

TUGAS AKHIR

MUSEUM SENI BUDAYA DI SUMENEP

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

JULLINAR DWI PANGESTI

18051010005

Dosen Pembimbing :

HERU PRASETIYO UTOMO, S.T, M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAWA TIMUR

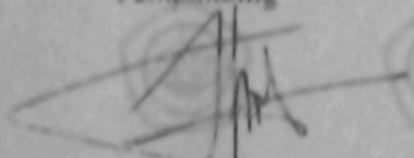
2025

HALAMAN PENGESAHAN
MUSEUM SENI BUDAYA DI SUMENEP

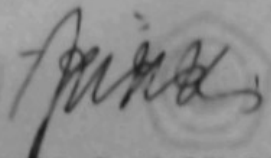
Disusun oleh :
JULINAR DWI PANGESTI
18051010005

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 15 Mei 2025

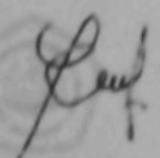
Pembimbing


Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

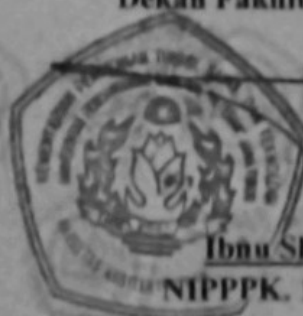
Penguji I


Dr. Anli Arfianti, S.T., M.T.
NPT. 3 6911 97 0158 1

Penguji II


Afif Fajar Zakariya, S.T., M.Ars
NIP. 19910416 202203 1006

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
MUSEUM SENI BUDAYA DI SUMENEP

Disusun oleh :
JULLINAR DWI PANGESTI
18051010005

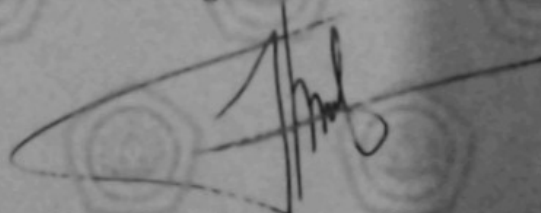
Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 15 Mei 2025

Pembimbing



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Jullinar Dwi Pangesti
NPM : 18051010005
Program : Sarjana(S1)
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

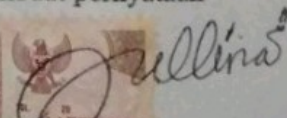
Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 17 JUNI 2025

Yang Membuat pernyataan




Nama JULLINAR DWI PANGESTI
NPM 18051010005

MUSEUM SENI BUDAYA DI SUMENEP

Jullinar Dwi Pangesti

18051010005

Abstrak

Sumenep salah satu Kabupaten yang letaknya berada paling ujung timur Pulau Madura serta salah satu daerah yang budayanya terbanyak. Sumenep salah satu daerah di Madura yang memiliki sejarah yang dapat menjadi daya tarik seperti seni dan budayanya. Hal tersebut bisa menarik minat pengunjung atau wisatawan mancanegara ataupun wisatawan domestik. Namun hal tersebut juga masih banyak yang belum mengetahui kebudayaan yang beragam di Sumenep. Ada banyak objek sejarah yang tidak dipertahankan. Ini adalah pertimbangan desain untuk Museum Seni dan Budaya di Sumenep, di mana masyarakat dapat mengetahui dan mengenal keragaman yang ada dan dapat saling melestarikan dan memperkenalkan pada generasi yang berikutnya. Dalam merancang Museum menggunakan pendekatan Neo-Vernakular yang menggabungkan antara elemen tradisional dengan elemen modernisasi. Metode yang digunakan menggunakan double coding yang dapat menyatukan elemen lokal dengan elemen modern. Dalam merancang Museum menggunakan tema “Citra Lokal Dalam Modernisasi”. Penggunaan tema ini supaya Mengekspresikan tradisional Sumenep dalam perancangan Museum. Rancangan yang bertujuan menjadi wadah untuk melestarikan serta menjaga sejarah yang ada di Sumenep.

