI ARFIANTI, S.T., M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2025

HALAMAN PENGESAHAN
MAJAPAHIT CULTURAL CENTER
DI MOJOKERTO

Disusun oleh:
DEA AYU PUSPITA
21051010009

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal: 08 Mei 2025

Pembimbing



Dr. Ami Arfianti, S.T., M.T.
NPT. 3 6911 97 0158 1

Penguji I



Vijar Galax P.J.P., S.T., M.Ars
NIP. 19881219 202012 1008

Penguji II



Rizka Tiara Maharani, S.T., M.Ars
NIP. 19910510 202406 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPK. 19710916 202121 1004

**HALAMAN PERSETUJUAN
MAJAPAHIT CULTURAL CENTER
DI MOJOKERTO**

Disusun oleh:
DEA AYU PUSPITA
21051010009

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal: 08 Mei 2025

Pembimbing


Dr. Ami Arfianti, S.T., M.T.
NPT. 3 6911 97 0158 1

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Ketua Program Studi Arsitektur


Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dea Ayu Puspita
NPM : 21051010009
Fakultas / Program Studi : Fakultas Arsitektur Dan Desain / Arsitektur
Judul Skripsi
Tesis / Disertasi : Majapahit Cultural Center di Mojokerto

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti adapenyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun , sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 28 Mei 2025

Yang Menyatakan



Dea Ayu Puspita
21051010009

MAJAPAHIT CULTURAL CENTER DI MOJOKERTO

Dea Ayu Puspita

21051010009

ABSTRAK

Mojokerto, yang erat kaitannya dengan kejayaan Kerajaan Majapahit memiliki warisan budaya yang menjadi identitas penting bagi wilayah tersebut yang hingga kini terus dijaga dan dilestarikan. Berbagai upaya dilakukan oleh masyarakat dan pemerintah setempat salah satunya dengan penyelenggaraan berbagai kegiatan kebudayaan. Namun, kurangnya fasilitas seni dan budaya yang memadai menjadi kendala bagi pelaku seni dalam menampilkan karya mereka dan membatasi potensi seni serta budaya lokal untuk berkembang. Oleh karena itu, perancangan *Majapahit Cultural Center* bertujuan untuk menyediakan ruang yang dapat mengakomodasi berbagai aktivitas budaya sekaligus menjadi sarana edukasi, hiburan, dan pelestarian budaya yang menarik bagi wisatawan.

Perancangan pusat budaya ini mengangkat tema “*Evoking Majapahit Heritage*” dengan pendekatan arsitektur Neo-Vernakular. Pendekatan ini dipadukan dengan metode hybrid yang memperhatikan karakteristik fisik, sosial, dan budaya khas Mojokerto sebagai titik berangkat, sehingga desain yang dihasilkan mampu mencerminkan identitas lokal sekaligus relevan dengan kebutuhan masa kini. Elemen-elemen tradisional khas Majapahit, seperti penggunaan material lokal dan ornamen, dipadukan dengan teknologi modern untuk menciptakan harmoni antara tradisi dan kebutuhan saat ini. Bangunan ini diharapkan tidak hanya menjadi wadah pelestarian budaya tetapi juga memperkuat identitas Mojokerto sebagai kota budaya sekaligus mendorong kontribusi sektor pariwisata.

Kata kunci: Hybrid, *Majapahit Cultural Center*, Neo-Vernakular, Pelestarian budaya, Warisan Majapahit

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “*Majapahit Cultural Center* di Mojokerto”. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi pada jenjang pendidikan sarjana.

