

LAPORAN TUGAS AKHIR

PUSAT KOMUNITAS REMAJA DI KOTA SURABAYA

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)



Diajukan oleh :

RANIYA SALSABILA SHALIMAR

21051010033

Dosen Pembimbing

IR. ERWIN DJUNI WINARTO, M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2025

HALAMAN PENGESAHAN
PUSAT KOMUNITAS REMAJA DI KOTA SURABAYA

Disusun oleh :
RANIYA SALSABILA SHALIMAR
21051010037

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal: 14 Mei 2025

Pembimbing



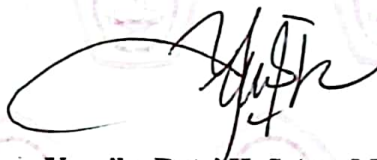
Ir. Erwin Djuni Winarto, M.T.
NIPPPK. 19650615 202121 1001

Penguji I



Ir. Syaifuddin Zuhri, M.T.
NIP. 19621019 199403 1001

Penguji II



Yusvika Ratri H. S.Ars. M.Ars.
NPT. 212 19960822 262

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
PUSAT KOMUNITAS REMAJA DI KOTA SURABAYA

Disusun oleh :
RANIYA SALSABILA SHALIMAR
21051010037

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal: 14 Mei 2025

Pembimbing



Ir. Erwin Djuni Winarto, M.T.
NIPPPK. 19650615 202121 1001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Raniya Salsabila Shalimar
NIM : 21051010037
Fakultas /Program Studi : FAD / Arsitektur
Judul Skripsi/Tugas Akhir/
Tesis/Desertasi : Pusat Komunitas Remaja di Kota Surabaya.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun , sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 27 Mei 2025.....

Yang Menyatakan



(Raniya Salsabila S.)

PUSAT KOMUNITAS REMAJA DI KOTA SURABAYA

Raniya Salsabila Shalimar

21051010037

ABSTRAK

Kota Surabaya yang dikenal sebagai kota pelajar, merupakan salah satu kota di Indonesia dengan mayoritas penduduk remaja yakni sekitar 18,5%. Remaja yang tengah mencari identitas diri, serta memiliki beragam minat dan bakat di berbagai bidang. Namun, ketersediaan ruang pembelajaran dan praktik yang terbatas menghambat pengembangan potensi remaja. Selain itu, karena adanya dampak negatif globalisasi di era modern ini menyebabkan menurunnya minat mereka terhadap kebudayaan lokal. Oleh karena itu, diperlukan sebuah bangunan yang berfungsi sebagai pusat perkumpulan remaja yang dilengkapi dengan fasilitas yang mendukung berbagai kegiatan, minat, dan bakat, serta memperkuat dan melestarikan identitas budaya melalui ikatan sosial para remaja di kota Surabaya.

Pusat Komunitas Remaja bertujuan menjadi tempat aktivitas, sosialisasi, dan kolaborasi bagi anak muda, membentuk kreativitas dan memberikan arahan positif. Dengan tema "Collaborative In Cultural Youth" bangunan ini menciptakan kerja sama dan kolaborasi dalam perkumpulan remaja yang berbudaya. Menggunakan pendekatan arsitektur Neo-vernakular dan metode hybrid yang menggabungkan unsur budaya lokal dengan budaya remaja masa kini, bangunan ini dirancang untuk meningkatkan kolaborasi, kreatifitas, dan meningkatkan eksistensi komunitas remaja Kota Surabaya dalam upaya mencegah dan mengatasi dampak negatif globalisasi serta diharapkan dapat menjadi sarana penguat identitas dalam perkembangan budaya di era modernitas Kota Surabaya.

Kata Kunci: Arsitektur Neo-Vernakular, Kebudayaan, Pusat Komunitas Remaja

Surabaya, known as a student city, is one of the cities in Indonesia with the majority of the youth population. However, the limited availability of learning and practice spaces hinders the development of adolescents' potential. In addition, due to the negative impact of globalization in the modern era, their interest in local

culture has decreased. Therefore, a building is needed that functions as a youth association center equipped with facilities that support various activities, interests, and talents, as well as strengthen and preserve cultural identity through the social bonds of teenagers in the city of Surabaya.

Youth Community Center aims to be a place of activity, socialization, and collaboration for young people, shaping creativity and providing positive direction. With the theme "collaborative in cultural youth", this building creates cooperation and collaboration in cultured youth associations. Using the Neo-vernacular architectural approach and the metaphorical design method of Rumah Joglo, this building is designed to preserve and introduce the culture of the city of Surabaya to teenagers in an effort to prevent and overcome the negative impact of globalization. The design of the youth community center building is expected to be a means of strengthening local identity in the era of modernity without forgetting the multicultural culture of the city of Surabaya.