Kata Kunci : Museum ; Sumenep ; Sejarah

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa telah melimpahkan Rahmat-Nya serta Karunia-Nya karena dengan izin dan kekuasaannya saya bisa menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “**Museum Seni Budaya Di sumenep**”. Penyusunan Tugas Akhir ini bertujuan memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional Jawa Timur.

Pada kesempatan ini saya ingin menyampaikan terima kasih dengan ketulusan hati kepada pihak yang membantu dalam penyusunan Tugas Akhir ini terutama untuk kedua orang tua serta dosen pembimbing dan dosen penguji.

Surabaya, 16 Januari 2025

Jullinar Dwi Pangesti

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	6
1.3 Batasan dan Asumsi	6
1.4 Tahapan Perancangan	7
1.5 Sistematika Pembahasan	8
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	10
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	10
2.1.1 Pengertian Judul.....	10
2.1.2 Studi Literatur	11
2.1.2.1 Tinjauan Museum	11
2.1.2.2 Persyaratan Perencanaan Museum	14
2.1.2.3 Seni Budaya di Sumenep	16
2.1.3 Studi Kasus Objek	17
2.1.3.1 Studi Kasus 1	17
2.1.3.2 Studi Kasus 2	25
2.1.3.3 Studi Kasus 3	29
2.1.3.4 Studi Kasus 4	35
2.1.4 Analisa Hasil Studi	40
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	42
2.2.1 Penekanan Perancangan.....	42
2.2.2 Lingkup Pelayanan	43
2.2.3 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang	43
2.2.4 Luasan Ruang	47
2.2.5 Program Ruang	52
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	55
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	55
3.2 Penetapan Lokasi	56
3.3 Kondisi Fisik Lokasi	59

3.3.1	Data Eksisting.....	59
3.3.2	Aksesibilitas.....	60
3.3.3	Potensi Lingkungan	60
3.3.4	Infrastruktur Daerah Sekitar	63
3.3.5	Peraturan Bangunan Setempat.....	63
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....		64
4.1	Analisa Site	64
4.1.1	Analisa Aksesibilitas	64
4.1.2	Analisa Iklim	65
4.1.3	Analisa Lingkungan Sekitar	68
4.2	Analisa Ruang.....	71
4.2.1	Organisasi Ruang.....	71
4.2.2	Hubungan Ruang dan Sirkulasi	73
4.2.3	Diagram Abstrak	74
4.3	Analisa Bentuk dan Tampilan.....	75
4.3.1	Analisa Bentuk	76
4.3.2	Analisa Tampilan.....	76
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....		78
5.1	Tema Perancangan	79
5.1.1	Pendekatan Tema.....	78
5.1.2	Penentuan Tema Rancangan.....	79
5.2	Pendekatan Rancang	80
5.3	Metode Perancangan	81
5.4	Konsep Perancangan	81
5.4.1	Konsep Bentuk Massa Bangunan	81
5.4.2	Konsep Tampilan Bangunan	82
5.4.3	Konsep Ruang Dalam	83
5.4.4	Konsep Ruang Luar	83
5.4.5	Konsep Struktur.....	84
5.4.6	Konsep Utilitas	85
5.4.6.1	Konsep Sistem Penyedia Air Bersih.....	85