Penyusunan Tugas Akhir ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pelestarian nilai sejarah dan kebudayaan Majapahit sebagai identitas budaya Kota Mojokerto. Dengan memadukan pendekatan arsitektur Neo-Vernakular dan metode hybrid, perancangan ini diharapkan dapat menghadirkan sebuah pusat kebudayaan yang tidak hanya menjadi wadah pelestarian seni dan budaya, tetapi juga berkontribusi dalam pengembangan pariwisata berbasis budaya lokal yang relevan dengan kebutuhan masyarakat modern.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Orang Tua dan Keluarga, yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, dan semangat kepada penulis.
2. Ibu Dr. Ami Arfianti, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama proses penyusunan tugas akhir.
3. Ibu Rizka Tiara Maharani, S. T., M. Ars. & Bapak Wendy Sunarya, S. T., M. Bsc. selaku dosen pengampu mata kuliah riset desain kelas C, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan ilmu guna mempermudah penyusunan proposal tugas akhir ini.
4. Bapak Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T selaku Koordinator Program Studi Arsitektur.
5. Teman-teman kos dan sahabat yang telah memberikan ide, masukan, serta dukungan selama proses pengerjaan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan untuk penyempurnaan di masa yang akan datang. Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang berkepentingan, khususnya dalam mendukung pelestarian dan pengembangan budaya di Mojokerto.

Surabaya, 11 Desember 2024

Penulis

Dea Ayu Puspita

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan	6
1.3 Batasan dan Asumsi.....	7
1.4 Tahapan Perancangan	8
1.5 Sistematika Laporan	10
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	11
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	11
2.1.1 Pengertian Judul.....	11
2.1.2 Studi Literatur	13
2.1.2.1 Kajian Tentang Kebudayaan	13
2.1.2.2 Kajian Tentang Kebudayaan Mojokerto	14
2.1.2.3 Kajian Tentang Pariwisata Mojokerto	24
2.1.2.4 Kajian Tentang Pusat Budaya	26
2.1.2.5 Kajian Tentang Karakteristik Pusat Budaya.....	28
2.1.2.6 Kajian Arsitektural Objek	29
2.1.2.7 Kajian Tentang Majapahit	35
2.1.2.8 Kajian Tentang Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular	37
2.1.3 Studi Kasus	39
2.1.3.1 Radjawali Semarang Cultural Center.....	39
2.1.3.2 Taman Budaya Jawa Timur	44
2.1.4 Analisa Hasil Studi.....	49
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan.....	51
2.2.1 Penekanan Perancangan.....	51

2.2.2 Lingkup Pelayanan	51
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	52
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang	55
2.2.5 Program Ruang	60
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	61
3.1 Latar Belakang Lokasi.....	61
3.2 Penetapan Lokasi.....	64
3.3 Kondisi Fisik Lokasi.....	68
3.3.1 Eksisting Tapak.....	68
3.3.2 Aksesibilitas	69
3.3.3 Potensi Lingkungan	70
3.3.4 Infrastruktur Kota	71
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat	73
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	75
4.1 Analisis Site	75
4.1.1 Analisis Aksesibilitas	75
4.1.2 Analisis Iklim	77
4.1.2.1 Analisis Matahari	77
4.1.2.2 Analisis Curah Hujan	79
4.1.2.3 Analisis Pergerakan Angin	81
4.1.3 Analisis Lingkungan Sekitar	83
4.1.3.1 Analisis Fasilitas Bangunan Sekitar	83
4.1.3.2 Analisis Langgam Bangunan Sekitar	83
4.1.3.3 Analisis Kebisingan.....	85
4.1.3.4 Analisis <i>View</i>	86
4.1.4 Analisis Zoning	87
4.2 Analisis Ruang.....	89
4.2.1 Organisasi Ruang	89
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi	89
4.2.2.1 Hubungan Antar Massa	90
4.2.2.2 Hubungan Antar Ruang.....	92
4.2.3 Diagram Abstrak.....	96