Keywords: Cultural identity, Neo-Vernacular, Youth Community Center

KATA PENGANTAR

Berbagai pujian dan rasa syukur selalu dipanjatkan kepada Allah SWT atas berkah dan rahmat-Nya yang diberikan, sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Berikut ini adalah tugas akhir yang diperlukan dalam rangka menyelesaikan pendidikan perguruan tinggi S1 di Fakultas Arsitektur dan Desain UPN "Veteran" di Jawa Timur. Tugas Akhir dengan judul "Pusat Komunitas Remaja di Kota Surabaya" dimaksudkan untuk memberikan gambaran singkat tentang jenis perancangan yang akan dilakukan. Dengan bantuan banyak pihak, Penyusunan tugas akhir berhasil dilaksanakan dengan baik, sehingga saya ingin mengambil kesempatan ini untuk berterima kasih kepada:

1. Allah SWT yang memberikan rahmat dan barokah yang diperlukan untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Kedua Orang Tua saya yang senantiasa memberikan doa-doa dan ridhoonya serta dukungan mereka atas pengerjaan tugas akhir ini.
3. Bapak Heru Prasetyo, ST, MT selaku koordinator Program Studi Arsitektur.
4. Bapak Ir. Erwin Djuni Winarto, MT selaku dosen pembimbing saya yang senantiasa membimbing tugas akhir saya dengan baik.
5. Bapak Ir. Syaifuddin Zuhri, MT dan Ibu Yusvika Ratri Harmunisa S.Ars, M.Ars selaku dosen penguji yang telah memberi berbagai saran dan masukan pada tugas akhir saya.
6. Seluruh saudara dan sepupu saya Regiana, Revalina, Rivera, Radomir, Raissalma, Reyhan, dan Davina yang telah memotivasi, mendorong, dan mendoakan saya.
7. Seluruh Bestie dan teman seperjuangan Per-Arsitekturan Sabrina, Ghefira, Devita, Adelia, Kirana, Nisrina, Kafa, Charira, Izza, Novita dan teman-teman lainnya atas dukungan dan semangat yang diberikan pada saya.

Terlepas demikian, saya mohon maaf jika ada kesalahan dalam pengetikan tugas akhir ini, karena tugas akhir saya masih jauh dari kata sempurna. Akhir

kata, saya berharap tulisan ini bermanfaat bagi pembaca.

Surabaya, 9 Desember 2024

Penulis

Raniya Salsabila Shalimar

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.3. Batasan dan Asumsi	5
1.4. Tahapan Perancangan	5
1.5. Sistematika Laporan.....	7
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	9
2.1. Tinjauan Umum Perancangan	9
2.1.1. Pengertian Judul	9
2.1.2. Studi Literatur	11
2.1.3. Studi Kasus Obyek.....	29
2.1.4. Analisa Hasil Studi	37
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	40
2.2.1. Penekanan Perancangan	40
2.2.2. Lingkup Pelayanan.....	40
2.2.3. Aktifitas dan Kebutuhan Ruang	41
2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang.....	43
2.2.5. Program Ruang.....	45
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	47
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	47
3.2. Penetapan Lokasi	48
3.2.1. Lokasi A.....	48
3.2.2. Lokasi B	49
3.2.3. Lokasi C	49
3.3. Kondisi Fisik Lokasi	52
3.3.1. <i>Existing Site</i>	52

3.3.2. Aksesibilitas	53
3.3.3. Potensi Lingkungan.....	54
3.3.4. Infrastruktur Kota	54
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat.....	58
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	60
4.1. Analisa Site	60
4.1.1. Analisa Aksesibilitas	60
4.1.2. Analisa Iklim	62
4.1.3. Analisa Elemen Lingkungan Sekitar.....	66
4.1.4. Analisa Zoning	71
4.2. Analisa Ruang	72
4.2.1. Organisasi Ruang.....	73
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi	74
4.2.3. Diagram Abstrak	75
4.3. Analisa Bentuk Dan Tampilan	75
4.3.1. Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	76
4.3.2. Analisa Tampilan	76
BAB V KONSEP RANCANGAN	78
5.1. Tema Rancangan.....	78
5.1.1. Pendekatan Tema	78
5.1.2. Penentuan Tema Rancangan.....	79
5.2. Pendekatan Perancangan	80
5.3. Metode Perancangan	81
5.4. Konsep Rancangan.....	83
5.4.1. Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi	84
5.4.2. Konsep Bentuk Massa Bangunan	86
5.4.3. Konsep Tampilan Bangunan	87
5.4.4. Konsep Ruang Dalam.....	89
5.4.5. Konsep Ruang Luar.....	92
5.4.6. Konsep Struktur dan Material	94
5.4.7. Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran	95