5.4.6.2 Konsep Sistem Jaringan Air Kotor	85
5.4.6.3 Konsep Sistem Pembuangan Air Hujan	85
5.4.6.4 Konsep Pembuangan Limbah	86
5.4.6.5 Konsep Sistem Proteksi Kebakaran.....	86
5.4.6.6 Konsep Penghawaan	86
5.4.6.7 Konsep Pencahayaan	86
5.4.6.8 Konsep Sistem Penangkal Petir	87
5.4.6.9 Konsep Jaringan Telekomunikasi dan PABX	87
5.4.6.10 Konsep Jaringan Listrik dan Genset	87
BAB VI APLIKASI RANCANGAN	89
6.1 Aplikasi Rancngan	89
6.1.1 Aplikasi Tatanan Tapak.....	89
6.1.2 Aplikasi Vegetasi.....	89
6.1.3 Aplikasi Parkir.....	90
6.2 Aplikasi Konsep Bentuk Bangunan	90
6.3 Aplikasi Konsep Tampilan Bangunan	91
6.4 Aplikasi Konsep Ruang Dalam.....	91
6.5 Aplikasi Konsep Ruang Luar.....	91
6.6 Aplikasi Konsep Struktur dan Material	92
6.6.1 Aplikasi Konsep Struktur	92
6.6.2 Aplikasi Konsep Material.....	92
6.7 Aplikasi Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	93
6.7.1 Aplikasi Konsep Sistem Utilitas.....	93
6.7.2 Aplikasi Konsep Instalasi Kebakaran.....	93
6.8 Aplikasi Mekanikal Elektrikal	93
6.8.1 Aplikasi Konsep Penghawaan	93
DAFTAR PUSTAKA	94

LAMPIRAN

Gambar 1.1 Kenaikan Wisatawan di Sumenep.....	2
Gambar 1.2 Bagan Tahap Perancngan	3
Gambar 1.3 Jumlah pengunjung	8
Gambar 2.1 Lokasi Museum	18
Gambar 2.2 Fasad Solomon R. Guggenheim.....	18
Gambar 2.3 Penerapan Konsep Continuous Floor	19
Gambar 2.4 Interior Museum Solomon R. Guggenheim	20
Gambar 2.5 Denah Museum Solomon R. Guggenheim.....	20
Gambar 2.6 Potongan Museum Solomon R. Guggenheim	21
Gambar 2.7 Sumber Pencahayaan	21
Gambar 2.8 Interior Museum	22
Gambar 2.9 Sumber Penghawaan	22
Gambar 2.10 Sistem keamanan	22
Gambar 2.11 Perangkat Kebakaran	23
Gambar 2.12 Lift	23
Gambar 2.13 Kamar Mandi dan Westafel	24
Gambar 2.14 Tempat duduk.....	24
Gambar 2.15 Toko Souvenir	24
Gambar 2.16 Lokasi Museum Tsunami Aceh	25
Gambar 2.17 Fasad Museum	26
Gambar 2.18 Fasad Museum.....	26

Gambar 2.19 Sumber Pencahayaan Alami.....	26
Gambar 2.20 Sumber Pencahayaan Buatan	27
Gambar 2.21 Sumber Penghawaan Buatan	27
Gambar 2.22 Sumber Penghawaan Alami	28
Gambar 2.23 Parkir	28
Gambar 2.24 Toko Souvenir	29
Gambar 2.25 Lokasi Museum ganesya	30
Gambar 2.26 Fasad Museum	30
Gambar 2.27 penerapan konsep	31
Gambar 2.28 interior	31
Gambar 2.29 pajangan Museum	32
Gambar 2.30 pajangan museum.....	32
Gambar 2.31 Sumber Pencahayaan	33
Gambar 2.32 interior museum.....	33
Gambar 2.33 Toko Sumber penghawaan.....	33
Gambar 2.34 Sistem keamanan	34
Gambar 2.35 Perangkat kebakaran	34
Gambar 2.36 Lift.....	35
Gambar 2.37 Lokasi Museum.....	35
Gambar 2.38 Fasad Museum.....	36
Gambar 2.39 Penerapan Konsep	37
Gambar 2.40 Interior.....	37