4.3 Analisis Bentuk Dan Tampilan	97
4.3.1 Analisis Bentuk Massa Bangunan.....	97
4.3.2 Analisis Tampilan Bangunan	98
BAB V KONSEP PERANCANGAN	100
5.1. Tema Perancangan.....	100
5.1.1 Pendekatan Tema	100
5.1.2 Penentuan Tema Perancangan.....	101
5.2. Pendekatan Perancangan	102
5.3. Metode Perancangan	103
5.4. Konsep Perancangan	105
5.4.1. Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi	107
5.4.1.1 Tatahan Massa	107
5.4.1.2 Sirkulasi	109
5.4.2. Konsep Bentuk dan Tampilan Bangunan	110
5.4.2.1 Konsep Bentuk	110
5.4.2.2 Konsep Tampilan.....	112
5.4.3. Konsep Ruang Luar	113
5.4.4. Konsep Ruang Dalam	114
5.4.5. Konsep Struktur dan Material	115
5.4.5.1 Stuktur	115
5.4.5.2 Material	116
5.4.6. Konsep Sistem Bangunan	118
5.4.6.1 Sistem Penghawaan.....	118
5.4.6.2 Sistem Pencahayaan	119
5.4.6.3 Sistem Akustika dan Audio	120
5.4.6.4 Sistem Utilitas	120
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN.....	128
6.1 Aplikasi Perancangan	128
6.1.1 Aplikasi Tatahan Massa	128
6.1.2 Aplikasi Sirkulasi.....	129
6.2 Aplikasi Konsep Bentuk dan Tampilan Massa Bangunan.....	130
6.3 Aplikasi Ruang Luar.....	132

6.4 Aplikasi Konsep Ruang Dalam	132
6.5 Aplikasi Struktur dan Material	133
6.5.1 Aplikasi Struktur	133
6.5.2 Aplikasi Material.....	134
6.6 Aplikasi Sistem Bangunan.....	136
6.6.1 Aplikasi Sistem Penghawaan	136
6.6.2 Aplikasi Sistem Pencahayaan	136
6.6.3 Aplikasi Sistem Akustika Bangunan.....	137
6.7 Aplikasi Utilitas Bangunan.....	137
6.7.1 Aplikasi Penyediaan Air Bersih	137
6.7.2 Aplikasi Pembuangan Air Kotor	138
6.7.3 Aplikasi Mekanikal Elektrikal	139
6.7.4 Aplikasi Pemadam Kebakaran dan Evakuasi.....	140
DAFTAR PUSTAKA.....	141
LAMPIRAN.....	143

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Data Kunjungan Wisatawan Sejarah dan Religi Trowulan	3
Tabel 1. 2 Data Kegiatan Tahunan Kabupaten Mojokerto 2023	5
Tabel 2. 1 Daftar Objek Wisata Kabupaten Mojokerto	24
Tabel 2. 2 Fasilitas dan Fungsi pada <i>Majapahit Cultural Center</i> di Mojokerto	27
Tabel 2. 3 Tata Ruang Pameran	32
Tabel 2. 4 Standar Kebutuhan Ruang Parkir pada Tempat Rekreasi	34
Tabel 2. 5 Penentuan Satuan Ruang Parkir	34
Tabel 2. 6 Fasilitas dan Fungsi RSCC	44
Tabel 2. 7 Fasilitas dan Fungsi TBJT	49
Tabel 2. 8 Analisis Hasil Studi	49
Tabel 2. 9 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola	52
Tabel 2. 10 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	53
Tabel 2. 11 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Perilaku Seni	54
Tabel 2. 12 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pelaku UMKM	55
Tabel 2. 13 Luas Ruangan Fasilitas Utama	56
Tabel 2. 14 Luas Ruangan Fasilitas Penunjang	57
Tabel 2. 15 Luas Ruangan Fasilitas Pengelola	58
Tabel 2. 16 Luas Ruangan Fasilitas Servis	58
Tabel 2. 17 Luas Fasilitas Parkir	59
Tabel 2. 18 Program Ruang	60
Tabel 3. 1 Penilaian Lokasi	67
Tabel 3. 2 Fasilitas Sekitar Tapak	70
Tabel 4. 2 Respon Desain	78
Tabel 4. 3 Respon Desain Curah Hujan	80
Tabel 4. 4 Respon Desain Pergerakan Angin	81
Tabel 4. 5 Respon Desain Kebisingan	85
Tabel 4. 6 Respon Desain View	87
Tabel 4. 7 Organisasi Ruang	89
Tabel 5. 1 Tabulasi Kriteria Desain	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Skema Metode Perancangan	9
Gambar 2.1 Ludruk Karya Budaya	15
Gambar 2. 2 Tari Mayang Rontek.....	15
Gambar 2. 3 Tari Bedoyo Mojosakti.....	16
Gambar 2. 4 Festival 100 Bantengan	17
Gambar 2. 5 Grebeg Suro Majapahit	18
Gambar 2. 6 Kerajinan Kuningan Mojokerto	19
Gambar 2. 7 Kerajinan Pahat Batu di Mojokerto.....	20
Gambar 2. 8 Batik Motif Surya Majapahit.....	21
Gambar 2. 9 Onde-Onde Khas Mojokerto	22
Gambar 2. 10 Kerupuk Rambak Khas Mojokerto	23
Gambar 2. 11 Es Gronjongan Majapahit Khas Mojokerto.....	23
Gambar 2. 12 Pola Penyusunan Bentuk Panggung Auditorium	30
Gambar 2. 13 Ruang Pameran dengan Dinding Tertutup	31
Gambar 2. 14 Standart Ruang Museum	32
Gambar 2. 15 Standar Dimensional Aksesibilitas Workshop Area	34
Gambar 2. 16 Candi Bajang Ratu, Trowulan	36
Gambar 2. 17 Zonasi Kota Majapahit di Trowulan	36
Gambar 2. 18 Radjawali Semarang Cultural Center.....	39
Gambar 2. 19 Site Plan RSCC	40
Gambar 2. 20 Aksesibilitas RSCC	40
Gambar 2. 21 Tampilan Fasad RSCC	41
Gambar 2. 22 Area Lobi RSCC.....	42
Gambar 2. 23 Interior Auditorium RSCC	42
Gambar 2. 24 Ruang Luar RSCC.....	43
Gambar 2. 25 Taman Budaya Jawa Timur	44
Gambar 2. 26 Tata letak Massa Taman Budaya Jawa Timur	45
Gambar 2. 27 Aksesibilitas Taman Budaya Jawa Timur.....	46
Gambar 2. 28 Pendopo Jayengrono TBJT	46