5.4.8. Konsep Mekanikal Elektrikal.....	97
5.4.9. Konsep Sistem Akustik	100
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN	102
6.1. Aplikasi Rancangan	102
6.1.1. Aplikasi Tapak	102
6.1.2. Aplikasi Ruang Dalam	108
6.1.3. Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	111
6.1.4. Aplikasi Ruang Luar	113
6.1.5. Aplikasi Struktur dan Material	114
6.1.6. Aplikasi Sistem Bangunan	117
6.1.7. Aplikasi Utilitas dan Sistem Kebakaran.....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Jumlah Penduduk Kota Surabaya Berdasarkan Kelompok Umur...	2
Tabel 1.2 Prestasi Pelajar Tingkat Sekolah Menengah di Surabaya.....	2
Tabel 1.3 Data Komunitas Surabaya.....	3
Tabel 2.1 Komunitas di Kota Surabaya	19
Tabel 2.2 Nama Komunitas di Surabaya.....	19
Tabel 2.3 Ruangan dan Aktifitas pada Chilbo <i>Culture Centre for Youth</i>	31
Tabel 2.4 Ruangan dan Aktifitas pada Balai Pemuda Surabaya.....	35
Tabel 2.5 Perbandingan Obyek dan Analisa Hasil Studi	37
Tabel 2.6 Aktifitas Pemakai Bangunan dan Kebutuhan Ruang.....	41
Tabel 2.7 Perhitungan Luasan Ruang	43
Tabel 2.8 Program Ruang	45
Tabel 3.1 Penilaian Lokasi Tapak.....	51
Tabel 4.1 Organisasi Ruang	73
Tabel 5.1 Penerapan Metode dalam Gagasan Ide	82
Tabel 5.2 Tabel Konsep Tampilan Bangunan.....	88
Tabel 5.3 Material Akustik	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema Tahapan Perancangan Pusat Komunitas Remaja	7
Gambar 2.1 Budaya Multikultural Surabaya	19
Gambar 2.2 Lapangan Basket	22
Gambar 2.3 Lapangan Futsal	23
Gambar 2.4 Lapangan Bulutangkis.....	24
Gambar 2.5 Lapangan Voli	24
Gambar 2.6 Ruang Latihan Musik	26
Gambar 2.7 Ruang Seni Rupa.....	27
Gambar 2.8 Ruang Lab IPA.....	28
Gambar 2.9 Ruang Lab IPS	28
Gambar 2.10 Ruang Lab Bahasa.....	29
Gambar 2.11 Ruang Auditorium.....	29
Gambar 2.12 Chilbo <i>Youth Center</i>	30
Gambar 2.13 <i>Siteplan</i> Chilbo <i>Youth Center</i>	31
Gambar 2.14 Interior Chilbo <i>Youth Center</i>	33
Gambar 2.15 Sistem Struktur Chilbo <i>Youth Center</i>	33
Gambar 2.16 Balai Pemuda Surabaya.....	34
Gambar 2.17 <i>Siteplan</i> Balai Pemuda Surabaya.....	35
Gambar 2.18 Bukaan pada Balai Pemuda.....	36
Gambar 2.19 Struktur Dinding Pelengkung pada Balai Pemuda.....	37
Gambar 3.1 Alternatif Lokasi A.....	48
Gambar 3.2 Alternatif Lokasi B.....	49
Gambar 3.3 Alternatif Lokasi C.....	50
Gambar 3.4 Tapak di Jalan Dr. Ir.H. Soekarno/MERR	52
Gambar 3.5 Bentuk dan Ukuran Tapak.....	53
Gambar 3.6 Fasilitas Umum di Sekitar Tapak	53
Gambar 3.7 Peta Rencana Jaringan Listrik UP II Kertajaya.....	55
Gambar 3.8 Peta Rencana Jaringan Air Bersih UP II Kertajaya.....	55
Gambar 3.9 Peta Rencana Jaringan Jalan UP II Kertajaya	56

