

**AKULTURASI BUDAYA JAWA DAN TIONGKOK
PADA FILM BU TEJO SOWAN JAKARTA**

SKRIPSI



Oleh:

ILHAM DZAKI PRASETYA

NPM 19043010251

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

LEMBAR PERSETUJUAN

**AKULTURASI BUDAYA JAWA DAN TIONGKOK
PADA FILM BU TEJO SOWAN JAKARTA**

Disusun oleh:

Ilham Dzaki Prasetya
NPM. 19043010251

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING

DRS. Saifuddin Zuhri, M.Si
NIP. 197006122021211002

Mengetahui
DEKAN FISIPOL

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

AKULTURASI BUDAYA JAWA DAN TIONGKOK PADA FILM BU
TEJO SOWAN JAKARTA

Oleh:

Ilham Dzaki Prasetya
NPM. 19043010251

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada Tanggal 23 Mei 2025

PEMBIMBING

TIM PENGUJI

1. Ketua

Drs. Saifudin Zuhri., M.Si
NIP. 197006122021211002

Drs. Saifudin Zuhri., M.Si
NIP. 197006122021211002

2. Sekretaris

Ratih Pandu M., S.Ikom., M.A
NIP. 199205292022032010

3. Anggota

Windri Saifudin S.Sos., M.Med.Kom.
NPT. 21119850518326

Mengetahui,

DEKAN FISIBPOL

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ilham Dzaki Prasetya
NPM : 19043010251
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 31 Mei 2025
Yang membuat pernyataan



Ilham Dzaki Prasetya
NPM. 19043010251

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. atas segala limpahan rahmat-Nya, sehingga skripsi dengan judul '**Akulturasi budaya Jawa dan Tiongkok pada film Bu Tejo Sowan Jakarta**' ini dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam rangka menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi UPN 'Veteran' Jawa Timur. Tidak lupa shalawat dan salam kita curahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW., panutan utama dalam mencapai kebaikan, semoga kita semua mendapat syafaat beliau kelak.

Proses penelitian dan penulisan skripsi ini bukanlah perjalanan yang mudah. Penulis menyadari pentingnya dukungan dan doa dalam menghadapi setiap tahapan. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih yang spesial kepada Bapak Drs. Saifuddin Zuhri, M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis. Selain beliau, penulis juga berterima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom selaku Koorprodi Ilmu Komunikasi serta jajaran dosen dan civitas Prodi Ilmu Komunikasi
4. Seluruh dosen dan karyawan Program Studi Ilmu Komunikasi (FISIP) UPN “Veteran” Jawa Timur. Bantuan yang diberikan baik berupa doa maupun motivasi serta pengalaman selama proses pengerjaan skripsi ini semoga menjadi ladang kebaikan serta skripsi ini dapat memberikan manfaat dan berguna bagi pembaca secara umum dan peneliti secara khusus.

5. Terimakasih kepada Ayahku Almarhum Mudik Supramono dan Ibuku Dr. Endah Hendarwati, SE., M.Pd. yang selalu memberikan semangat dan doa dalam setiap hari.
6. Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada saudara-saudara saya: Nenek, Bulik Indri, Bulik Dewi, Nazwa, Alan, Nisa, Mila, Jalu, dan Arshad atas pengertian, semangat, dan kebersamaan yang telah diberikan.
7. Kepada teman-teman Ilmu Komunikasi 2019 yang membantu Penulis dalam pembuatan skripsi ini, terutama kepada (Carlos, Devan, Minan, Kevin, Bintang, dan Gilbert) yang selalu memberikan semangat kepada penulis.
8. Kawan-kawan prodi Ilmu Komunikasi Angkatan 19 dan KKN-T Kel. 35
9. Akhir kata penulis hanya bisa berdoa pada Allah SWT. Semoga kebaikan dan keikhlasan semua pihak yang membantu dalam penelitian ini mendapatkan balasan yang terbaik dari yang Maha Terbaik dalam memberikan balasan.

Mengakhiri tulisan ini, penulis panjatkan doa kepada Allah SWT. Semoga kebaikan dan keikhlasan semua yang telah berkontribusi dalam penelitian ini mendapat balasan yang paling mulia dari Yang Maha Memberi Balasan Terbaik.

Sidoarjo, 25 Mei 2025

Ilham Dzaki Prasetya

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2.1 Komunikasi Antar Budaya.....	23
2.2.2 Akulturasi Budaya	24
2.2.4 Semiotika John Fiske	28
2.2.5 Film.....	31
2.3 Kerangka Berpikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Pendekatan Penelitian.....	35
3.2 Definisi Konseptual	35
3.3 Subjek & Objek Penelitian	37
3.4 Korpus Penelitian	37
3.5 Teknik Pengumpulan Data	41
3.6 Analisis Data	41
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	42
4.1.1 Tim Produksi Film Bu Tejo Sowan Jakarta.....	43
4.1.2 Sinopsis Film Bu Tejo Sowan Jakarta	43