Gambar 2. 29 Suasana Ruang Dalam Pendopo Jayengrono	47
Gambar 2. 30 Gedung Cak Durasim	47
Gambar 2. 31 Ruang Luar TBJT	48
Gambar 3. 1 Peta Kota Mojokerto	61
Gambar 3. 2 Lokasi tapak terhadap situs Majapahit	63
Gambar 3. 3 Lokasi 1 (Jl. Surodinawan).....	64
Gambar 3. 4 Lokasi 2 (Jl. Benteng Pancasila)	65
Gambar 3. 5 Lokasi 3 (Jl. Semeru)	66
Gambar 3. 6 Lokasi Tapak Terpilih.....	68
Gambar 3. 7 Vegetasi Sekitar Tapak	69
Gambar 3. 8 Aksesibilitas Menuju Tapak	69
Gambar 3. 9 Jaringan Listrik dan Lampu Jalan Sekitar Tapak	72
Gambar 4. 1 Aksesibilitas Menuju Tapak	75
Gambar 4. 2 Respon Aksesibilitas Tapak.....	76
Gambar 4. 3 Suhu Rata-Rata per Jam Kota Mojokerto	77
Gambar 4. 4 Respon Analisis Matahari.....	78
Gambar 4. 5 Rata-rata Curah Hujan Kota Mojokerto	79
Gambar 4. 6 Respon Curah Hujan	80
Gambar 4. 7 Arah Angin Kota Mojokerto.....	81
Gambar 4. 8 Respon Pergerakan Angin	82
Gambar 4. 9 Fasilitas Bangunan Sekitar Tapak	83
Gambar 4. 10 Mall Pelayanan Publik	84
Gambar 4. 11 Balai Kota Mojokerto.....	84
Gambar 4. 12 Moodboard Penerapan Pendekatan	84
Gambar 4. 13 Respon Analisis Kebisingan.....	85
Gambar 4. 14 Analisis View ke Luar Tapak.....	86
Gambar 4. 15 Analisis View ke Dalam Tapak.....	87
Gambar 4. 16 Analisis Zoning pada Tapak	88
Gambar 4. 17 Matriks Hubungan Antar Ruang	90
Gambar 4. 18 Hubungan Antar Massa	91
Gambar 4. 19 Hubungan Ruang Pengelola	92
Gambar 4. 20 Hubungan Ruang Wisma Seniman.....	92