Gambar 3.10 Peta Rencana Jaringan Internet dan Telepon UP II Kertajaya	56
Gambar 3.11 Peta Rencana Jaringan Gas UP II Kertajaya	57
Gambar 3.12 Peta Rencana Jaringan Drainase UP II Kertajaya	57
Gambar 3.13 Peta Rencana Jaringan Persampahan UP II Kertajaya	58
Gambar 3.14 Peta Rencana Pengolahan Limbah UP II Kertajaya	58
Gambar 4.1 Besaran Tapak dan Kondisi Eksisting	60
Gambar 4.2 Sirkulasi Kendaraan dan Pejalan Kaki pada Tapak	61
Gambar 4.3 Respon Desain Aksesibilitas dan Sirkulasi	62
Gambar 4.4 Simulasi Orientasi Matahari pada Site	63
Gambar 4.5 Respon Desain Orientasi Matahari pada Site	64
Gambar 4.6 Arah Pergerakan dan Kecepatan Angin pada Site	64
Gambar 4.7 Respon Desain Arah Angin pada Site	65
Gambar 4.8 Grafik Kelembapan dan Curah Hujan pada Kota Surabaya	65
Gambar 4.9 Respon Desain Saluran Drainase pada Site	66
Gambar 4.10 Jalan MERR dan Semolowaru	67
Gambar 4.11 Node Jalan MERR dan Semolowaru	68
Gambar 4.12 View ke Luar Site	69
Gambar 4.13 View ke Dalam Site	70
Gambar 4.14 Tingkat Kebisingan pada Site	71
Gambar 4.15 Pembagian zoning pada area site	72
Gambar 4.16 Zoning Ruang Dalam Pada Tapak	72
Gambar 4.17 Sirkulasi Lantai 1	74
Gambar 4.18 Sirkulasi Lantai 2	75
Gambar 4.19 Sirkulasi Lantai 3	75
Gambar 4.20 Diagram Abstrak	75
Gambar 4.21 Analisis Bentuk Massa Bangunan	76
Gambar 4.22 Desain Secondary Skin yang Dinamis dan Warna Kontras	77
Gambar 4.23 Desain Atap Joglo	77
Gambar 5.1 Metode Perancangan Pusat Komunitas Remaja	82
Gambar 5.2 Konsep Perancangan	84
Gambar 5.3 Konsep Tatahan Arsitektur Jawa	85

Gambar 5.4 Konsep Sirkulasi Tapak	85
Gambar 5.5 Konsep Tatahan dan Pola Sirkulasi Tapak.....	86
Gambar 5.6 Konsep Bentuk Transfromasi Massa Bangunan	87
Gambar 5.7 Konsep Bentuk 3D Atap Bangunan	87
Gambar 5.8 Konsep Tampilan Bangunan	88
Gambar 5.9 Konsep Tampilan <i>Secondary Skin</i> Fasad	89
Gambar 5.10 Konsep Sirkulasi Ruang Dalam	90
Gambar 5.11 Konsep Ruang Dalam per Lantai	91
Gambar 5.12 Konsep Interior Ruang Transisional Komunal.....	91
Gambar 5.13 Konsep Interior Ruang Dalam.....	92
Gambar 5.14 Konsep Ruang Luar.....	92
Gambar 5.15 Konsep Ruang Luar.....	93
Gambar 5.16 Konsep Sirkulasi Ruang Luar	93
Gambar 5.17 Struktur Bangunan.....	94
Gambar 5.18 Konsep Material	95
Gambar 5.19 Sistem Air Bersih pada Bangunan	95
Gambar 5.20 Sistem Air Kotor pada Bangunan	96
Gambar 5.21 Sistem Air Hujan pada Bangunan	96
Gambar 5.22 Sistem Instalasi Kebakaran pada Bangunan.....	97
Gambar 5.23 Konsep Penghawaan Alami pada Bangunan.....	98
Gambar 5.24 Konsep Pencahayaan Alami pada Bangunan	98
Gambar 5.25 Konsep Pencahayaan Buatan pada Bangunan.....	99
Gambar 5.26 Konsep Transportasi Vertikal pada Bangunan.....	99
Gambar 5.27 Konsep Jaringan Listrik pada Bangunan.....	100
Gambar 5.28 Sudut Pandang Penonton.....	100
Gambar 6.1 Ukuran Tapak.....	102
Gambar 6. 2 <i>Layout Plan</i>	103
Gambar 6.3 <i>Site Plan</i>	105
Gambar 6.4 <i>Site Plan</i> Sirkulasi	106
Gambar 6.5 <i>Site Plan</i> Vegetasi	107
Gambar 6.6 Denah Parkir.....	108

Gambar 6.7 Aplikasi Volume Ruang	110
Gambar 6.8 Analisis Sirkulasi	110
Gambar 6.9 Aplikasi Ide Bentuk <i>Secondary</i>	111
Gambar 6.10 Aplikasi Kesesuaian Bentuk.....	112
Gambar 6.11 Perspektif Bangunan.....	113
Gambar 6.12 Aplikasi Tatahan Lansekap	114
Gambar 6.13 Aplikasi Struktur dan Material	115
Gambar 6.14 Aplikasi Sistem Struktur.....	116
Gambar 6.15 Sistem Penghawaan pada Bangunan	117
Gambar 6.16 Pencahayaan Alami pada Bangunan	118
Gambar 6.17 Aplikasi Jaringan Air Bersih	119
Gambar 6.18 Aplikasi Jaringan Air Kotor	119
Gambar 6.19 Aplikasi Jaringan Kebakaran.....	120