4.2 Penyajian Data & Analisis Data	44
4.2.1 Bentuk Perbedaan Dan Potensi Konflik Budaya	46
4.2.2 Interaksi dan Adaptasi Lintas Budaya	50
4.2.3 Konflik Antarbudaya	52
4.2.4 Harmonisasi antarbudaya.....	57
4.3 Pembahasan	69
4.3.1 Bentuk Perbedaan dan Potensi Konflik Budaya	70
4.3.2 Interaksi dan Adaptasi Lintas Budaya	72
4.3.3 Konflik antarbudaya	74
4.3.4 Harmonisasi antarbudaya.....	76
4.3.5 Level Ideologi Dalam Film Bu Tejo Sowan Jakarta.....	78
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	81
5.1. Kesimpulan.....	81
5.2 Saran.....	83
LAMPIRAN.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik Jumlah Penonton Netflix	3
Gambar 1. 2 Poster Film Bu Tejo Sowan Jakarta	8
Gambar 2. 1 Bagan Kerangka berpikir	34
Gambar 3. 1 Scene 09	38
Gambar 3. 2 Scene 18	39
Gambar 3. 3 Scene 33	39
Gambar 3. 4 Scene 64	39
Gambar 3. 5 Scene 65	39
Gambar 3. 6 Scene 73	39
Gambar 3. 7 Scene 74	40
Gambar 3. 8 Scene 76	40
Gambar 3. 9 Scene 79	40
Gambar 3. 10 Scene 80	40
Gambar 3. 11 Scene 81	40
Gambar 4. 1 Poster Film Bu Tejo Sowan Jakarta	42
Gambar 4. 2 Scene 09	46
Gambar 4. 3 Scene 18	48
Gambar 4. 4 Scene 33	50
Gambar 4. 5 Scene 65	52
Gambar 4. 6 Scene 73	54
Gambar 4. 7 Scene 64	57
Gambar 4. 8 Scene 74	59
Gambar 4. 9 Scene 76	61
Gambar 4. 10 Scene 79	63
Gambar 4. 11 Scene 80	64
Gambar 4. 12 Scene 81	66

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan Penelelitian Terdahulu Dengan Penelitian Peneliti.....	22
Tabel 3. 1 Korpus penelitian	40
Tabel 4. 1 Tim Produksi.....	43
Tabel 4. 2 Scene 09 Film “Bu Tejo Sowan Jakarta”	47
Tabel 4. 3 Scene 18 Film “Bu Tejo Sowan Jakarta”	49
Tabel 4. 4 Scene 33 Film “Bu Tejo Sowan Jakarta”	51
Tabel 4. 5 Scene 65 Film “Bu Tejo Sowan Jakarta”	53
Tabel 4. 6 Scene 73 Film “Bu Tejo Sowan Jakarta”	55
Tabel 4. 7 Scene 64 Film “Bu Tejo Sowan Jakarta”	58
Tabel 4. 8 Scene 74 Film “Bu Tejo Sowan Jakarta”	59
Tabel 4. 9 Scene 76 Film “Bu Tejo Sowan Jakarta”	61
Tabel 4. 10 Scene 79 Film “Bu Tejo Sowan Jakarta”	63
Tabel 4. 11 Scene 80 Film “Bu Tejo Sowan Jakarta”	65
Tabel 4. 12 Scene 81 Film “Bu Tejo Sowan Jakarta”	67

ABSTRAK

Ilham Dzaki Prasetya. 19043010251. AKULTURASI BUDAYA JAWA DAN TIONGKOK PADA FILM BU TEJO SOWAN JAKARTA

Film Bu Tejo Sowan Jakarta, yang disutradarai oleh Andibachtiar Yusuf, menceritakan kisah Bu Tejo, seorang ibu asal desa yang berusaha menggagalkan pernikahan anaknya dengan seorang perempuan keturunan Tionghoa. Film ini menggambarkan akulturasi budaya antara Jawa dan Tionghoa melalui perbedaan nilai, norma, dan tradisi antara kedua budaya tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana proses akulturasi budaya tersebut direpresentasikan dalam film Bu Tejo Sowan Jakarta menggunakan pendekatan semiotika John Fiske. Hasil penelitian ini menunjukkan bagaimana simbol-simbol budaya, seperti pakaian dan perilaku karakter, menggambarkan interaksi dan konflik budaya antara Jawa dan Tionghoa. Penelitian ini juga mengungkapkan bahwa film ini menekankan pentingnya komunikasi antar budaya yang dapat menciptakan toleransi dan harmoni dalam masyarakat multikultural, serta bagaimana nilai-nilai ideologi terkait penerimaan perbedaan budaya disampaikan melalui representasi visual dan naratif dalam film.

Kata Kunci: Film, Semiotika, Akulturasi Budaya, Komunikasi Antar Budaya, Toleransi.

ABSTRACT

The film Bu Tejo Sowan Jakarta, directed by Andibachtiar Yusuf, tells the story of Bu Tejo, a mother from a rural village who tries to prevent her child's marriage to a woman of Chinese descent. The film portrays cultural acculturation between Javanese and Chinese traditions through the differences in values, norms, and customs of both cultures. This study aims to analyze how the process of cultural acculturation is represented in Bu Tejo Sowan Jakarta using John Fiske's semiotic approach. The findings reveal how cultural symbols, such as clothing and character behavior, depict the interactions and cultural conflicts between Javanese and Chinese communities. The study also highlights that the film emphasizes the importance of intercultural communication, which can foster tolerance and harmony in a multicultural society, and how ideological values related to the acceptance of cultural differences are conveyed through visual and narrative representations in the film.

Keywords: Film, Semiotics, Cultural Acculturation, Intercultural Communication, Tolerance.