Gambar 4. 21 Hubungan Ruang Galeri dan Museum	93
Gambar 4. 22 Hubungan Ruang Auditorium	93
Gambar 4. 23 Hubungan Ruang Workshop	94
Gambar 4. 24 Hubungan Ruang Sanggar Tari	94
Gambar 4. 25 Hubungan Ruang Mushola.....	94
Gambar 4. 26 Hubungan Antar Ruang Foodcourt	95
Gambar 4. 27 Hubungan Antar Ruang Outdoor Plaza.....	95
Gambar 4. 28 Rencana Peletakan Massa	96
Gambar 4. 29 Diagram Abstrak	96
Gambar 4. 30 Balai Kota Mojokerto.....	97
Gambar 4. 31 Atap Joglo.....	98
Gambar 4. 32 Surya Majapahit	98
Gambar 4. 33 Candi Wringin Lawang	98
Gambar 4. 34 Sketsa ide tampilan bangunan	99
Gambar 5. 1 Skema Dasar Metode Hybrid	105
Gambar 5. 2 Skema Penerapan Konsep	106
Gambar 5. 3 Konsep Perempatan Agung	107
Gambar 5. 4 Konsep Tatahan Massa	108
Gambar 5. 5 Sirkulasi Pejalan Kaki	109
Gambar 5. 6 Sirkulasi Kendaraan	110
Gambar 5. 7 Rumah Majapahit	111
Gambar 5. 8 Ide Bentuk Bangunan	111
Gambar 5. 9 Konsep Tampilan.....	112
Gambar 5. 10 Surya Majapahit	113
Gambar 5. 11 Konsep Ruang Luar.....	114
Gambar 5. 12 Konsep Ruang Dalam.....	115
Gambar 5. 13 Konsep Struktur.....	115
Gambar 5. 14 Material Lantai Indoor	116
Gambar 5. 15 Material Lantai Outdoor.....	116
Gambar 5. 16 Material Dinding	117
Gambar 5. 17 Material Atap.....	117
Gambar 5. 18 Material Pendukung	117

Gambar 5. 19 Konsep Penghawaan	118
Gambar 5. 20 Konsep Pencahayaan.....	119
Gambar 5. 21 Konsep Pencahayaan Buatan	119
Gambar 5. 22 Sistem Akustika.....	120
Gambar 5. 23 Sistem Air Bersih	120
Gambar 5. 24 Sistem Air Kotor.....	121
Gambar 5. 25 Sistem Jaringan Listrik.....	121
Gambar 6. 1 Aplikasi Tatahan Massa	129
Gambar 6. 2 Aplikasi Sirkulasi	130
Gambar 6. 3 Aplikasi Bentuk dan Tampilan	131
Gambar 6. 4 Aplikasi Ruang Luar.....	132
Gambar 6. 5 Aplikasi Ruang Dalam	133
Gambar 6. 6 Aplikasi Struktur	134
Gambar 6. 7 Aplikasi Material Lantai.....	134
Gambar 6. 8 Aplikasi Material Dinding.....	135
Gambar 6. 9 Aplikasi Material Atap	135
Gambar 6. 10 Aplikasi Material Pendukung.....	135
Gambar 6. 11 Aplikasi Sistem Penghawaan.....	136
Gambar 6. 12 Aplikasi Sistem Pencahayaan.....	136
Gambar 6. 13 Aplikasi Sistem Akustika	137
Gambar 6. 14 Aplikasi Air Bersih.....	138
Gambar 6. 15 Aplikasi Air Kotor	138
Gambar 6. 16 Aplikasi Mekanikal Elektrikal.....	139
Gambar 6. 17 Aplikasi Pemadam Kebakaran dan Evakuasi	140