Gambar 2.41 Pajangan Museum	38
Gambar 2.42 Pameran Museum	38
Gambar 2.43 Sumber pencahayaan.....	39
Gambar 2.44 Interior museum	39
Gambar 2.45 Sumber penghawaan	39
Gambar 2.46 Sistem keamanan.....	40
Gambar 2.47 Taman	40
Gambar 3.1 Lokasi 1	56
Gambar 3.2 Lokasi 2	56
Gambar 3.3 Lokasi 3	57
Gambar 3.4 Eksisting Site.....	59
Gambar 3.5 Kondisi Site	60
Gambar 3.6 Aksesibilitas	60
Gambar 3.7 penginapan di sekitar lokasi	61
Gambar 3.8 Perdagangan di Sekitar Lokasi.....	61
Gambar 3.9 View di Sekitar Lokasi	62
Gambar 3.10 Tempat Ibadah di Sekitar Site	62
Gambar 4.1 Aksesibilitas	64
Gambar 4.2 Ilustrasi Respon Terhadap Analisa Aksesibilitas	65
Gambar 4.3 Siang dan Malam di Sumenep.....	66
Gambar 4.4 Rata-rata Suhu di Sumenep.....	66
Gambar 4.5 Rata-rata Curah Hujan di Sumenep.....	67

Gambar 4.6 Kecepatan Angin Rata-rata di Sumenep	67
Gambar 4.7 Ilustrasi Respon Terhadap Analisa Iklim	68
Gambar 4.8 Ilustrasi Respon Terhadap Analisa Lingkungan Sekitar	69
Gambar 4.9 View Museum Seni Budaya.....	70
Gambar 4.10 Tingkat Kebisingan	70
Gambar 4.11 Gambar Hubungan Ruang dan Sirkulasi lantai 1	73
Gambar 4.12 Gambar Hubungan Ruang dan Sirkulasi lantai 2	74
Gambar 4.13 Gambar Hubungan Ruang dan Siirkulasi lantai 3.....	74
Gambar 4.14 Diagram Abstrak Lantai 1	75
Gambar 4.15 Diagram Abstrak Lantai 2	75
Gambar 4.16 Diagram Abstrak Lantai 3	76
Gambar 4.17 Gambaran Bentuk Massa Museum	77
Gambar 4.18 Tampilan Bangunan di Sekitar Site.....	78
Gambar 4.19 Tampilan Rumah Khas Sumenep	78
Gambar 5.1 Skeksa Gubahan Bentuk	83
Gambar 5.2 Konsep Tampilan Bangunan	84
Gambar 5.3 Konsep Ruang Dalam	84
Gambar 5.4 Konsep Ruang Luar.....	85
Gambar 5.5 Konsep Pondasi, Rangka Atap, dan Kolom	85
Gambar 5.6 Sistem Jaringan Penyedia Air Bersih	86
Gambar 5.7 Konsep Sistem Penangkal Petir.....	88
Gambar 5.8 Konsep Sistem Instalasi Listrik.....	89

Gambar 6.1 Aplikasi Tatahan Tapak	89
Gambar 6.2 Aplikasi Vegetasi	89
Gambar 6.3 Aplikasi Parkir.....	90
Gambar 6.4 Aplikasi Bentuk Bangunan.....	90
Gambar 6.5 Aplikasi Tampilan Bangunan.....	91
Gambar 6.6 Aplikasi Ruang Luar	92
Gambar 6.7 Aplikasi Struktur	92

TABEL

Tabel 2.1 Kesimpulan Hasil Studi	40
Tabel 2.2 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	43
Table 2.3 Analisi Kebutuhan Runag	46
Table 2.4 Besaran Ruang Fasilitas Pelayanan.....	47
Table 2.5 Besaran Ruang Fasilitas Pameran	48
Tabel 2.6 Besaran Ruang Administrasi	49
Tabel 2.7 Besaran Ruang Fasilitas Servis	50
Tabel 2.8 Total Besaran Ruang.....	52
Tabel 2.9 Program Ruang	52
Tabel 3.1 Penilaian Lokasi.....	57
Tabel 4.1 Fasilitas dan Kebutuhan Ruang	71